

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОЙ
РАЗГОВОРНОЙ
РЕЧИ

ВЫПУСК 1

А—И

Под редакцией
Л. П. Крысина



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА
2014

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-4
Т 52



Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 10-04-00275а

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 14-04-16016

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. Саратовского гос. университета *В. Е. Гольдин*
д-р филол. наук, зав. отделом Института русского языка
им. В. В. Виноградова *А. Ф. Журавлев*

Т 52 Толковый словарь русской разговорной речи. Вып. 1: А—И / Авторы-составители: М. Я. Гловинская, Е. И. Голанова, О. П. Ермакова, А. В. Занадворова, Е. В. Какорина, М. В. Китайгородская, Л. П. Крысин, С. М. Кузьмина, И. В. Нечаева, А. Р. Пестова, Н. Н. Розанова, Р. И. Розина; отв. ред. Л. П. Крысин. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 776 с.

ISBN 978-5-9905856-5-2

В словаре содержится описание лексики современной русской разговорной речи. Словарь имеет экспериментальный характер и не является нормативным. Задачей составителей было с возможной полнотой отразить в словарной форме семантические, грамматические, сочетаемостные, стилистические свойства разговорной лексики, а также особенности ее использования в разных ситуациях неформального, заранее не подготовленного, спонтанного общения. Материалом для словаря послужили записи устной русской речи второй половины XX — начала XXI в., современная публицистика, пресса, теле- и радиопередачи, киносценарии, разные жанры интернет-общения (блоги, форумы, чаты и т. п.).

В первом выпуске содержится примерно 3200 словарных статей.

Издание рассчитано в первую очередь на лексикографов и на специалистов в области изучения русской разговорной речи, а также на представителей иных лингвистических специальностей. Словарь может быть полезен и тем носителям языка, кто, не будучи связан со словом профессионально, интересуется проблемами русского языка, его развитием и современным состоянием.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-4

ISBN 978-5-9905856-5-2



9 785990 585652 >

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2014
© Авторы, 2014
© Языки славянской культуры, 2014

– СОДЕРЖАНИЕ –

Предисловие	9
О словнике	11
Структура словарной статьи	12
01. Зона входного (заголовочного) слова	12
02. Зона DEF и иллюстративных примеров	13
03. Зона MORPH	16
04. Зона SYNT	17
05. Зона STYL	18
06. Зона SYN	19
07. Зона ANT	19
08. Зона CONV	19
09. Зона ANALOG	20
10. Зона PHRAS	21
11. Зона PRAGM	22
Список сокращений, принятых в словаре	23
Условные обозначения	27
Список источников иллюстративного материала	28
Список использованных лексикографических источников	28
Список авторов первого выпуска словаря с указанием составленных ими словарных статей	29
Словарь	31
А	33
Б	59
В	163
Г	289
Д	410
Е, Ё	533
Ж	543
З	571
И	738

Памяти
Елены Андреевны Земской
и
Мargarиты Васильевны Китайгородской
посвящается

— ПРЕДИСЛОВИЕ —

Предлагаемый вниманию читателя словарь содержит описание лексики современной русской разговорной речи (далее — РР).

Разговорная речь понимается составителями словаря как одна из двух разновидностей литературного языка (вторая разновидность — книжно-письменный, или кодифицированный, язык), которая существует преимущественно в устной форме и которой в неофициальных ситуациях пользуются главным образом представители городского образованного населения, владеющие русским языком как родным.

Разговорная речь имеет свои традиции и характерные черты, отличающие ее от языка книжно-письменного. Однако в ней нет тех целенаправленных нормативных установок, которыми характеризуется книжно-письменный язык. Если и можно говорить о нормах разговорной речи, то следует иметь в виду, что они «неписаные»: они — результат традиции и стихийного развития этой подсистемы литературного языка, а не результат сознательной кодификации (которая фиксируется в нормативных словарях и грамматиках). Поэтому наш словарь не является нормативным в привычном смысле этого термина, а отражает современный русский устно-бытовой узус.

Еще одна важная особенность словаря: он дифференциальный, то есть в нем помещены не любые слова русского языка, а только те, которые характерны для современной разговорной речи (в том числе и просторечные, жаргонные), или же такие стилистически нейтральные слова, на основе которых образованы фразеологизмы, имеющие разговорную, а также просторечную или жаргонную окраску.

Задачей составителей было с возможной полнотой отразить в словарной форме семантические, грамматические, сочетаемостные, стилистические свойства разговорной лексики, а также особенности ее использования в разных ситуациях неформального, заранее не подготовленного спонтанного общения.

Чем вызвана необходимость создания подобного словаря? Чтобы ответить на этот вопрос, надо хотя бы коротко сказать о традициях изучения русской РР, о ее современном состоянии и о ее положении среди других функционально-стилистических разновидностей языка.

