



**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ**

---

**ТОМ ТРЕТИЙ**

**БАЛЛАДЫ**



**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

---

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ  
В ДВАДЦАТИ ТОМАХ**



**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

---

**ТОМ ТРЕТИЙ**

**БАЛЛАДЫ**



**ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР**

Москва 2008

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

Ж 86

Томский государственный университет

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект № 06-04-16001

## Жуковский В. А.

Ж 86

Полное собрание сочинений и писем: В двадцати томах / Ред. коллекция: И. А. Айзикова, Н. Ж. Ветшева, Э. М. Жилякова, Ф. З. Канунова, О. Б. Лебедева, А. В. Петров, И. А. Поплавская, Н. Б. Реморова, А. С. Янушкевич (гл. редактор). — Т. 3. Баллады / Сост. и ред. Н. Ж. Ветшева, Э. М. Жилякова. — М.: Языки славянских культур, 2008. — 456 с.

ISBN 978-5-9551-0237-5

Полное собрание сочинений В. А. Жуковского впервые в эдиционной практике представляет наследие великого русского поэта в максимально полном на сегодняшний день объеме. Тексты Жуковского даны на основе критического осмыслиения всех известных автографов поэта и прижизненных публикаций.

В настоящий том включены все 39 канонических баллад Жуковского и две незавершенные.

**ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8**

*На фронтисписе*

*В. А. Жуковский. Гравюра Ф. Вендрини с портрета О. Кипренского (1817)*

ISBN 978-5-9551-0237-5

© Н. Ж. Ветшева, Э. М. Жилякова.

Редакция тома 3, 2008

© Языки славянских культур, оригинал-макет, 2008

# БАЛЛАДЫ



## БАЛЛАДЫ

### ЛЮДМИЛА

«Где ты, милый? Что с тобою?  
С чужеземною красою,  
Знать, в далекой стороне  
Изменил, неверный, мне;  
Иль безвременно могила  
Светлый взор твой угасила».

Так Людмила, приуныв,  
К персям очи преклонив,  
На распутьи взыхала.

<sup>10</sup> «Возвратится ль он, — мечтала, —  
Из далеких, чуждых стран  
С грозной ратию славян?»

Пыль туманит отдаленье;  
Светит ратных ополченье;  
Топот, ржание коней;  
Трубный треск и стук мечей;  
Прахом панцири покрыты;  
Шлемы лаврами обвиты;  
Близко, близко ратных строй;  
<sup>20</sup> Мчатся шумною толпой  
Жены, чада, обручены...  
«Возвратились незабвенные!..»  
А Людмила?.. Ждет-пождет...  
«Там дружину он ведет;

Сладкий час соединенье!..»  
Вот проходит ополченье;  
Миновался ратных строй...  
Где ж, Людмила, твой герой?  
Где твоя, Людмила, радость?  
<sup>30</sup> Ах! прости, надежда-сладость!

Все погибло: друга нет.  
Тихо в терем свой идет,  
Томну голову склонила:  
«Расступись, моя могила;  
Гроб, откройся; полно жить;  
Дважды сердцу не любить».

«Что с тобой, моя Людмила? —  
Мать со страхом возопила.  
О, спокой тебя Творец! —  
<sup>40</sup>  
«Милый друг, всему конец;  
Что прошло — невозвратимо;  
Небо к нам неумолимо;  
Царь небесный нас забыл...  
Мне ль он счастья не сулил?  
Где ж обетов исполненье?  
Где святое Провиденье?  
Нет, немилостив Творец;  
Все прости; всему конец».

«О Людмила, грех роптанье;  
<sup>50</sup>  
Скорбь — Создателя посланье;  
Зла Создатель не творит;  
Мертвых стон не воскресит». —  
«Ах! родная, миновалось!  
Сердце верить отказалось!  
Я ль, с надеждой и мольбой,  
Пред иконою святой  
Не точила слез ручьями?  
Нет, бесплодными мольбами  
Не призвать минувших дней;  
<sup>60</sup>  
Не цвести душе моей.

Рано жизнью насладилась,  
Рано жизнь моя затмилась,  
Рано прежних лет краса.  
Что взирать на небеса?  
Что молить неумолимых?  
Возвращу ль невозвратимых?» —

«Царь небес, то скорби глас!  
Дочь, воспомни смертный час;  
Кратко жизни сей страданье;  
Рай — смиренным воздаянье,  
Ад — бунтующим сердцам;  
Будь послушна небесам».

