

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века

2-е издание

ТОМ VII
РАДУГА—СМОКОВНИЦА



Издательский Дом ЯСК
Языки славянской культуры
Москва 2017

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например, в Русском орфографическом словаре*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом -ся или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов, например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]; **ПАТРОН** [заряд] и **ПАТРОН** [покровитель]; **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]; **ПЕТЬКА** [петух] и **ПЕТЬКА** [персонаж]; **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]. В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования.

* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ**).

Устанавливается следующий порядок омонимов: слова разных частей речи, затем имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данных лиц. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**АЛАС**] *см.* **АЛАС**.

Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они обычно сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко сняты берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акростих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

Составные числительные

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наворачивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет

о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседи по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: **[АЙЗЕНШТАДТ]** [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: **[-КОМ]** см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, **[-АРФИСТКА]** см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – обычно при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил. АЛЫЙ*]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [франц. *avion* – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения**. Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (//), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например, у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (I49)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.1)*. Кроме того, составители используют пометы к контекстам типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф**. Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (например, прописные буквы для заголовков). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛЮДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900 (189.1)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ** *Подзаг. П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина Посв. Анн900 (79.1)*); **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956 (225)*.

Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (обычно относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913 (I, 186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; **АРХАНГЕЛ** <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926 (268)*.

Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913, 28*, *АБ908–10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II, 7)*; *Ес924 (II, 159)*.

Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

азерб. – азербайджанский
Аллюз., *аллюз.* – аллюзия, намек
англ. – английский
арам. – арамейский
б. – бывший
бас. р. – бассейн реки
библ. – библейское
Бран., *бран.* – бранно, бранное
Быт. – Книга Бытия
в. – век
вар. – вариант
вв. – века
вводн. сл. – вводное слово
вещ-во – вещество
вин. – винительный падеж
внутр. – внутренний
воен. – военное
военно-рев. – военно-революционный
возв.-поэт. – возвышенно-поэтический
возм. – возможно
вопр. – вопросительный
выраж. – выражение
высок. – высокое
г. – год
гг. – годы
глаго. – глагол
гор. – город
грамм. – грамматика
греч. – греческий
Груб. – грубо, грубое
Груб.-прост. – грубо-просторечное
груз. – грузинский
губ. – губерния
Дан. – Книга пророка Даниила
дат. – дательный падеж
деепр. – деепричастие
дек. – декабрь
Детск., *детск.* – детское
Деян. – Деяния св. Апостолов
Др., др. – древний
др.-греч. – древнегреческий
др.-евр. – древнееврейский
др.-рим. – древнеримский
др.-рус. – древнерусский
европ. – европейский
ед. – единственное число
ж. – женский род
жарг. – жаргонное
ж.-д. – железнодорожный

Загл. – заглавие
зап.-сем. – западносемитский
зват. – звательный падеж
звкп. – звукопись
знач. – значение
и др. – и другие
изд-во – издательство
Изм. цит. – измененная цитата
им. – именительный падеж
Ин. – Евангелие от Иоанна
Иноск. – иноскazательно
инф. – инфинитив
иран. – иранский
Ирон. – иронически
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный
ист. – история, исторический
итал. – итальянский
и т. д. – и так далее
Клмб. – каламбур
книжн. – книжное
кол-во – количество
комм. – комментарий
кр. ф. – краткая форма
к-рый – который
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский
лингв. – лингвистический
лит. – литературный
личн. – личное (местоимение)
Лк. – Евангелие от Луки
м. – мужской род
междом. – междометие
местоим. – местоимение
мифол. – мифологический
Мк. – Евангелие от Марка
мл. – младший
мн. – множественное число
монг. – монгольский
мтф. – метафора, метафорический
Мф. – Евангелие от Матфея
назв. – название
напр. – например
НАР – несобственно авторская речь
нар. – народный
нареч. – наречие
нариц. – имя нарицательное
нар.-поэт. – народно-поэтическое
наст. – настоящий

<i>наст.</i> – настоящее время	<i>с.</i> – средний род
<i>нач.</i> – начало, начальный	<i>Св., св.</i> – святой
<i>нек-рый</i> – некоторый	<i>сев.</i> – северный
<i>нем.</i> – немецкий	<i>сем.</i> – семейство
<i>нескл.</i> – несклоняемое существительное	<i>сир.</i> – сирийский
<i>несов.</i> – несовершенный вид	<i>сказ.</i> – сказуемое
<i>нестанд.</i> – нестандартный	<i>см.</i> – смотрите
<i>нов.</i> – новое	<i>собир.</i> – собирательное
<i>н. э.</i> – наша эра	<i>собств.</i> – имя собственное
<i>обл.</i> – область	<i>сов.</i> – советский
<i>обл.</i> – областное	<i>сов.</i> – совершенный вид
<i>обращ.</i> – обращение, обращено	<i>совр.</i> – современный
<i>о-в</i> – остров	<i>сокр.</i> – сокращенный
<i>одноим.</i> – одноименный	<i>сокр.</i> – сокращение
<i>ок.</i> – около	<i>сочет.</i> – сочетание
<i>опр.</i> – определение	<i>ср.</i> – сравните
<i>определит.</i> – определительное (местоимение)	<i>сравн. ст.</i> – сравнительная степень
<i>Откр.</i> – Откровение Иоанна Богослова	<i>стар.</i> – старинный
<i>ошиб.</i> – ошибочное	<i>стилиз.</i> – стилизация
<i>пер.</i> – переулоч	<i>стих.</i> – стихотворение
<i>1 Цар.</i> – Первая Книга Царств	<i>страд.</i> – страдательный залог
<i>первонач.</i> – первоначально	<i>ст.-слав.</i> – старославянский
<i>перен.</i> – переносно	<i>субст.</i> – субстантив, субстантивированный
<i>перс.</i> – персидский	<i>сущ.</i> – существительное
<i>повел.</i> – повелительное наклонение	<i>тв.</i> – творительный падеж
<i>Подзаг.</i> – подзаголовок	<i>тжс</i> – также
<i>п-ов</i> – полуостров	<i>тур.</i> – турецкий
<i>полн. ф.</i> – полная форма	<i>тюрк.</i> – тюркский
<i>польск.</i> – польский	<i>узб.</i> – узбекский
<i>Посв.</i> – посвящение	<i>указ.</i> – указывать, указанный
<i>посв.</i> – посвящено	<i>указат.</i> – указательное (местоимение)
<i>поэт.</i> – поэтическое	<i>укр.</i> – украинский
<i>превосх. ст.</i> – превосходная степень	<i>ул.</i> – улица
<i>предл.</i> – предложный падеж	<i>ум.</i> – умер (умерла)
<i>предст.</i> – представление	<i>уменьш.</i> – уменьшительное
<i>предыдущ.</i> – предыдущий	<i>уничж.</i> – уничижительное
<i>Презр., презр.</i> – презрительно, презрительное	<i>употр.</i> – употребляется, употребление
<i>преимущ.</i> – преимущественно	<i>усеч.</i> – усечение, усеченный
<i>прил.</i> – прилагательное	<i>услов.</i> – условный
<i>примеч.</i> – примечание	<i>устар.</i> – устарелое
<i>притяж.</i> – притяжательное (местоимение)	<i>ф.</i> – форма
<i>прич.</i> – причастие	<i>филос.</i> – философия, философский
<i>прост.</i> – просторечное	<i>франц.</i> – французский
<i>прош.</i> – прошедший	<i>функц.</i> – функция
<i>прош.</i> – прошедшее время	<i>Хм.</i> – знак сомнения в правоте поэта
<i>Пс.</i> – Псалтирь	<i>художеств.</i> – художественный
<i>р.</i> – река	<i>центр.</i> – центральный
<i>разг.</i> – разговорное	<i>церк.</i> – церковный
<i>рев.</i> – революционный	<i>церк.-слав.</i> – церковно-славянский
<i>Рем.</i> – ремарка	<i>Цит.</i> – цитата
<i>рим.</i> – римский	<i>част.</i> – частица
<i>Рим.</i> – Послание к римлянам	<i>числит.</i> – числительное
<i>род.</i> – родился (родилась)	<i>Шутл.</i> – шутливо
<i>род.</i> – родительный падеж	<i>Шутл.-ирон.</i> – шутливо-иронически
<i>РП</i> – речь персонажа	<i>Эпгрф.</i> – эпитафия
<i>рус.</i> – русский	<i>южн.</i> – южный
<i>рфм.</i> – рифма	<i>яз.</i> – язык
<i>ряз.</i> – рязанский	<i>ib.</i> – ibidem (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)