В 60—90-е годы XX века по инициативе М. В. Панова и под руководством Е. А. Земской коллективом исследователей из Института русского языка АН СССР был осуществлен цикл работ по изучению русской разговорной речи¹. И авторами этих работ, и составителями данного словаря разговорная речь понимается как некодифицированная разновидность русского литературного языка, которая реализуется в условиях непринужденной, заранее не подготовленной устной коммуникации людей, не находящихся в официальных отношениях друг с другом. Типичные формы такой коммуникации — внутрисемейное и бытовое общение, «городские» коммуникативные ситуации — в магазине, на транспорте, на приеме у врача, в гостях у друзей и т. п. От других форм некодифицированной речи — территориальных диалектов,

¹ См.: *Земская Е. А.* Русская разговорная речь. Проспект. М., 1968; *Русская разговорная речь / Под ред. Е. А. Земской. М., 1973; Русская разговорная речь: Тексты / Отв. ред. Е. А. Земская и Л. А. Капанадзе. М., 1978; Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н.* Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981; *Русская разговорная речь: Фонетика. Морфология. Лексика. Жест / Отв. ред. Е. А. Земская. М., 1983; Городское просторечие: проблемы изучения / Отв. ред. Е. А. Земская, Д. Н. Шмелев. М., 1984; Разновидности городской устной речи / Отв. ред. Е. А. Земская, Д. Н. Шмелев. М., 1988; Крысин Л. П.* Гипербола в русской разговорной речи // *Проблемы структурной лингвистики. 1984. М., 1988. С. 95—111; Красильникова Е. В.* Имя существительное в русской разговорной речи. Функциональный аспект. М., 1990; *Китайгородская М. В., Розанова Н. Н.* Русский речевой портрет. М., 1995; *Китайгородская М. В., Розанова Н. Н.* Речь москвичей: Коммуникативно-культурологический аспект. М.: Научный мир, 1999 и др. Изучение русской РР осуществлялось и другими исследователями — см., например, работы О. А. Лаптевой, О. Б. Сиротининой и ее научной школы, Кв. Кожевниковой, О. Кафковой и др., а также теоретические работы Ю. М. Скрбнева, заложившие основы т. н. коллоквиалистики — науки о разговорной речи как одной из форм существования литературного языка.

городского просторечия, жаргонов — РР отличается тем, что ею владеют носители литературного языка (а носители литературного языка — это преимущественно городские жители с высшим или средним образованием, для которых русский язык — родной).

По сравнению с периодом, представленным в указанных выше работах, русская разговорная речь начала XXI века претерпела некоторые изменения. Они касаются состава словаря РР и соотношения различных стилистических ее слоев: появились новые номинации, слова, выражающие оценку человека и событий, некоторые слова ушли или уходят из активного употребления. Стилистические изменения вызваны массовым проникновением в РР элементов просторечия и жаргонов, смещением ряда экспрессивно-стилистических характеристик слов, передвижением — в пределах РР — некоторых групп лексики из одних функционально-стилистических слоев в другие: например, слова и обороты, традиционно присущие внутригрупповому или, во всяком случае, непубличному общению, имеющие в словарях пометы *прост.*, *жарг.*, *груб.*, *вульг.*, в современных условиях устной коммуникации могут использоваться не только в фамильярном общении хорошо знакомых друг с другом людей, но и, например, в публичной (но при этом также устной спонтанной) речи журналистов, политиков, представителей власти, депутатов Госдумы и других групп носителей литературного языка. Ср. слова, составляющие так называемый общий сленг, то есть слой лексики жаргонного происхождения, которая хорошо знакома и носителям литературного языка и используется ими в неформальном общении: *беспредел*, *крутой* (парень), *кинуть* 'обманным путем выманить деньги', *наехать* 'напасть с угрозами, желая добиться чего-л.', *обложить* 'грубо обругать', *отморозок* 'человек, лишенный каких-л. моральных принципов', *отмывать* (деньги), *прокол* 'неудача, ошибка' и т. п.

Расширилась сфера применения РР: наряду с бытовыми, обиходными ситуациями, наиболее типичными для функционирования этой разновидности литературного языка, в круг активного ее использования вовлекаются и некоторые формы публичной коммуникации. Разговорная, просторечная, жаргонная лексика, синтаксис, характерный для устного дискурса, — обычное явление не только во всех видах бытового общения, но и в публичных сферах, в средствах массовой информации.

Это движение «разговорности» в указанные сферы началось, по-видимому, со времени, когда политики перестали говорить по бумажке, когда в электронных средствах массовой информации — на радио и телевидении — стали популярными разного рода устные и при этом не подготовленные заранее интервью, ток-шоу и другие формы свободного общения. Лингвисты пишут о невиданной прежде и нехарактерной для русского языка (вплоть до последней четверти XX века) коллоквиализации публичных сфер общения — то есть насыщения их разговорными элементами.