«Что, родная, муки ада?  
Что небесная награда?  
С милым вместе — всюду рай;  
С милым розно — райский край  
Безотрадная обитель.  
Нет, забыл меня Спаситель! —  
Так Людмила жизнь кляла,  
Так Творца на суд звала...  
Вот уж солнце за горами;  
Вот усыпала звездами  
Ночь спокойный свод небес;  
Мрачен дол, и мрачен лес.

Вот и месяц величавой  
Встал над тихою дубравой:  
То из облака блеснет,  
То за облако зайдет;  
С гор простерты длины тени;  
И лесов дремучих сени,  
И зеркало зыбких вод,  
И небес далекий свод  
В светлый сумрак облечены...  
Сият пригорки отдаленны,  
Бор заснул, долина спит...  
Чу!.. полночный час звучит.

Потряслась дубов вершины;  
Вот повеял от долины  
Перелетный ветерок...  
Скачет по полю ездок:  
Борзый конь и ржет и пышет.  
Вдруг... идут... (Людмила слышит)

На чугунное крыльцо...  
Тихо брякнуло кольцо...  
Тихим шёпотом сказали...  
(Все в ней жилки задрожали).  
То знакомый голос был,  
То ей милый говорил:

«Спит, иль нет, моя Людмила?  
<sup>110</sup> Помнит друга, иль забыла?  
Весела, иль слезы льет?  
Встань, жених тебя зовет». —  
«Ты ль? Откуда в час полночи?  
Ах! едва прискорбны очи  
Не потухнули от слез.  
Знать, тронулся Царь небес  
Бедной девицы тоскою?  
Точно ль милый предо мною?  
Где же был? Какой судьбой  
<sup>120</sup> Ты опять в стране родной?»

«Близ Наревы дом мой тесный.  
Только месяц поднебесный  
Над долиною взойдет,  
Лишь полночный час пробьет —  
Мы коней своих седлаем,  
Темны кельи покидаем.  
Поздно я пустился в путь.  
Ты моя; мою будь...  
Чу! совы пустынной крики.  
<sup>130</sup> Слышишь? Пенье, брачны лики.  
Слышишь? Борзый конь заржал.  
Едем, едем, час настал».

«Переждем хоть время ночи;  
Ветер встал от полуночи;  
Хладно в поле, бор шумит;  
Месяц тучами закрыт». —  
«Ветер буйный перестанет;  
Стихнет бор, луна проглянет;

Едем, нам сто верст езды.  
Слышишь? Конь грызет бразды,  
Бьет копытом с нетерпенья.  
Миг нам страшен замедленья;  
Краткий, краткий дан мне срок;  
Едем, едем, путь далек».

140

«Ночь давно ли наступила?  
Полночь только что пробила.  
Слышишь? Колокол гудит». —  
«Ветер стихнул; бор молчит;  
Месяц в водный ток глядится;  
150 Мигом борзый конь домчится». —  
«Где ж, скажи, твой тесный дом?» —  
«Там, в Литве, краю чужом:  
Хладен, тих, уединенный,  
Свежим дерном покровенный;  
Саван, крест и шесть досток.  
Едем, едем, путь далек».

150

Мчатся всадник и Людмила.  
Робко дева обхватила  
Друга нежною рукой,  
160 Прислоняясь к нему главой.  
Скоком, лётом по долинам,  
По буграм и по равнинам;  
Пышет конь, земля дрожит;  
Брызжут искры от копыт;  
Пыль катится вслед клубами;  
Скачут мимо них рядами  
Рвы, поля, бугры, кусты;  
С громом зыблются мосты.

160

Светит месяц, дол сребрится;  
170 Мертвый с девицею мчится;  
Путь их к келье гробовой.  
«Страшно ль, девица, со мной?» —  
«Что до мертвых? что до гроба?  
Мертвых дом земли утроба». —

170

Чу! в лесу потрясся лист.  
Чу! в глухи раздался свист.  
Черный ворон встрепенулся;  
Вздрогнул конь и отшатнулся;  
Вспыхнул в поле огонек. —  
<sup>180</sup> «Близко ль, милый?» — «Путь далек».

Сынчат шорох тихих теней:  
В час полunoчных видений,  
В дыме облака, толпой,  
Прах оставил гробовой  
С поздним месяца восходом,  
Легким, светлым хороводом  
В цепь воздушную свились;  
Вот за ними понеслись;  
Вот поют воздушны лики:  
<sup>190</sup> Будто в листьях повилики  
Вьется легкий ветерок;  
Будто плещет ручеек.