// – граница строфы

⟨...⟩ – пропуск в контексте

? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)

ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

Р

(продолжение)

РАДУГА Неустанно ночи длинной Сказка черная лилась, И багровый над долиной Загорелся поздно глаз; // Видит: радуг паутина Почернела, порвалась, В малахиты только тина Пышно так разубралась. *Анн900-е (70.1)*; Нажмешь ли устой ты последний – Ни сжатых, ни рознятых рук, Но радуги нету победней, Чем р. конченных мук!.. *Анн900-е (103.2)*; Я на земле грозою смятый И опрокинутый лежу. И слышу дальние раскаты, И вижу радуги межу. *АБ906 (II, 124)*; Кем воспета радость лета: Роща, р., ракета, На лужайке смех и крик? *Күз907 (39.1)*; Запах грядок прян и сладок, Арлекин на ласки падок, Коломбина не строга. Пусть минутны краски радуг, Милый, хрупкий мир загадок, Мне горит твоя дуга! *ib.*; Одна нога – на облаке, другая на другом И р. очерчена пылающим мечом. *Күз908 (56.2)*; Что, скажи мне, краше радуг? Твое лицо. Что мудреней всех загадок? Твое лицо. *Күз908 (130.3)*; Жарбог! Жарбог! Волю видеть огнезарную, Стаю легких жарирей, Дабы радугой стожарною Вспыхнул морок наших дней. *Хл[908] (44.4)*; В песочной зареется яме, По трубам бежит и бурлит, То жалкими брызнет слезами, То радугой парной горит. [о дожде] *Анн909 (108.2)*; Белые розы, орган, торжество, Р. звездных колонн... *Цв909 (I, 39)*; Промелькнет – не Рыба-Кит, Трудно ухватиться! Точно р. блестит! Почему же не летит Чудная Жар-Птица? *Цв910 (I, 117)*;

Но спускается Дева Из разорванных радугой туч, И зажженное древо Гасит сумрака луч. *Хл911-12 (203.2)*; Летит его [мотылька] подруга Из радуги и блеска, Два шелковые круга, Из кружева нарезка. *Хл911-12 (214)*; И грозная бьется гора Сверкающей радугой пыли. – Когда мы судили вчера, О роке великом забыли. *Хл911-13 (439)*; Мы стали к будущему зорки, Времен хотим увидеть даль, Сменили радугой опорки, Но жива спутника печаль. *ib.*; Как р. в струях фонтана Ты, первый бал, – самообман. *Цв911 (I, 170.1)*; Родился я с песнями в травном одеяле. Зори меня внешние в радугу свивали. // Вырос я до зрелости, внук купальской ночи, Сутемень колдовная счастье мне пророчит. *Ес912 (I, 84)*; Разочарованный рабочий Илья огорченный мот – А глаз, подбитый в недрах ночи, Как р. цветет. *ОМ913, 37 (84.1)*; Столбы с челом цветочным Рима В пустыне были бы красивы. Но, редкой радугой любима, Она в песке хоронит ивы. *Хл913 (245)*; К наковальне наклоняясь, Машут руки кузнеца, Сетью красной рассыпаясь, Вьются искры у лица. Взор отважный и суровый Блещет радугой огней, Словно взмах орла, готовый Унести за даль морей... *Ес914 (I, 97)*; Поговорим о Риме – дивный град! Он утвердился купола победой. Послушаем апостольское credo: Несется пыль, и радуги висят. *ОМ914 (94.1)*; Вот луч, покатысь с паутины, залег В крапиве, но кажется, это не надолго, И миг недалек, как его уголек В кустах разожжется и выдует радугу. *П915, 28 (I, 92), ср. 917 (I, 483)*; Тает, как р., зорька вечерня, С тихою радостью в сердце вечерня. *Ес916 (I, 209)*; Край ты, край мой, родимый, <...> Встань, пришло исцеленье, Навестил тебя Спас. Лебединое пенье Нежит радугу глаз. *Ес916 (I, 243)*; Все тоньше, тоньше в эфирном горниле Синеют тучи над купами рощ, – И вдруг, как благодать, к земле опустили Любовь, и радугу, и дождь. *Күз916 (163.1)*; Может быть, и р. стоит на небе Оттого, что Вы меня во сне видали! [обращ. к Ю.И. Юркуну] *Күз916 (194)*; И р., и мост, и всадник, – Все видится мне без конца: Как блещет мокрый палисадник, Как ловит на лугу лошади Отбившегося жеребца. *Күз916 (203.2)*; Потом начиналась работа гравиров, И черви, раздвигая сырье под орех, Вгрызались в создание гербом договора, За радугой следом ползя по коре. *П916, 28 (I, 93)*; После бессонной ночи слабеют руки И глубоко равнодушен и враг и друг. Целая р. – в каждом случайном звуке, И на морозе Флоренцией пахнет вдруг. *Цв916 (I, 282.2)*; Из-за леса, леса темного, Подымалась красна зорюшка, Рассыпала ясной радугой Огоньки-лучи багровые. *Ес917 (I, 257)*; Заря – как волчиха С ослабленным ртом: <...> Кладешь ей краюху На желтый язык. // И чуется зверю Под радугой слов: Алмазные двери И звездный покров. *Ес917 (I, 274)*; Радугой реет радостный рай, Трубит ангел в рожок тра-рай! *Күз917 (207.2)*; Я знаю, что был Гомер, Елена и павшая Троя. Герои Жрали и дрались, И по радуге боги спускались... *Күз917-18 (214)*; Зеленью ляг, луг, / выстави дно дням. / Р., дай дуг / лет быстролетным коням. *М917 (72.2)*; И тебе говорю, Америка, <...> // Не стягивай чугунной радугой Нив и гранитом – рек. Только водью свободной Ладоги Просверлит бытие человек! *Ес918 (II, 40)*; Кто-то с новой верой, Без креста и мук, Натянул на небе Радугу, как лук. *Ес918 (II, 43)*; Разметем все тучи, Все дороги взвесим, Бубенцом мы землю К радуге привесим. *Ес918 (II, 72.1)*; Полю порфирные зеркально гладки... Несут все радуги и все разгадки Созревшему, прозрачному плоду Твои шаги. *Күз918 (217.1)*; Я сквозь сомкнутые веки Станные читаю вести: // Р.: двойная слава, Зарево: двойная смерть. [обращ. к П.Г. Антокольскому и Ю.А. Завадскому] *Цв918 (I, 383.2)*; Не зарева рыщут, не вихрь встает, Не р. пышет с небес, – то Петр Птенцам производит смотр. *Цв918 (I, 398.1)*; Сойди, явившись нам, красный конь! <...> // Мы радугу тебе – дугой, Полярный круг – на сбрую. О, вывези наш шар земной На колею иную. *Ес919 (II, 84)*; Плывите, плывите в высь! Лейте с радуги крик вороний! Скоро белое дерево сронит Головы моей желтый лист. *Ес919 (II, 87)*; [Невинность:] Не учи в ручей подругу Ловить радуги дугу! По зеленому по лугу Я бегу, бегу, бегу! *ПП Күз919-20 (223.2)*; [Невинность:] Оступилась, ах, упала! Закружился луг пестро... Сладко радугу поймала В золоченое ведро. *ПП ib.*; Раз / на радугу / кулаком / замахнулся городской: / – чего, мол, меня наряда-ней и чище! – / а р. / вырвалась / и давай / опять сиять на полицейском кулачище. *М919 (82)*; Будто всем, что видит глаз, До крапивы подзаборной, Перед тем за миг пила Сладость радуги нагорной. // Будто оттого синель Из буфета выгнать нечем, Что в слезах висел туннель И на поезде ушедшем. <...> Но и в жар она – свежа, Будто только от колодца. // Будто всем, что видит глаз, До крапивы подзаборной, Перед тем за миг пила Сладость радуги нагорной. *П919 (I, 255.1)*; Более радуг в цвета! Бурного лета! Дева степен уж не та! *Хл919 (255)*; Отрок вечный, Эрос, Эрос, Лет божественный высок! В розе, в радуге