В связи с этими явлениями весьма актуальной становится изучение лексических ресурсов и особенностей русской РР, то есть, в частности, словарное ее описание. Надо подчеркнуть, что при достаточно большом числе исследований, посвященных русской разговорной речи, ее лексикографическое описание как подсистемы литературного языка еще только начинается. Наша книга — одна из попыток в словарной форме представить лексические ресурсы современной русской разговорной речи².

От нормативных толковых словарей русского литературного языка данный словарь отличается прежде всего слоником, то есть составом слов, включенных в него.

² В своих попытках мы не одиноки: см., например, такие словари, как «Толковый словарь разговорного русского языка» А. Д. Куриловой (М., 2007), «Большой словарь русской разговорной экспрессивной речи» В. В. Химика (СПб., 2004). См. также работы: Земская Е. А., *Китайгородская М. В.* Проблема составления словаря городского просторечия // Национальная специфика языка и ее отражение в нормативном словаре. М.: Наука, 1988; Земская Е. А., *Китайгородская М. В.* Современное городское просторечие и задачи его лексикографического описания // Словарные категории, М.: Наука, 1988, — где ставился вопрос о лексикографическом представлении некодифицированных сфер русского языка.

О СЛОВНИКЕ

Словник содержит свыше 12 тысяч слов, принадлежащих преимущественно разговорной разновидности современного русского литературного языка, а также городскому просторечию, сленгу, некоторым социальным и профессиональным жаргонам. Основанием для включения в словник разговорных, просторечных, сленговых и жаргонных слов послужили: а) наличие — в имеющихся толковых словарях — при слове или каком-либо из его значений словарной пометы «разг.», а также помет «прост.», «жарг.» и б) их достаточно широкая употребительность в устной речи носителей литературного языка и в языке средств массовой информации: ср., например, такие слова, как *беспредел*, *возникать* (~ протестовать, возмущаться), *выпендриваться*, *гомик*, *крутой* (*парень*), *левый* (*заработок*, *товар*), *откат*, *отстегнуть* (*полтыщи баксов*), *придурак*, *прослушка*, *пудрить* (*мозги*), *скачать* (*файл из Интернета*), *сливать* (*компромат*), *телега* (*накатать телегу в прокуратуру*), *ухайдакать*, *хапуга*, *химичить*, *шизик*, *шлёпнуть* ‘убить’ и т. п.

Можно говорить об определенной разношёрстности лексики, которая составляет словарь современной русской разговорной речи, — как в типах лексических значений и стилистической окраске слов, так и в социальном и территориальном отношении. Это, с одной стороны, вполне «интеллигентные» слова и обороты с давней «разговорной» традицией типа *авось*, *вспыпать* ‘наказать’, *втереться* (*в доверие*), *докопаться* (*до истины*), *ерунда*, *завзятый*, *заядлый*, *зевака*, *изворачиваться*, *изовратиться*, *клянчить*, *клязник*, *кухня* ‘закулисная сторона чего-л.’, *смешаться* ‘смутиться’, *сорвать* (*заседание*), *укатить* (*за границу*), *язвить* ‘отпускать колкие замечания в чей-л. адрес’ и под., а с другой — разнообразные по степени стилистической сниженности единицы типа *втихаря*, *залить шары*, *козёл* (как оскорбление — о мужчине), *откат*, *пялиться* (*на кого-л.*), *разборка*, *слинять* ‘незаметно уйти’, *собачиться*, *соскочить* (*с иглы*), *туфта*, *тягомотина*, *хайло*, *халява*, *чумовой*, *шакалить*, *штука* ‘тысяча рублей’ и под., имеющие нередко на себе «следы» определенной социальной среды, их породившей, но всё же весьма употребительные в непринужденной речи современных носителей литературного языка.

Несомненны возрастные различия в использовании лексики, относимой к разговорной: та часть молодежи, например студенты, школьники-старшеклассники, которая является носителем литературного варианта русского национального языка, в непринужденных ситуациях обильно использует жаргонную лексику, к которой представители старшего поколения относятся весьма сдержанно и в собственной речи используют мало. С другой стороны, в речи старшего поколения всё еще достаточно активны слова и обороты, которые характерны скорее для разговорной речи недавнего прошлого, чем для современной устно-разговорной практики (напр., *блудливый*, *богатеи*, *вертопрах*, *зевака*, *зуботычина*, *колготиться*, *объегорить*, *оглушить*, *торкнуться*, *транжирить* и др.).

Разговорная лексика, во всяком случае некоторая ее часть, маркирована и в территориальном отношении. О различиях в бытовых номинациях, принятых у москвичей и у петербуржцев, писалось неоднократно (петербургские *поребрик* ‘бордюр на мостовой’ и ныне устаревшее *вставочка* ‘ручка для письма’ сделались хрестоматийными примерами своеобразия бытовой речи жителей северной столицы). Сходные различия наблюдаются и в других городах и регионах России.