Светит месяц, дол сребрится;  
Мертвый с девицею мчится;  
Путь их к келье гробовой.  
Страшно ль, девица, со мной?» —  
«Что до мертвых? что до гроба?  
Мертвых дом земли утроба». —  
«Конь, мой конь, бежит песок;  
<sup>200</sup> Чую ранний ветерок;  
Конь, мой конь, быстрее мчися;  
Звезды утренни зажглися,  
Месяц в облаке потух.  
Конь, мой конь, кричит петух».

«Близко ль, милый?» — «Вот примчались».  
Сынчат: сосны зашатались;  
Сынчат: спал с ворот запор;  
Борзый конь стрелой на двор.  
Что же, что в очах Людмилы?  
<sup>210</sup> Камней ряд, кресты могилы,

И среди них Божий храм.  
Конь несется по гробам;  
Стены звонкий вторят топот;  
И в траве чуть слышный шёпот,  
Как усопших тихий глас...  
Вот денница занялась.

Что же чудится Людмиле?..  
К свежей конь примчась могиле,  
Бух в нее и с седоком.  
<sup>220</sup> Вдруг — глухой подземный гром;  
Страшно доски затрещали;  
Кости в кости застучали;  
Пыль взвилась; обруч хлон;  
Тихо, тихо вскрылся гроб...  
Что же, что в очах Людмилы?..  
Ах, невеста, где твой милый?  
Где венчальный твой венец?  
Дом твой — гроб; жених — мертвец.

<sup>230</sup> Видит труп оцепенелый:  
Прям, недвижим, посинелый,  
Длинным саваном обвит.  
Страшен милый прежде вид;  
Впалы мертвые ланиты;  
Мутен взор полуоткрытый;  
Руки сложены крестом.  
Вдруг привстал... манит перстом...  
«Кончен путь: ко мне, Людмила;  
Нам постель — темна могила;  
Завес — саван гробовой;  
<sup>240</sup> Сладко спать в земле сырой».

Что ж Людмила?.. Каменеет,  
Меркнут очи, кровь хладеет,  
Пала мертвая на прах.  
Стон и вопли в облаках;  
Визг и скрежет под землею;  
Вдруг усопшие толпою

Потянулись из могил;  
Тихий, страшный хор завыл:  
«Смертных ропот безрассуден;  
<sup>250</sup> Царь Всевышний правосуден;  
Твой услышал стон Творец;  
Час твой был, настал конец».

### КАССАНДРА

Все в обители Приама  
Возвещало брачный час,  
Запах роз и фимиама,  
Гимны дев и лирный глас.  
Спит гроза минувшей браны,  
Щит и меч, и конь забыт,  
Облечён в пурпурны ткани  
С Поликсеною Пелид.

Девы, юноши четами  
<sup>10</sup> По узорчатым коврам,  
Украшенные венками,  
Идут веселы во храм;  
Стогны дышат фимиамом;  
В злато царский дом одет;  
Снова счастье над Пергамом...  
Для Кассандры счастья нет.

Уклоняясь от лирных звонов,  
Нелюдима и одна,  
Дочь Приама в Аполлонов  
<sup>20</sup> Древний лес удалена.  
Сводом лавров осененна,  
Сбросив жрический покров,  
Провозвестница священна  
Так роптала на богов:

«Там шумят веселых волны;  
Всем душа оживлена;  
Мать, отец надеждой полны;  
В храм сестра приведена.  
Я одна мечты лишена;  
<sup>30</sup> Ужас мне — что радость там;  
Вижу, вижу: окрилена  
Мчится Гибель на Пергам.

Вижу факел — он светлеет  
Не в Гименовых руках;  
И не жертвы пламя рдеет  
На сгущенных облаках;  
Зрю пиров уготовленье...  
Но... горé, по небесам,  
Сышино бога приближенье,  
<sup>40</sup> Предметящего бедам.

И вотще мое стенанье,  
И печаль моя мне стыд:  
Лишь с пустынями страданье  
Сердце сирое делит.  
От счастливых отчужденна,  
Веселящимся позор,  
Я тобой всех благ лишена,  
О предведения взор!

Что Кассандре дар вещанья  
<sup>50</sup> В сем жилище скромных чад  
Безмятежного незнанья,  
И блаженных им стократ?  
Ах! почто она предвидит  
То, чего не отвратит?..  
Неизбежное приидет,  
И грозящее сразит.

И спасу ль их, открывая  
Близкий ужас их очам?