рождение, В пене брызг плескучий рай, В вещий час уединенья, Гость весенний, заиграй. *Куз920 (230.2)*; [З а н г е з и:] (...) Раньше улитки и слизи – Нынче орлиные жизни. Более радуг в цвета! Та-та! *РП Хл920-22 (495)*, *ср. 919 (255)*; [С м е х:] (...) Железистой радугой ножа Мой смех умеет расцвести. *РП Хл920-22 (498)*; Писала я на аспидной доске, (...) И на стенах, которыми сотни зим, И, наконец – чтоб было всем известно! – Что ты любим! любим! любим! – любим! – Расписывалась – радугой небесной. [посв. С.Я. Эфрону] *Цв920 (I,538.1)*; Обхватывает, обматывает, В грудь скудную – когти вкапывает, Вокруг обвилась, как жимолость, Как р. – запрокинулась! *Цв920 (III,238)*;

По черной радуге мушиного крыла Бессмертье щедрое душа моя открыла. *Куз921 (247)*; И в радугу иных великолепий, Сосцами ряби огражденный круг, Волшебный плуг Вплетал и наше тайное скитанье. *Куз921 (253)*; Бег облаков в Марте – вспомнить твою походку, Радуги к небу концами встали над вертящейся мельницей – обнять тебя. *Куз921 (269.1)*; Нам вместе было тридцать шесть, Прелестная мы были пара... И – радугой – благая весть: – не буду старой! [посв. С.Я. Эфрону] *Цв921 (II,31.2)*; Над стеклянеющею поволокой Вновь подтверждающая: – Свет с Востока! // От синих глаз его – до синих звезд Ты, радугу бросившая мост! // Не падаю! Не падаю! Плыву! И – радугу – мост через Неву. [обращ. к Н.А. Нолле-Коган] *Цв921 (II,72.1)*; Так – довожу: лба осиянный свод Надменен до бесчувствия. И если радугу гнется рот – То вовсе не от грусти. *Цв921 (II,76)*; Огромною битвой радуг – Разлет лампад. – Прими меня, чист и сладок, За ны – распят. *Цв921 (III,16)*; Тебя я обнимаю, – И р. к реке, И облака пылают На Божеской руке. *Куз922 (240.1)*; В теле умрет – живет! Что не живет – живет! Радугой сфер живет! Зеркалом солнц живет! Богом святым живет! Плотью иной живет Целостной жизни плод! *Куз922 (246)*; Мы видим детей, башни, лес, Мы видим радугу в конце небес, Львов морских у льдистых глыб, Когда море прозрачно, мы видим рыб, *Куз922 (275)*; Шатер небес навесом был ночлега. В широкой радуге морозных жал Из синих мух, чьи крылья сверк морей, Везла вас колымага, Воздушная телега Олега! Олега! *Хл922 (363)*; Не на потомстве лесопилен И не на кладбище сосновом бора, – А в жизни, жизни, На радуге веселья взора, На волнах милых голосов Скоро, скоро, Корявый почерк Начертать *ib.*; Летописи лебединые стрелы, Две достоверности белого дела, Радугу – в Божьи бои Вброшенные – брови твои! [обращ. к С.Я. Эфрону] *Цв922 (II,91.2)*; Не приземист – высокоросл Стан над выравненностью грядок. В густоте кормовых ремесл Хоровых не забыла радуг. *Цв922 (II,94.2)*; Вот: пригоршнями: вся выплеснута // С моими дикостями – и тихостями, С моими радугами заплаканными, С подкрадываньями, забарматываньями... *Цв922 (II,118.2)*; Водопадными радугами, обвалом Лавра (вверился же! знал!) Я тебя загораживаю от зала, (Завораживаю – зал!) *Цв923 (II,204)*; Так через радугу всех планет Пропавших – считал-то кто их? – Гляжу и вижу одно: конец. Раскаиваться не стоит. *Цв923 (II,230.2)*; Закладка. Р.. Молебен. Ковчег строгаает старый Ной, И день простой уже не беден – Играет радостью иной. *Куз925 (303.1)*; Ты [Меркурий] переменчив, как р., Твой день [среда] – посередине недели, – Катись в любую сторону. *Куз925 (304.1)*; Цедит / злобно / Коготь Ястребиный, (...) – Нету краснокожих – истребили / гачупины с гринго. (...) Огрызнулся / и пошел, / сомбреро нахлобуча / вместо радуги / из перьев / птицы Кэтцаль. *М925 (195)*; «Вы вспомнили рождественских застольцев?... – Изламываясь радугой стыда, Гремел вопрос. – Я дочь народовольцев. Вы этого не поняли тогда?» *П925-31 (1,371)*; Нир – вана, вот он, сок! Ствол пальмы? Флага шток. // В мир арок, радуг, дуг Флагштоком будет – звук. *РП Цв925 (III,77)*; Бельевая веревка – льном цветет!.. // А по лестнице – с жарко-спящими – Восходящие – нисходящие – // Радуги... *Цв926 (III,130.2)*; На составные части разлагает Кристалл лучи – и р. видна, И зайчики веселые живут. *Куз927 (289.2)*; «(...) Я – смертный брат твой. Помнишь, там, в Карпатах? Шекспир еще тобою не дочитан И радугой расходятся слова. Последний стыд и полное блаженство!..» *РП Куз927 (291.2)*; Скрывает / ученейший их богослов / в туман вдохновения радугу слов, / как чаши / скрывают / церковные. *М927 (288)*; Божьим воином, А не мстителем – В бой! – Так р. гонит грусть. – Да возрадуется вам Русь! *Цв928,29-38 (III,172)*;

Стихи мои, бегом, бегом, (...) Пусть вьюга с улиц улюлю, – Вы – радугой по хрустало, – Вы – сном, вы – вестью: я вас шлю, Я шлю вас, значит, я люблю. *П931 (I,414)*; Когда он мальчик был и с ним играл павлин, Его индийской радугой кормили, Давали молока из розоватых глин И не жалели кошенили. *ОМ936 (224.1)*, *(412.2)*; На лапы задние поднялся материк, Улитка выползла, улитка просияла, Как два конца их р. связала И бьет в глаза один атлантов миг. [об улыбке] *ОМ936 (410.2)*, *ср. 936-37 (411.2)*; О роза, с синевой Из радуг и алмазин, Тягучий роспуск твой, Как сна течение, связан. *П936 (II,21)*; Что для ока – р., Злаку – чернозем – Человеку – надоба Человека – в нем. // Мне дождя, и радуги, И руки – нужней Человека надоба Рук – в руке моей. // Это – шире Ладоги И горы верней – Человека надоба Ран – в руке моей. [обращ. к А.С. Штейгеру] *Цв936 (II,340.3)*;

В навсегда онемевшем мире Два лишь голоса: твой и мой. И под ветер с незримых Ладог, Сквозь почти колокольный звон, В легкий блеск перекрестных радуг Разговор ночной превращен. *Ахм945 (219.2)*; Еще на всем печать лежала Великих бед, недавних гроз, – И я свой город [Ленинград] увидела Сквозь радугу последних слез. *Ахм946 (215.2)*; И наконец ты слово произнес Не так, как те... что на одно колено, – А так, как тот, кто вырвался из плена И видит сень священную берез Сквозь радугу невольных слез. *Ахм963 (232.1)*

[-РАДУГА] см. ЦВЕТ-РАДУГА

РАДУГА-ДУГА Два всадника! Две белых славы! В безумном цирковом кругу Я вас узнала. – Ты, курчавый, Архангелом вопишь в трубу. Ты – над Московской Державой Вздыхаешь радугу-дугу. [обращ. к П.Г. Антокольскому и Ю.А. Завадскому] *Цв918 (I,384.1)*

[-РАДУГОВНА] см. ЗЫБЬ-РАДУГОВНА

РАДУЖНЕЕ Льнет. Радужное всё! Что р. Слез? Занавесом, чаще бус, Дождь. – Я таких не знаю набережных Кончающих. – Мост, и: – Ну-с? *Цв924 (III,39)*

РАДУЖНО В осеннем кабинете Так пусто и бедно, И р. на свете Дробясь, горит окно. *Куз920 (227.1)*