Представляемый словарь не претендует на отражение в нем всех и даже большинства особенностей разговорной речи России во всем ее территориальном многообразии. В нем дается описание преимущественно разговорной лексики культурных центров России — Москвы и (в меньшей степени) Петербурга.

В словник включены также такие разговорные слова, которые обычно игнорируются составителями нормативных словарей, но которые хорошо известны всем носителям русского языка. Это слова, обозначающие некоторые физиологические процессы (*какать*, *писать*, *описаться* — в детской речи и в речи взрослых о ребенке), действия и состояния, связанные с отношениями полов (эвфемистические *трахать*, *трахаться*; *кончить* — об оргазме и нек. др.), и так называемые «слабообцененные» слова (напр., *говно*, *говённый*, *жопа*, *засрать*), преимущественно в их переносных значениях (напр., *говённая статья*, *всю комнату засрали* ‘замусорили, загадили’). В своих словарных статьях эти слова имеют соответствующие

ограничительные стилистические пометы: *сниж.*, *жарг.*, *груб.* и т. п. Основанием помещения такого рода слов в словник, а затем и в сам словарь разговорной речи служит их несомненная употребительность в непринужденной устной речи носителей современного русского литературного языка.

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Словарная статья имеет вид последовательности зон, в каждой из которых содержится один вид сведений о слове: о его семантике (толкование), морфологии, синтаксисе, стилистической характеристике, парадигматических связях, о прагматике. Зоны словарной статьи разделяются метками с двоеточием, указывающими на характер сведений, содержащихся в данной зоне:

Вход: слово как объект описания в данной словарной статье;

DEF: толкование и иллюстративные примеры;

MORPH: морфологические сведения;

SYNT: сведения о синтаксических характеристиках слова;

STYL: стилистические пометы;

SYN: синонимы;

ANT: антонимы;

CONV: конверсивы;

ANALOG: аналоги;

PHRAS: фразеологизм(ы) с данным словом, включая его (их) толкование;

PRAGM: условия — контекстные, ситуативные, социальные, историко-культурные и т. п. — употребления данной единицы в речи; в этой зоне возможны также сведения энциклопедического характера — об обозначаемой словом реалии.

Метки, набираемые латиницей и тем самым зрительно отделяемые от содержательной информации, касающейся различных свойств слова, необходимы для того, чтобы четко различать типы сведений о слове и соответствующие зоны словарной статьи.

Вход в словарную статью (заголовочное слово), зоны DEF и MORPH обязательны: они есть в любой словарной статье; остальные зоны факультативны: они заполняются при наличии соответствующей информации о слове и условиях его употребления.

Ниже дается более подробное описание каждой из зон с примерами словарных статей, в которых эти зоны заполнены.

1. Зона входного (заголовочного) слова

Вход в словарную статью — ее заголовочное слово — не имеет метки. Входное слово набирается с абзаца, прописными буквами, полужирным шрифтом, имеет знак ударения и точку в конце, например:

БАБА́ХНУТЬ.

БАБА-ЯГÁ.

ВЕРХОТУ́РА.

ГОЛОВА́СТЫЙ.

ДОТУ́ДА.

ЕЛЕ-ÉЛЕ.

Если в разговорной речи представлены акцентные, фонетико-орфографические и грамматические варианты того или иного слова, то варианты набираются через запятую, например:

БАЛОВА́ТЬСЯ, БА́ЛОВАТЬСЯ.

БЕЗ ПРО́ДЫХУ, БЕЗ ПРО́ДЫХА.

**МАТЮГÁТЬСЯ, МАТЮКÁТЬСЯ.
ГЛИСТ, ГЛИСТÁ.**

Словообразовательные варианты, имеющие одно и то же значение, даются самостоятельными словарными статьями, например:

**ВИДÁК.
ВÍДИК.**

2. Зона DEF и иллюстративных примеров

В этой зоне дается толкование лексического значения; толкование иллюстрируется языковыми примерами.

Толкование осуществляется с помощью стилистически нейтральной литературной лексики. Например:
БАЙБÁК.

DEF: ленивый человек, бездельник.

ВЗБЕЛЕНÍТЬСЯ.

DEF: внезапно и резко прийти в крайнее раздражение, гнев.

ВСТРÉЧКА.

DEF: встречная полоса автомобильного движения.

ВТИХАРЯ́.

DEF: так, чтобы никто не узнал.

В словарных статьях многозначных слов перед меткой DEF ставится номер значения, набираемый арабской цифрой полужирным шрифтом. Например:

БУ́ХНУТЬ.

1. DEF: произвести глухой и сильный звук. *Бухнула пушка; Бухнула дверь в парадном.*

4. DEF: поместить что-л. куда-л. в большом количестве. *Соли ты бухнула от души.*

Если какое-либо из значений многозначного слова переносное, между цифрой, нумерующей значение, и меткой DEF ставится помета *перен.*:

ГОЛОВÁСТЫЙ.