РАДУЖНЫЙ [радужну Цв922; *тж* светлый, радостный; *тж* в сочет.: радужная оболочка (оболочка радужная)] Лоно зеленое пламенно взрыто, Вихрем спускается на море рай, Радужной влагой рождение повито, О, белоногая, о, Афродита, Сладостно тай! Эрос! *Куз920 (230.2)*; – (...) Что ж не спишь опять? – «Не сплю, не дремлю, Дрему, радужную птицу, ловлю. Поступь легкая, и птица близка, Да ни сети у меня, ни силка». *РП Цв920 (III,190)*; Шелестом желтого шелка, / Венерина аниса (медь – ей металл) волною, / искрой розовой, / радужным колесом, / двойника поступью, (...) реет, / мечется, / шепчет, / пророчит / неуловимая, / слепая... (...) Муза, муза! *Куз922 (245.2)*; Река – радужну Широту струит. Видишь – матушка На лужку стоит: // Кланяйся,

Кланяйся! [здесь: усеч.] Цв922 (III,270); Нет, сказок не насказывай: Не радужная хрупь, – Кантатой Метастазовой Растерзанная грудь. Цв923 (II,162); Льнет. Радужное всё! Что радужнее Слез? Занавесом, чаще бус, Дождь. – Я таких не знаю набережных Кончающихся. – Мост, и: – Ну-с? Цв924 (III,39); «(...) Припомнишь мать, и опять безоглядно Жизнь пролетает в караване Изголодавшихся и радужных Надежд и разочарований. (...)» РП П926-27 (I,313); (Не черным-черна уже Ночь, черна-черным! Оболочки радужной Киноварь, кармин – Расцедив сетчаткою Мир на сей и твой – Больше не запачкаю Ока – красотой.) Цв927 (III,138); Трех, гляди, годов Груз. – Верните Брест! – Тысяча пудов Радужных надежд! Цв928,29-38 (III,163); Энтузиазм, / раз-растайся и длись / фабричным / сиянием радужным. / Сейчас / подымается социализм / живым, / настоящим, / правдошним. М930 (379); О, радужная оболочка страха! Эфир очей, глядевших в глубь эфира, Взяла земля в слепую люльку праха, – // Исполнилось твое желанье, пряха, И, плачучи, твержу: вся прелесть мира Ресничного недолговечней взмаха. М933-34 (205.1); Когда заулыбается дитя (...) Концы его улыбки, не шутя, Уходят в океанское безвластье. // Ему непобедимо хорошо, Углами губ оно играет в славе – И р. уже строчится шов, Для бесконечного познания яви. М936,37 (221.3), 936-37 (411.1), (411.2); Он [зрачок] глядит уже охотно В мимолетные века, Светлый, р., бесплотный, Умоляющий пока. М937 (228.1)

[РАДУЖНЫЙ] см. РАЮ-РАДУЖНЫЙ

РАДУНИЦА [день поминовения усопших (обычно вторник) на послепасхальной (Фоминой) неделе] Чую радуницу божью – Не напрасно я живу, Поклоняюсь придорожью, Припадаю на траву. Ес914 (I,134)

РАДУШИЕ [только: род. мн. радуший] После жизненных радуший В смерть – заведомо не жаль. Глуше – глуше – глуше – глуше: Это – левая педаль. [о педали фортепьяно] Цв923 (II,190.4)

РАДУШНО Запели птицы на каждой на жердочке, / герани в ноздри лезут из кадочек. / Как были / сидя сняты / на корточках, / р. бабушки лезут из карточек. Ирон. М923 (429)

РАДУША Не общупана, не куплена, Полыхая и пля – ша – // Шестикрылая, ра – душная, Между мнимыми – ниц! – сущая, Не задущена вашими тушами Ду – ша! Цв923 (II,163)

РАДУЯ Зовут Суэ князя Веспуччи, Разит он грозою гремучей. Чипчасы шатаются, падая, Победой Суэ окровавленно р.. Хл915 (95.2); Рассвет растет, / сомненьем колет, / предчувствием страха и р.. [рфм. к оградоу] М917 (65); Городские очи р. Огнем письмом полотен, То подымаясь, то падая, Труд проходит, беззаботен. Хл920 (122), ср. 921 (137)

РАДУЯСЬ Так время, р. как шест, Стонало на ветру П909-20-е (I,597); Верно, слышал святитель из кельи, Как я пела обратной дорогой О моем несказанном весельи, И дивяся, и р. много. Ахм914 (106.1); К Солнцу-Матери, Затерянная в тени, Возываю и я, р.: Матерь – матери Сохрани Дочку голубоглазую! Цв916 (I,262); Грустя и р. звезде, Спадающей тебе на брови, Ты сердце выпеснил избе, Но в сердце дома не построил. [посв. Н.А. Клюеву] Ес918 (II,76); А я снял рубаху, (...) Гражданки и граждане Меня – государства Тысячеоконых кудрей толпились у окон. Ольги и Игоря, Не по заказу Р. солнцу, смотрели сквозь кожу. Хл921 (149.2); Давайте всё покроем заново Камчатной скатертью пространства, Переговариваясь, р., Друг другу подавая брашна. М923 (306), 900-е (431.3); Знать, у всех у нас такая участь, И, пожалуй, всякого спроси – Р., свирепствуя и мучась, Хорошо живет на Руси. Ес925 (III,79)

РАЕВ [прил. к РАЙ] Легче пламени, молока нежней, Румянцем зари рдяно играя, Отрок ринется с золотых сеней. Раскаты в кудрях раева грая. Куз921 (238.2)

РАЕВНА [нов.] Чеснок – яблочку Неровня. Аю-раюшки Р. Цв922 (III,270)

РАЁК [устар.; театральная галёрка; публика на галёрке] Уж занавес наглухо упасть готов, Еще рукоплещет в райке глупец, Извозчики пляшут вокруг костров... «Карету такого-то!» – Разъезд. Конец. М914 (93.1); В ночь кончины от тифа сгорающий комик Слышит гул: гомерический хохот райка. [рфм.: тоска] П918 (I,209); Вскрыта! ни щелки в райке, под куполом, Где бы укрыться от вещей глаз Собственных. Духовником подкупленным Всё мои тайны – сон перетряс! Цв924 (II,244)

РАЁШНИК [рифмованный монолог на злободневную тему] Одного боюсь – / за вас и сам, – / чтоб не обмелели / наши души, / чтоб мы / не возвели / в коммунистический сан / плоскость раешников / и ерунду частушек. [обращ. к пролетарским поэтам] М926 (256)

РАЖ [разг.; тж в сочет.: впасть в раж] Сегодня / гнали / в особенном раже. / Ну и жара же! М923 (440); Все похвалит [подлиза], / впавши / в раж, / что / фантазия позволит – / ваш катар, / и чин, / и стаж, / вашу доблесть / и мозоли. М928 (342)

РАЖИЙ [прост.; крепкий, здоровый] Не потомком ли Разина – широкоплечим, ражим, рыжим Я погромщиком тебя увидела, – разлука? – Погромщиком, выпускающим кишки и перины?... Цв920 (I,557.1); На поиск! – Пропавшего солнца. Пропажа! Пропажа! Пропавшего заживо. В столбцах о краже Оно такое: Немного рыжее, Немного ражее, Теперь под стражею, Веселое! Хл922 (363)

РАЗ [сущ.; 3 разá Хл920-21, три разá П923,28, до трех (до) разов Цв920; пять разов Цв922; тж с предлогом в: в 2 разá; тж в сочет.: один раз, сто раз, в первый раз (в первые разá Цв916), в последний раз, всякий раз, в тот раз, в каждом разе (прост.), как раз, вот те раз, все в раз, не раз; тж несл. в знач. один (раз, два, три)] Пусть рассвет глядит нам в очи, Соловей поет ночной, Пусть хоть раз во мраке ночи Обовью твой стан рукой. АБ898 (I,328.2); Туда, где мы молились жарко, Где милый профиль, серых глаз Зарница, вспыхивая ярко, Мне выдавала всякий раз... АБ899 (I,408.1); Закат горел в последний раз. [рфм.: час] АБ899 (I,424.2); О, боже!.. ночь бы провести, Один бы раз вздохнуть свободно!.. АБ899 (I,430.1); Если бы только начать мой рассказ, – Ты бы заплакала, верно, не раз... АБ899 (I,437.1); Душа внезапно поняла (...) Всю невозможность прежней силы, Что так давно обоих нас В одну мечту соединила И обняла в последний раз... АБ899 (I,447.2); Кто знает, сколько раз без этого запоя, Трудя кошмарного над грудью листов, Я духом пасть, увя! я плакать был готов, Среди неравного изнемогаю боя; Анн900-е (80); Меж лохмотьев рубашки своей снеговой Только раз и желала она [земля], – Только раз напоил ее март огневой, Да пьянее вина! // Только раз оторвать от разбухшей земли Не могли мы завистливых глаз, Только раз мы холодные руки сплели И, дрожа, поскорее из сада ушли... Только раз... в этот раз... Анн900-е (88.1); Мы с ночи холодной зевали, И слезы просились из глаз; В утеху нам куклу бросали В то утро в четвертый раз. Анн900-е (92.2); Иль, может быть, секрет тебе давно знаком, И ты за ним не раз следила уж тайком... Анн900-е (173.2); Не теперь... давно когда-то Был загадан этот стих... // Не отгадан, только прожит, Даже, может быть, не раз, Хотел он, но уж не может Одолеть дремоту глаз. Анн900-е (178.1); Сколько раз я просил их [эстонки]: «Забудьте...»