1. DEF: с большой головой. *Уж больно **головастый** у нее малыш.*

2. *перен.* DEF: умный, сообразительный. *Ух и **головастый** парень — вроде ничему специально не учился, а соображает, что и как починить!*

Помета *перен.* присутствует в словарных статьях только тех многозначных слов, которые наряду с переносными имеют и прямое значение, реализующееся в разговорной речи и описываемое в нашем словаре.

Если слова имеют одинаковые толкования (являются полными синонимами), то толкуется только одно из них, как правило более употребительное, а в словарной статье второго (третьего и т. д.) слова в зоне DEF дается отсылка к словарной статье первого слова, например:

БА́БУШКА.

DEF: пожилая или старая женщина.

БАБУ́ЛЯ.

DEF: *то же, что* бабушка.

STYL: *ласк.*

БАБУ́СЯ.

DEF: *то же, что* бабушка.

STYL: *ласк.*

В парах существительных со значением лица (типа *дипломник — дипломница*) обычно толкуется существительное мужского рода, а существительное женского рода имеет в зоне толкования запись вида: *женск. к дипломник*; при этом, как правило, текстовые примеры, иллюстрирующие употребление

существительного женского рода, также приводятся; в соответствующих зонах словарной статьи такого существительного указываются и все необходимые грамматические и стилистические пометы. Например:

ЕДИНОЛІ́ЧНИК.

DEF: индивидуалист, тот, кто действует исключительно в собственных интересах.

ЕДИНОЛІ́ЧНИЦА.

DEF: *женск. к единоличник. Ну и единоличница ты, Машка! Всё себе/ а про нас-то думаешь?* (Запись живой речи, 1996); *Не к ней одной пришли! Светка — единоличница! Я, может, тоже хочу одна поговорить!* (Е. Маркова. Отречение).

MORPH: *ж.; одуш.*

STYL: *неодобр.*

SYNT: употр. обычно в составе сказуемого.

ANALOG: жадина, жадоба, жадюга, жмот, скупердяйка.

Кроме того, есть такие существительные женского рода со значением лица, которые имеют соответствия мужского рода, не являющиеся разговорными (и, следовательно, отсутствующие в нашем словаре). В этих случаях толкования имеют следующий вид:

ГРИМЁ́РША.

DEF: женщина-гримёр.

Если члены видовых пар глагола не различаются лексическим значением (лексическими значениями), то в качестве самостоятельной словарной статьи дается словарная статья одного члена видовой пары (напр., несовершенного вида); при этом в качестве текстовых иллюстраций приводятся примеры с обеими видовыми словоформами (включая словоформы супплетивных видовых пар типа *брать — взять*), например:

ЗАЖІ́ЛИТЬ.

DEF: удержать что-л. подлежащее отдаче, присвоить. *Шухов однажды обсчитал инструментальщика и лучший мастерок зажиллил* (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича); *За что это я буду извиняться, — сказал я презрительно, — он мои марки зажиллил, а я еще должен извиняться* (Б. Хазанов. Пра-матерь); *Я уж здесь не первый раз, мне доверие полное, знают: Егорыч не зажиллит* (В. Егоров. Собачья жизнь); *Что ты плетешь? Когда это я зажилливал чужое?* (Запись устной речи, 2005).

Вторая видовая форма дается в виде отсылочной словарной статьи:

ЗАЖІ́ЛИВАТЬ — *несов. к зажилить.*

В случае, если у многозначного глагола видовые пары совпадают лишь в части лексических значений, а в других имеют смысловые различия, в совпадающих значениях после номера значения дается отсылка к соответствующим значениям глагола другого вида, описанного на своем алфавитном месте, а различающиеся значения даются в виде обычной словарной статьи. Например:

ЗАЛИВА́ТЬ¹.

1. DEF: *несов. к залить¹ (в 1 знач.).*

2. DEF: *несов. к залить¹ (во 2 знач.).*

3. DEF: пить спиртное, обычно часто и помногу. *В советское время/ никакой рекламы алкоголя не было// Однако заливали все/ будь здоров//* (Из беседы с журналистом Ю. Сапрыкиным на радио «Эхо Москвы», 6.07.2012); (Из разговора о знакомом:) — *Ну Сергей ведь не алкаш// Ну выпивал в компании/ как все// — Ну не знаю/ алкаш/ не алкаш/ а заливал он всегда прилично//* (Запись устной речи, 2010); *Мать моей подруги основательно «заливает», часто и помногу. Мотивирует она это тем, что якобы жизнь не задалась, в долгах по уши, работы нет, мужика нет* (Блоги, 2012).

MORPH: *несов.; сов. нет.*

ЗАЛІ́ТЬ¹.

1. DEF: пролив много чего-л. жидкого, испачкать или испортить им что-л. (пол, стол, скатерть, одежду и т. п.).

MORPH: *сов.; несов. заливать.*

2. DEF: в результате аварии или какой-л. оплошности устроить протечку в чьей-л. квартире.

MORPH: *сов.; несов. заливать.*

Необходимо сказать несколько слов о **характере иллюстративного материала**, сопровождающего толкования лексических значений, и формах его подачи в словарной статье.

Материалом для словаря послужили записи устной русской речи второй половины XX — начала XXI века, современная публицистика, художественная литература, пресса, теле- и радиопередачи, кино-сценарии, разные жанры интернет-общения (блоги, форумы, чаты и т. п.). Иногда составители обращались и к более ранним периодам развития русского языка, например когда важно было выяснить и показать истоки того или иного лексического значения, путь слова в современную разговорную речь, особенности его функционирования в определенных ее жанрах и т. п. В этих случаях цитаты из текстов первой половины XX в. и даже более раннего времени играют роль сравнительного фона, на котором свойства разговорного слова видны более отчетливо.

Важным источником иллюстративных примеров в словарных статьях явились материалы Национального корпуса русского языка (www.ruscorpora.ru).

Иллюстративные примеры приводятся курсивом непосредственно после толкования; слово, описываемое в данной словарной статье, выделяется полужирным шрифтом; например:

ДОТÓШНО.

DEF: настойчиво, придирчиво, обращая внимание на мелочи. *Дотошно* **выспрашивать**; *Дотошно* **разбираться**; *У них мать ну так **дотошно** следит, чтобы они и вовремя, и как следует уроки делали!*

Если примеру предшествует ремарка, то она дается в круглых скобках прямым светлым шрифтом того же кегля, что и весь текст словарной статьи, и заканчивается двоеточием перед закрывающей ремарку скобкой, например: (Продавщица покупателю:) *Девушка/ **сдачу** не забудьте//*; (Врач в поликлинике, обращаясь к матери с ребёнком:) *Мама, вы на прививку?// Проходите//*.

Если возникает необходимость пояснить какой-либо элемент иллюстративного примера, то соответствующий комментарий записывается в прямых квадратных скобках непосредственно после этого элемента. Например: *Я пойду на **круг пятого** [троллейбуса] / там всегда спокойно сядешь//; В прошлое воскресенье отмечали дээр [= день рождения] свекрови у нас/ так она **жрачку** всю с собой привезла//*.

Между несколькими иллюстративными примерами, сопровождающими толкование того или иного лексического значения, ставится знак — точка с запятой, например:

*Не знаете/ что **дают**? За чем очередь-то?; В «Башичке» вчера сапоги финские **давали**// Народу-у!;*

*А я и не **дотумкал**: вы, значит, меня приглашаете, что ли?; Раиса засмеялась: — Сто лет гадать станешь — не **дотумкаешь** (Д. Донцова. Микстура от косоглазия); Как же ты до этого дела **дотумкал**? (Э. Володарский. Дневник самоубийцы).*

В соответствии с разнообразием источников фактического материала, используемого при составлении данного словаря (устная речь, средства массовой информации, публицистика, художественная литература, интернет-общение, частная переписка и др.), текстовые иллюстрации в составе словарной статьи могут быть разных типов, а именно:

1. Фрагменты из записей устной спонтанной разговорной речи; они даются в форме, принятой в работах по разговорной речи: одной косой чертой обозначаются внутрифразовые паузы, двумя косыми чертами — конец высказывания. Например: *Что ты **рассопливилась-то**/ я прям не знаю//; Ему **влепят** так/ что мало не покажется//; Мы и **не почесались** вовремя **перезаключить** договор//*. Если фрагмент записи устной речи оканчивается восклицательным или вопросительным знаками, то две косые черты не ставятся, например: *Их тут недавно **обчистили**/ ты разве не слышал?*

2. Речения в виде словосочетаний или коротких фраз; они даются в обычной орфографической и пунктуационной форме: ***Ввязаться** в драку; **Войти** в **бытовку**; **Вина** — **залейся!**; **Она** меня совсем **задолбала**.*

В тех случаях, когда надо показать, что пример представляет собой диалог двух (или более) лиц, перед соответствующими высказываниями ставятся тире, например: — *Слушай/ **не умничай**/ я прошу/ и без того хреново! — Я **не умничаю**/ просто я знаю/ как всё надо делать!*

3. Цитаты из литературных текстов; они даются в обычной орфографической и пунктуационной форме.

4. Цитаты из материалов Национального корпуса русского языка (НКРЯ). Они даются в той форме, какую имеют в НКРЯ.

5. Цитаты из интернет-текстов (форумов, блогов и др.) даются в правильной орфографической и пунктуационной форме (встречающиеся в этих текстах ошибки в написании слов и в расстановке знаков препинания исправляются).

Ссылки на источник иллюстративного материала.