И читал их немое: «Не можем». *Анн900-е (203)*; Затрясли головами эстонки. «Ты жалел их... На что ж твоя жалость, Если пальцы руки твоей тонки, И ни разу она не сжималась? (...)» *РП ib.*; Прощай. В последний раз жестоко Я обманул твои мечты... (...) Но эти строки проты, кратки, Влекут меня, как всякий раз, Решить лазурные загадки Твоих неотразимых глаз... *АБ900 (I,449.2)*; Ужели в страстных сновиденьях Ни разу прежний образ мой Не восставал тебе виденьем В тиши томительной ночной? *АБ900 (I,453.1)*;

И мнилась мне Российская Венера, (...) Она сошла на землю не впервые, Но вокруг нее толпятся в первый раз Богатыри не те, и витязи иные... И странен блеск ее глубоких глаз... *АБ901 (I,91)*; Взгляни наверх в последний раз, Не хочет бог, чтоб ты угас, Не встретив здесь Любви былой. Как в первый, так в последний раз Проникнешь ты в Ее чертог, Постигнешь ты – так хочет бог – Ее необычайный глаз. *АБ901 (I,98)*; Ответь единый раз болезненному крику, Послушай только раз безумный бред ночной, – И ты поймешь душой, зачем темно и дико Грядущий день зарю выводит за собой... *АБ901 (I,471.2)*; И тирсоносцу глянул в очи Один вакхический экстаз, Дохнул навстречу шорох ночи, И дрогнул тирс в последний раз... *АБ901 (I,480)*; Там не было конца свободной дали, Но здесь, в тени, не виделось ни зги; И каждый раз прохожего встречали Из сумрака ответные шаги. *АБ902 (I,157)*; Когда мы воздвигали зданье, Его паденье снилось нам. // И каждый раз, входя под своды, Молясь и плача, знали мы: Здесь пронесутся непогоды, Снега улягутся зимы. *АБ902 (I,172)*; И в полночь вздрагивал не раз, И, пробуждаемый шагами, Выходил к окну – и видел газ, Мерцавший в улицах цепями. *АБ902 (I,219)*; Он будет ночью – светлый серп, Сверкающий на жатве ночи. Его закат, его ущерб В последний раз ласкает очи. *АБ902 (I,228)*; Всё мнится – зорь вечерних пламя В последний раз открыло даль. *АБ902 (I,354.2)*; Болезнь пришла и заразила всех. В последний раз в прерывистом дыханьи Боролись жизнь, любовь и смертный грех. *АБ902 (I,486.3)*; Давно хожу я под окнами, Но видел ее лишь раз. Я в небе слежу за волокнами И думаю: день погас. *АБ902 (I,518.1)*; Она окно занавесила – Не смотрит ли милый глаз? Но сердцу, сердцу не весело: Я видел ее лишь раз. *ib.*; Нам довелось еще подняться, Не раз упав, не раз устав, Опять дышать и разгораться Сверхшенностью забытых трав. *АБ903 (I,531.1)*; Молоточков лапки цепки, Да гвоздочков шапки крепки, Что не раз их, Пустоплясых, Там позастревало. *Анн904 (I,64.2)*; Молоточков цепки лапки, Да гвоздочков крепки шапки, Что не раз их, Пустоплясых, Там позастревало. *ib.*; По улицам ставят красные рогатки. Шлепают солдатики: раз! два! раз! два! // В переулке у мокрого забора над телом Спящей девушки – трясется, бормочет голова; Безобразный карлик занят делом: Спускает в ручеек башмаки: раз! два! *АБ904 (II,146)*; Еще не раз в тиши лазурной Я буду плакать о тебе. *АБ905 (II,78)*; Я уйду, очарованный взглядом, И, не раз обернувшись вслед, Посмотрю, возвращаясь садом, Не мелькнет ли белый берет? *АБ905 (II,319)*; Когда я тебя в первый раз встретил, / не помнит бедная память: / утром ли то было, днем ли, / вечером, или поздною ночью. *Күз905-08 (63.1)*; Если б я был твоим рабом последним, / сидел бы я в подземельи / и видел бы раз в год или два года / золотой узор твоих сандалий, / когда ты случайно мимо темниц проходишь, / и стал бы / счастливей всех живущих в Египте. *Күз905-08 (65)*; Но еще слаще, / еще мудрее, / истративши все именье, (...) вернувшись / после веселой прогулки / в уже проданный дом, / поужинать / и, прочитав рассказ Апулея / в сто первый раз, / в теплой душистой ванне, / не слыша никаких прощаний, / открыть себе жилы; *Күз905-08 (72)*; Три раза я его видел лицом к лицу. / В первый раз шел я по саду, / посланный за обедом товарищам, (...) Потом еще раз вечером / мы встретились. / Недалеко от походных палаток Кесаря / мы купались, / когда услышали крики. *НАР Күз905 (76)*; Так, – не забудь в венце из терний, Кому молился в первый раз, Когда обманет свет вечерний Расширенных и светлых глаз. *АБ906 (II,100)*; Дай мне пахучих, душистых зелий И ядом сладким заморочь, Чтоб, раз вкусив твоих веселий, Навек помнит эту ночь. *АБ906 (II,117)*; Приходите завтра, приходите с Сапуновым – Милый друг, каждый раз Вы мне кажетесь новым! [обращ. к С.Ю. Судейкину] *Күз906-07 (30.2)*; Быть в том же городе, так близко, близко – И не видеть, не слышать, не касаться, Раз двадцать в день к швейцару вниз спускаться. Смотреть, пришла ли столь желанная записка. *Күз906-07 (31.2)*; Я жалкой радостью себя утешу, Купив такую шапку, как у Вас; Ее на вешалку, вздохнув, повешу И вспоминать Вас буду каждый раз. [обращ. к С.Ю. Судейкину] *Күз906-07 (32.1)*; Влюбленность расцвела в кудрях И в ранней грусти глаз. И был я в розовых цепях У женщин много раз. *АБ907 (II,130)*; Она завязывает туго Свой черный шелковый платок, В последний раз ласкает друга, Бросая ласковый намек, Идет... *АБ907 (II,269)*; Что быть бесстрастным? Что – крылатым? Сто раз бичуй и укори, Чтоб только быть на миг проклятым С тобой – в огне ночной зари! *АБ907 (II,274.2)*; Все исполняют прихоти его: (...) И семафор на дальнем берегу, В нем отразивший свой огонь зеленый – Как раз на самой розовой воде. [об озере] *АБ907 (II,299)*; И следя по вечернему небу / за медленным трепетом / знамен фабричного дыма, / я вижу Ваши водоемы / не развеваящиеся, / короткие, / и даже еще более короткие, / когда я видел Вас последний раз. *Күз907 (38)*; Сто раз известную «Маноп» кончаю, Но что со мной? *Күз907 (44.2)*; Все на свете, все на свете знают: Счастья нет. И который раз в руках сжимают Пистолет! // И который раз, смеясь и плача, Вновь живут! *АБ908 (III,68)*; Заграждены его черты забралом, Лишь светел блеск в стальных орбитах глаз, Да рот цветет просветом густо-алым, Как полоса зари в ненастный час. Казалось, в лес вступил он в первый раз, Но страха чужд был лик полудевичий – был пятна златых очей топаз. *Күз908 (140.2)*; – «Не замечала ты: сегодня мимо нас Какой-то господин проходит третий раз?» – «Да мало ли ходит их...» – «Но этот ищет, рыщет, И по глазам заметно, что он сыщик!..» *РП Анн909 (151)*; Мокрым платком осушая лицо, Мне отдала она это кольцо... Слиплись еще раз холодные лица, Как в забыты, – И Поезд еще стоял – Я убежал... *Анн909 (155)*; Я говорю сейчас словами теми, Что только раз рождаются в душе, *Ахм909 (41)*; Нет, с постоянством геометра Я число каждый раз без слов Мосты, часовню, резкость ветра, Безлюдность низких островов. *АБ909 (III,20)*; Уже не шумный и не ярый, С волненьем, в сжатые персты В последний раз архангел старый Влагает белые цветы. [об Успении Богородицы] *АБ909 (III,120)*; Ломайтесь, тайте и умрите, Созданья хрупкие мечты, (...) Так! Погибайте! Что в вас толку? Пускай лишь раз, былым дыша, О вас поплачет втихомолку Шалуныя девочка – душа... *АБ909 (III,133)*; «Он придет, клянусь, мой пловец бесстрашный! Сколько раз Леандр, на огонь условный, К зимним глух волнам, рассекал рукою Глубь Геллеспонта!» *РП Күз909 (120.2)*; Над морем часто кто-то греб, А он – в сто первый раз за сотым Свой грустный говорливый гроб Вновь пересказывал высотам. *П909-20-е (I,588)*; Все падало, все торопилось в воду, За поворотом превращалось в лед, Разгораясь, влюблялось на полгода, Я даже раз влюблен был целый год. *П909-20-е (I,629)*; Устал. Вспотел. Уж отхожу. Как вдруг какой-то воин: «Подстричься вам пора-с!» Сказал и скоч в толпу. Я думал: вот те раз! *РП Хл909, II (404)*; Die stille Strasse распрощалась с днем И мирно спит под шум деревьев. Верно. // Мы на пути не раз еще

вздохнем О ней, затерянной в Москве бескрайной, И чье название нам осталось тайной. *Цв909 (I,51)*; С той девушкой у темного окна – Виденьем рая в сутлке вокзальной – Не раз встречалась я в долинах сна. *Цв909 (I,52.1)*; Зачем ты в небе был, отважный, В свой первый и последний раз? Чтоб львице светской и продажной Поднять к тебе фиалки глаз? *АБ910-11 (III,33)*; Только в грозном утреннем тумане Бьют часы в последний раз: *Донна Анна в смертный час твой встанет. Анна встанет в смертный час. АБ910-12 (III,80)*; Лишь раз гусар, рукой небрежною Облокаются на бархат алый, Скользнул по ней улыбкой нежною... Скользнул – и поезд в даль умчало. *АБ910 (III,260)*; Первый раз пришел ты на рассвете, На лицо опущено забрало, Ноги пыльны от святых скитаний, – Но ушел один ты в край свиданий; [обращ. к В.Г. Князеву] *Куз910 (91.2)*; Но прошел и этот раз ты мимо. На прощанье нежно улыбнувшись, Струйкой золота исчез в эфире. *ib.*; В третий раз приходишь на закате; *ib.*; Бледны все имена, и стары все названия, – Любовь же каждый раз нова. *Куз910 (94.1)*; Скажут не раз: «Эти сестры изменчивы В каждом ответе!» *Цв910 (I,60.2)*; Столовая, четыре раза в день Миришь на миг во всем друг друга чуждых. *Цв910 (I,76.1)*; Сильнее гул, как будто выше – зданья, В последний раз колеблется вагон, В последний раз... Мы едем... До свиданья, Мой зимний сон! *Цв910 (I,83)*; Пусть погибла виной одного из движений нежданных Только раз в этом мире, лишь нам заблестевшая нить! *Цв910 (I,84.1)*; Закат погас; в последний раз Блеснуло золото кудрей, И так светло взглянул на нас Малютка Назарей. *Цв910 (I,127)*;

Три раза пытать приходила. Я с криком тоски просыпалась И видела тонкие руки И темный насмешливый рот. *Ахм911 (38.2)*; Словно тяжким огромным молотом Раздробили слабую грудь. Откупиться бы ярким золотом, – Только раз, только раз вздохнуть! *Ахм911 (308.1)*; Слепая память, прочь, прочь зеркала обмана! Я знаю, призрак тот – живой: Я вижу в первый раз, горит впервые рана. Зови меня, зови! я твой! *Куз911 (102.2)*; Я не знаю, стар, иль молод Тот, кто любит в сотый раз, Но восторженный, проколот Светлой парой карих глаз. *Куз911 (103.1)*; Сколько раз тебя я видел, То ревнуя, то любя, Жребий сердце не обидел: Видел спящим я тебя. *Куз911-12 (107.2)*; Что было со мной Недавней порой? Зверь, с ревом гаркая (Страшный прыжок, Дыхание жаркое), Лицо ожог: Гибель какая! Дыхание дикое, Глазами сверкая, Морда великая... Но нож мой спас, Не то – я погиб. На этот раз Был след ушиб. *РП Хл911-12 (199.2)*; [Г а н н и б а л:] Раз и два, один, другой, Тот и тот идут толпой. *РП Хл911-13 (449)*; В январе на заре было горе, Длилось – час. Настоящее, горькое горе В первый раз! *Цв911 (I,140.2)*; Слышится: «раз, два!» И летят из детской Песенки немецкой Глупые слова. *Цв911 (I,159.2)*; Из светлого круга печальных новостей Не раз долетали призывы. *Цв911 (I,165.2)*; Стоишь у двери с саквояжем. Какая грусть в лице твоём! Пока не поздно, хочешь, скажем В последний раз стихи вдвоем. [обращ. к сестре Асе (А.И. Цветаевой)] *Цв911 (I,168.1)*; Миры летят. Года летят. Пустая Вселенная глядит в нас мраком глаз. А ты, душа, усталая, глухая, О счастья твердишь, – который раз? *АБ912 (III,41)*; Луч лампадки, как в тумане, Раз-два, раз-два, раз!.. Идет конница... а няня Тянет свой рассказ... *АБ912 (III,266)*; «Милая!» – тысячу раз твердит нескромный любовник. В тысячу первый он – «милая» скажет опять! *Шутл. ОМ[912] (341.1)*; Скоро пристань воды скроют. И хаты, крытые соломой, Не раз унес могучий вал. *РП Хл912 (219)*; А скорбных скрипок голоса Поют за стелющимся дымом: «Благослови же небеса – Ты первый раз одна с любимым». *РП Ахм913 (51.2)*; Неужели ты обидишь Так, как в прошлый раз, – Говоришь, что рук не видишь, Рук моих и глаз. *Ахм913 (58.1)*; И только раз, когда я виноград В плетеную корзинку собирала, А смуглая сидела на траве, (...) Она слова чудесные вложила В сокровищницу памяти моей, *Ахм913 (152.2)*; Стал мне узок с нашей встречи Голубой шушун. // А дорога до погоста Во сто раз длинней, Чем тогда, когда я просто Шла бродить по ней. *Ахм913 (345.3)*; Ты хладно жмешь к моим губам Свои серебряные кольца, И я – который раз подряд – Целую кольца, а не руки... *АБ913 (III,207)*; Ты унизительно хохочешь. И ты меня заставить хочешь Сто раз произнести: *люблю. АБ913 (III,211)*; Не раз мы в увечьях, убогие, Спасались от княжеских чет. *РП Хл[913] (88)*; С булыжником там белена На площади ясной дружила, И башнями стройной стена И город и холм окружила. И туча стрел неслася не раз. Невест встанье было раз. *Хл913 (245)*; Борис однажды клятву дал Реку Остер двенадцать раз, Не отдыхая переплыть, Указ судьбы его не спас. Он на седьмом погиб. *Хл913 (250)*; Прелесть двух огромных глаз, – Их угроза – их опасность – Недоступность – гордость – страстность В первый раз... [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв913 (I,189)*; Будет «он» – ему сейчас Года три или четыре... – Аля! – Это будет в мире – В первый раз. *ib.*; В последний раз мы встретились тогда На набережной, где всегда встречались. *Ахм914 (54.1)*; Здесь дом был почти что белый, Стекло крыльцо. Столько раз рукой помертвелой Я держала звонок-кольцо. // Столько раз... Игратьте, солдаты, А я мой дом отыщу, *Ахм914 (112.1)*; Сердитый взор бесцветных глаз. Их гордый вызов, их презренье. Всех линий – таянье и пенье. Так я Вас встретил в первый раз. [обращ. к Л.А. Дельмас] *АБ914 (III,233)*; Протянуться без желаний, Улыбнуться навсегда, Чтоб в последний раз проплыли Мимо, сонно, как в тумане, Люди, зданья, города... *АБ914 (III,272)*; Три раза преклониться долу, Семь осенить себя крестом, Тайком к заплеванному полу Горячим прикоснуться лбом. // Кладя в тарелку грошик медный, Три, да еще семь раз подряд Поцеловать столетний, бедный И зацелованный оклад. *АБ914 (III,274)*; Вы – Коломба, Саломея, Вы каждый раз уже не та, Но все яснее пламенея, Златится слово «красота». [обращ. к Т.П. Карсавиной] *Куз914 (206.2)*; А зодчий не был итальянец, Но русский в Риме, – ну, так что ж! Ты каждый раз, как иностранец, Сквозь рошу портиков идешь. *ОМ914 (94.3)*; Есть иволги в лесах, и гласных долгота В тонических стихах единственная мера, Но только раз в году бывает разлита В природе длительность, как в метрике Гомера. [о равноденствии] *ОМ914 (95.1)*; Мария, ближе! // В раздетом бесстыдстве, / в боящейся дрожи ли, / но дай твоих губ неисцветшую прелесть: / я с сердцем ни разу до мая не дожили, / а в прожитой жизни / лишь сотый апрель есть. *М914-15 (402)*; Тысячу раз опляшет Иродиадой / солнце землю – / голову Крестителя. *ib.*; Есть лица к туману притертые Всякий раз, как плашмя на них глянешь, И только одною аортою Лихорадящий выплеснет глянец. *П914 (I,478)*; Я видела Вас три раза, Но нам не остаться врозь. – Ведь первая Ваша фраза Мне сердце прожгла насквозь! [обращ. к П.Я. Эфрону] *Цв914 (I,214)*; Один его звонок по зале – И нас охватывал озноб, (...) И руки сразу леденели, И мы не чувствовали ног. – Семь раз в течение недели Такой звонок! [об Эллисе] *Цв914 (III,6)*; Нас – нам казалось – насмерть рая Кинжалами зеленых глаз, Змеей взвиваясь на диване!.. О, сколько раз // С шипеньем раздраженной кобры, Он клял вселенную и нас, – И снова становился добрый... Почти на час. [об Эллисе] *Цв914 (III,7)*; «Так любят только дети, И то лишь первый раз». «Сильней всего на свете Лучи спокойных глаз». *РП Ахм915 (55.2)*; Столько раз я проклинала Это небо, эту землю, Этой мельницы замшелой Тяжко машущие руки! *Ахм915 (103.2)*; В жестком свете судного дня Проснувшись, ты застал И в первый раз меня По имени громко назвал. *Ахм915 (111.2)*; Крик