Цитаты из литературных текстов сопровождаются ссылками, которые имеют следующий вид: *Так втроём, обогривая друг друга, они **дотянули** до утра* (В. Маканин. Кавказский пленный); *До векового юбилея княгиня **не дотянула** три года* (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны); *Как он **дотянет** до вечера на трех сигаретах?* (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости). Такая форма ссылок принята и при использовании литературных текстов, извлеченных из Национального корпуса русского языка (www.ruscorpora.ru).

Цитаты из текстов СМИ приводятся в обычном орфографическом виде, с соблюдением знаков препинания и сопровождаются ссылкой на название соответствующего печатного органа, например: *Крупный бизнес **мухлюет** с офшорами, малый и средний — химичат с «черным» налом* (Новая газета, 01.02.2003); *Грубо говоря, на входе имеем тушку птицы, а на выходе получаем готовый продукт* (Пермский строитель, 27.04.2004); — *Ты **морочь** голову кому другому, а не мне!* (Огонёк, 2004, № 10).

Цитаты из радио- и телепередач могут приводиться и в обычной орфографической форме, и так же, как цитаты из записей устной речи — с обозначением внутривсложных и конечных пауз в виде одинарной и двойной косой черты (см. выше). Эти цитаты сопровождаются ссылкой на вид электронных средств связи — радио или телевидение (записывается как ТВ), название канала, дату выхода в эфир. Например: (Радио «Эхо Москвы», 13.01.2007); (ТВ, 1-й канал, 23.11.2009). В случае необходимости указать жанр передачи: политический комментарий, интервью, футбольный репортаж, звонок радиослушателя и т. п., — соответствующая запись делается сразу за открывающей ссылкой скобкой, например: (Звонок радиослушателя, радио «Сити-ФМ», 12.09.2001); (Интервью с работником прокуратуры, ТВЦ, 20.04.2005). Цитаты из выступлений известных политических деятелей могут не сопровождаться указанием радио- или телеканала, по которому выступление было передано, например: (Из выступления В. В. Путина, 22.03.2008).

Цитаты из различных речевых жанров Интернета сопровождаются ссылкой на жанр текста и год, например: (Блоги, 2006); (Форум, 1999).

Иные источники иллюстративных примеров указываются также в круглых скобках. Форма ссылки может варьироваться в зависимости от характера источника, и если дату источника установить невозможно, ссылка дается без даты или с указанием только года. Например: *Петров был привлечен к суду за незаконную установку **прослушки** в квартире потерпевшего* (Из милицейского протокола, 2006); *Если преступник напал на вас не сзади/ а спереди/ бейте ему коленом в **достоинство**!* (Из инструкции по рукопашному бою, 2010).

3. ЗОНА MORPH

В этой зоне указываются основные морфологические характеристики слова; если характеристик несколько, то соответствующие записи разделяются точкой с запятой, например: *м.*; *мн.* нет (= существительное мужского рода, форм множественного числа не имеет; см. ниже Список сокращений). Словоизменительные формы — окончания существительных и прилагательных, личных форм глагола и др. — в этой зоне не указываются: по умолчанию считается, что по этому компоненту разговорные слова не отличаются от соответствующих слов в кодифицированном литературном языке (наш же словарь, как сказано выше, — словарь дифференциальный).

Для существительных указываются следующие грамматические характеристики:

- род: *м.*, *ж.*, *с.*;
- при синтаксически одушевленных существительных — помета *одуш.*;
- для существительных *pluralia tantum* — помета «только *мн.*»;

- ограничения на образование форм множественного числа: *мн.* нет;
- ограничения на образование форм единственного числа: *ед.* нет;
- неупотребительность или малая употребительность форм числа: *ед.* неупотр., *мн.* неупотр., *ед.* малоупотр., *мн.* малоупотр.;

для глаголов:

- грамматический вид входного слова (*несов.* или *сов.*);
- видовая пара (*несов.*, *сов.*) или ее отсутствие (*несов.* нет; *сов.* нет);
- ограничения на употребление того или другого вида (*сов.* неупотр. <малоупотр.>, *несов.* неупотр. <малоупотр.>) или каких-либо грамматических форм, например форм лица (1 л. неупотр.);

для прилагательных:

- указание на часть речи: *прил.*;
- указание на ограничение образования кратких или полных форм: только *полн. ф.*, только *кратк. ф.*;

при наречиях, местоимениях, числительных, союзах, предлогах, частицах, междометиях указывается часть речи: *нареч.*, *мест.*, *числит.*, *союз*, *предлог*, *частица*, *междом.* (см. Список сокращений).

Примеры заполнения зоны MORPH:

ЗАБИЯ́КА.

DEF: человек, который затевает драку, ссору (чаще о ребёнке).

MORPH: *м.* и *ж.*; *одуш.*

ЗАГОРА́ТЬ.

DEF: пребывать в вынужденном бездействии. *Полдня загорали без раствора.*

MORPH: *несов.*; *сов.* нет.

ГОДИ́ТСЯ.

DEF: соответствует уровню, позволяющему использовать что-л. или кого-л. по назначению. — *Как пирог?* — *Годится*; — *Вот старые крепления/ как они?* — *Годятся*//.