осла моего раздается Каждый раз у садовых ворот, А в саду кто-то тихо смеется, И потом – отойдет и поет. *АБ915 (III,240)*; Оттого обнимаем, целуем, Не отводим влюбленных глаз, Не стремимся мы к поцелуям, Они лишь невнятный рассказ О том, что безбрежна нежность, Что в нежности безнадежность, Древнейшая в ней мятежность И новая каждый раз! *Күз915 (166.1)*; Опять, опять, как в первый раз, Признанья ваши и томленье, – И вот смущенный ваш рассказ Отвел последние сомненья. *Күз915 (176)*; Но от ереси прекрасной Мы спастись не должны. // Каждый раз, когда мы любим, Мы в нее впадаем вновь. *ОМ915 (102.1)*; Сегодня я – Наполеон! / Я полководец и больше. / Сравните: / я и – он! // Он раз чуме приблизились тронем, / смелостью смерть поправ, – / я каждый день иду к зачумленным / по тысячам русских Яфф! / Он раз, не дрогнув, стал под пули / и славится столетий сто, – / а я прошел в одном лишь июле / тысячу Аркольских мостов! *М915 (38)*; Прихожу и выплакиваю все мои просьбы, / приникши щекою к светлому китею. (...) Сколько раз под сень чиновник, / приносил обиды им. / «Эх, удалось бы, – думает чиновник, – / этак на триста бабочку выдоим». *М915 (47)*; Не как люди, не еженедельно, Не всегда, в столетье раза два Я молил тебя: членораздельно Повтори творящие слова. *П915 (1,74)*; Как А, Как башенный ответ – который час? Железной палкой сотню раз Пересеченная Игла, Серея в небе, точно Мгла, Жила. Пастух железный, что он пас? *Хл915 (97)*; Бессрочно кораблю не плыть И соловью не петь. Я столько раз хотела жить И столько умереть! *Цв915 (1,236.1)*; Мы в слепоте как будто не знаем, Как тот родник, что бьется в нас, – Божественно неисчерпаем, Свежей и нежнее каждый раз. *Күз916 (163.1)*; И весь проспект большой аллеи Вымеривая в сотый раз, Вдруг остановишься, краснея, При выстреле прохожих глаз. Но кто же знает точный час Для вас, Амура-чародея, Всегда нежданные затей? *Күз916 (171)*; Блажен, кто хоть раз смог, / хотя бы закрыв глаза, / забыть вас, / ненужных, как насморк, / и трезвых / как нарзан. *М916 (48)*; «Шагни, и еще раз», – твердил мне инстинкт И вел меня мудро, как старый схоластик, Чрез девственный, непроходимый тростник Нагретых деревьев, сирени и страсти. *РП П916,28 (1,106), ср. 916 (1,491.2)*; Облаками плывет Пасха, Колоколами плывет Пасха... В первый раз человек распят – На Пасху. *Цв916 (1,260)*; И взглянул, как в первые раза Не глядят. Черные глаза глотнули взгляд. [здесь: *мн.*; *прост.*] *Цв916 (1,316.1)*; Но так бывает: раз в году, Когда растает лед, В Екатерининном саду Стою у чистых вод // И слышу плеск широких крыл Над гладью голубой. *Ахм917 (130.3)*; Повалилась на кровать Сотый раз припоминать: Как за ужином сидела, В очи темные глядела, *Ахм917-36 (151.2)*; Шумели в первый раз германские дубы, Европа плакала в тенетах, Квадриги черные вставали на дыбы На триумфальных поворотах. *ОМ917 (115)*; Снег все гуще, и с колен – В магазин С восклицаньем: «Сколько лет, Сколько зим!» // Сколько раз он рыт и бит, Сколько им Сыпан зимами с копыт Кокаин! *П917 (1,120.1)*; О неженка, во имя прежних И в этот раз твой Наряд щебечет, как подснежник Апрелью: «Здравствуй!» *П917 (1,121)*; К малине липнут комары. Однако ж хобот малярный, Как раз сюда вот, изувер, Где роскошь лета розовой?! *П917 (1,138)*; Чем утешить эту ветошь? О, ни разу не шутивший, Чем запущенного лета Грусть заглохшую утишить? *П917 (1,143)*; Разлегшись, стрель, в шипах, ключьями События лет, как шишки ели: Шоссее; шествие Корчмы; Светало; яблби; рыбу ели. // И раз сваясь, запеть: «Седой, Я шел и пал без сил. (...)» *П917 (1,171)*; [Р о б е с п ь е р:] (...) Имей вторую я! И головы Распутной не сносить бы Робеспьеру! [С е н - Ж ю с т:] Оставь терзать себя. Пускай ее Распутничает. Пусть ее блуждает В последний раз. [Р о б е с п ь е р:] Нет, в первый! *РП П917 (1,524)*; Пал без славы Орел двуглавый. – Царь! – Вы были неправы. // Помянёт потомство Еще не раз – Византийское вероломство Ваших ясных глаз. *Цв917 (1,340)*; Ах, горят парижские бульвары! (Понимаешь – миллионы глаз!) Ах, гремят мадридские гитары! (Я о них писала – столько раз!) [обращ. к дочери Але (А.С. Эфрон)] *Цв917 (1,355.1)*; Ай-мэк-гуарүзим – так в первый раз Предстала тебе любовь. Так первая книга твоя звалась, Так тигр почуял кровь. *Цв917 (1,375.2)*; Не позабыли огненного поила Буонапарта хладные уста. Не в первый раз в твоих соборах – стояла. Всё вынесут кремлевские бока. *Цв917 (1,380.1)*; В последний раз – опомнись, старый мир! На братский пир труда и мира, В последний раз на светлый братский пир Сзывает варварская лира! *АБ918 (III,360)*; Он чешуи не знает на сиренах, И может ли поверить в рыбий хвост Тот, кто хоть раз с их чашечек коленных Пил бившийся как об лед отблеск звезд? *П918 (1,183.1)*; «(...) Попадают ли площади меня? Ах, когда б вы знали, как тоскуется, Когда вас раз сто в течение дня На ходу на сходствах ловит улица!» *П918 (1,195.3)*; В первый раз воспеваю зиму В восемнадцатом сем году. *Цв918 (1,434.2)*; – Не проспать бы обедни Твоему Королю! – В третий раз – и в последний: Проходи, говорю! *РП Цв918 (1,442)*; Короткий смешок, Открывающий зубы, И легкая наглость прищуренных глаз. – Люблю Вас! – Люблю Ваши зубы и губы, (Все это Вам сказано – тысячу раз!) [посв. Ю.А. Завадскому] *Цв918 (1,454.2)*; Он [гость] смотрит долго и любовно, И крепко руку жмет не раз, И молвит: «Поздравляю вас С побегом, Соня... Софья Львовна! Опять – на смертную борьбу!» *АБ919 (III,311)*; Его [гостя] отмечены черты Печатною не совсем обычной. (...) На сей раз милостив был свет, Обыкновенно – столь упрямый; «Красив, умен» – твердили дамы, Мужчины морщились: «поэт»... *АБ919 (III,321)*; У ног его рыдала русалка. Она, Неясным желаньем полна, Оставила шум колеса И пришла к нему, слышала чьи Песни вечера не раз. Души нежные русалочки Покорял вечерний час. *Хл919,21 (263)*; О, сто моих колец! Мне тянет жилы, Раскаиваюсь в первый раз, Что столько я их вкривил и вкось дарила, – Тебя не дождалась! [обращ. к «рожденному через сто лет»] *Цв919 (1,481)*; А ты, любимый, Верный пегий пес! (...) О, как мне дороги все те проказы, Когда, у матери стянув краюху хлеба, Кусали мы с тобой ее по разу, Ни капельки друг другом не погрелав. *Ес920 (II,101)*; В Петербурге мы сойдемся снова, Словно солнце мы похоронили в нем, И блаженное, бессмысленное слово В первый раз произнесем. *ОМ920 (132.2), (379), 908-25 (380)*; А за деревнею – / дыра, / и в ту дыру, наверно, / спускалось солнце каждый раз, / медленно и верно. *М920 (86)*; Поклон глубокий 3 разá, Обряд кочевника таков. «Пойми, то предков образа, Соседи белых облаков». [здесь: *род. ед.*; *прост.*] *Хл920-21 (126.2)*; В последний раз над градом Крупна, Костями мертвых войск шурша, Носилась золотого трупá Везде проклятая душа. *Хл920,21 (281)*; [З а н г е з и:] Вы говорите, что умерли Рюрики и Романовы, Пали Каледины, Крымовы, Корниловы и Колчаки... Нет! С рабами боролась оборона панова, Был 20 раз взят и разрушен Киев, Стерт в порошок. *РП Хл920-22 (477)*; [З а н г е з и:] (...) И если Востока орда Улицы Рима ограбила И бросила белый град черным оковам, Открыла для стаи вороньей обед, – Через два раза в одиннадцатой три Выросла снова гора черепов Битвы в полях Куликова – Это Москва переписывала набело Чернилами первых побед Первого Рима судьбы черновик. (...) Через два раза в десятой степени три После взятъя Искера, После суровых очей Ермака, Отраженных в сибирской реке, Наступает день битвы Мукдена, Где много земле отдали удали. *РП Хл920-22 (491)*; Каждый пальчик Ручек, павших Вам на плечи, Каждый перл на шейке плавной По сто раз перечекован. [о Н.Н. Пушкиной] *Цв920 (1,508.2)*; В последний раз – из мглы осенней – Любезной ручки мановенье...