MORPH: *несов.*; *сов.* неупотр.; только 3 л. *ед. наст.*

ЗАПО́ЙНЫЙ.

DEF: о человеке, подверженном запоям или много и часто выпивающем.

MORPH: *прил.*; только *полн. ф.*

4. Зона SYNT

Здесь указываются формы управления при глаголах и других предикатных словах — в виде неопределенных местоимений (*кого*, *что*, *кому*, *чему*, *от кого*, *за чем* и т. д.), местоименных наречий (*куда*, *откуда*, *где* и др.), а также сокращения *без доп.*; возможны комментарии относительно синтаксического поведения слова в составе высказывания.

Примеры:

ДОНИМА́ТЬ.

DEF: надоедать, приставать, не давать покоя. *Только не донимай меня всякой чепухой.*

SYNT: *кого чем.*

НАХА́ПАТЬ.

DEF: незаконно присваивая, набрать большое количество (денег, материальных ценностей и т. п.). *Говорят/ от этого кризиса не всем плохо/ некоторые банкиры деньжищ нахапали ой-ой-ой!; А что им наши-то проблемы? Им бы побольше нахапать/ а на остальных наплевать!*

SYNT: *чего* или *без доп.*

ТАЩИ́ТЬСЯ.

DEF: восхищаться кем-чем-л., быть в восторге от кого-чего-л. *Печатаю вслепую и тащусь; Теперь от поэзии мало кто тащится.*

SYNT: *от кого-чего* или *без доп.*

ПЕТУХ.

DEF: о задиристом, драчливом мальчишке или мужчине. *Ведь они — два петуха: как сойдутся, так тут же крик и чуть не драка; Ну и петух этот ваш новенький! Вчера на вечере ко всем приставал, кулаками размахивал.*

SYNT: обычно употребляется в именной части составного сказуемого.

5. ЗОНА STYL

В этой зоне указываются стилистические пометы, характеризующие данное слово. Это пометы двух классов: 1) одни относят слово (или какое-либо из его значений) к той или иной разновидности речи: *сниж.* (примерно соответствует тому, что раньше в словарях отмечалось как просторечное), *жарг.* = жаргонное, часто с уточнениями: *комп.* (= компьютерный жаргон), *молод.* (= молодежный жаргон), *проф.* (= профессиональный жаргон), *студ.* (= студенческий жаргон), *школьн.* (= школьный жаргон), *сленг.*; 2) пометы второго класса указывают на эмоциональную окраску слова (значения): *бран.*, *груб.*, *неодобр.*, *презр.*, *пренебр.*, *шутл.* и т. п. Кроме того, используются пометы *ист.*, *устар.* и *уходящ.* (см. Список сокращений), указывающие на периферийное положение слова или его значения в современной разговорной речи.

При одном слове возможна как одна, так и несколько помет, например: *груб.*, *презр.*; *сниж.*, *неодобр.*; *устар.*, *ирон.*; *школьн.*, *студ.*, *шутл.*

Помета *разг.* по понятным причинам в нашем словаре не используется, поскольку весь словарь посвящен описанию разговорной лексики. Отсутствие в той или иной словарной статье самой зоны STYL свидетельствует о том, что это слово разговорное, но оно не обладает какими-либо дополнительными стилистическими характеристиками (см., например, словарные статьи таких слов, как *барахтаться*, *бахилы*, *безопаска*, *бетонка*, *бытовка*, *вдобавок*, *весельчак*, *вечёрка*, *взгрустнуться*, *гвалт*, *гипертоник*, *двухпутка*, *девятка*, *добраться*, *душегрейка*, *залпом* и мн. др.).

Примеры.

ВШИ́ВЫЙ.

DEF: незначительный, плохой. *Вмёрзнет за ночь — чем будешь свою **вшивую** иномарку выковыривать?*

STYL: *неодобр.*

ДРЬИ́ХНУТЬ.

DEF: спать (обычно о крепком или долгом сне). *Хватит **дрыхнуть**/ давно вставать пора//.*

STYL: *фам.*

КАЙ́Ф.

DEF: удовольствие, блаженство. *Вы знаете/ я считаю/ что в жизни и без героина достаточно **кайфа**//.*

STYL: *сленг.*

КВАДРА́Т.

DEF: квадратный метр жилой площади. *Сколько в этой комнате **квадратов**?*

STYL: *проф.*

ДОТУ́МКАТЬ.

DEF: не сразу понять, не сразу догадаться. *Вот чего большевики **не дотумкали** — табак запретить, чихать запретить (В. Крупин. Как только, так сразу).*

STYL: *сниж.*, *шутл.*

ПЯ́ЛИТЬСЯ.

DEF: пристально и не позволено долго смотреть на кого-что-л. *Что ты **пялишься** на эту парочку/ перестань!*

STYL: *фам.*, *неодобр.*