Где перед крепостью кисейной Старинное благоговенье? *Цв920 (I,511)*; А царевичу в поддевке Вот совет наш: по головке Семилетнюю погладь. // Раз за дочку, раз за мать. Впрочем, можно и однажды. *Цв920 (I,514.2)*; А следующий раз – глухонемая Приду на свет, где всем свой стих дарю, свой слух дарю. *Цв920 (I,518.1)*; И не спасут ни стансы, ни созвездья. А это называется – возмездье За то, что каждый раз, // Стан разгибая над строкой упорной, Искала я над лбом своим просторным Звезд только, а не глаз. *Цв920 (I,533.2)*; «(...) – Держись, дружок хорошенький!» – Берет воды пригоршенку: «Тебе для раза первого Твой сонный грех прощу! (...)» *РП Цв920 (III,197)*; «Прощай, мой неважправдошный, До завтра, сладь нерусская! На первый раз – вприглядочку, А уж второй – вприкусочку! (...)» *РП ib.*; Да как вскинет синий взор – вот-те раз! – Видит: филин-сыч сидит, пучеглаз. *Цв920 (III,227)*; «Его Высочеству приказ: Что в третий и в последний раз Зарей в морскую гладь // На гусельный прибудем зов. Прощай, Гусяр! До трех разов У нас закон – прощать». [здесь: *род. мн.*; *прост.*] *РП ib.*; «Эй, старый, послушь-ка: Вот сон-то приспел! Как будто кукушку Я взял на прицел! // Пусть зря не тоскует! Зажмурил глазок... И слышу – кукует: До трех до разов». [здесь: *род. мн.*; *прост.*] *РП ib.*;

Куда же ты? На тризне милой тени В последний раз нам музыка звучит! *ОМ921 (139)*; Им, как и мне, невмочь с весною свыкнуться. Не в первый раз стараюсь, – не привык. *П921 (I,215.2)*; Вам, юношам, не раз кричавшим «Прочь» мировой сове, Совет: Смело вскочите на плечи старших поколений, То, что они сделали, – только ступени. *Хл921 (149.1)*; Россия, расширенный материк, И голос Запада громадно увеличила, Как будто бы донесся крик Чудовища, что больше в тысячи раз. *Хл921 (163)*; В Смольном девицей была, белый носила передник, (...) И с государем раза два или три, тогда был наследник, На балу плясала в общей паре. (...) Была раз на собраньи прославленной «Воли Народной» – опасно как! *Хл921 (295)*; – Годок, унеси барахло. Готовься! Раз! Два! – Прощай, дурак! Спасибо За твой выстрел. *РП Хл921 (317)*; Вот тебе и раз! Ехал за море С глазами, были глаза, а вернулся назад без глаз. *Хл921 (336)*; Пулей пытливых взглядов проулков Тысячи раз я пророгожен. *Хл921,22 (352.1)*; Из-за забора: «Урус дервиши, дервиш урус!» – Десятки раз крикнул мне мальчик. *Хл921,22 (355.1)*; В дверях не помедлю, Как матери медлят: // (Всея тяжесть крови, Колен, глаз – В последний земной Раз!) *Цв921 (II,29)*; Чтоб в страшной пустоте мое осталось тело, Чтобы в последний раз душа моя горела Земным бессилием, летя в рассветной мгле, И дикой жалостью к оставленной земле. *Ахм922 (164.1)*; Ах, Толя, Толя, ты ли, ты ли, В который миг, в который раз – Опять, как молоко, застыли Круги недвижущихся глаз. [обращ. к А.Б. Мариенгофу] *Ес922 (II,115)*; – Девы Бросельянские, Умеете считать до трех? Не спросит Бог четырех. Глаза протри: Лесенка, – раз, два, три Только: раз, два, три, А не три, два, раз, – Иначе ничего не выйдет у нас. Я говорю о любви, О том же думаєте и вы. Где раз и два, Там и три. Три – одно не живет. Раз и три, Два и три, Опять не живет. Скакать и выкидывать нельзя. (...) Раз для двух, Два для раза, Три для всех. Если раз для всех Два плачет, Если два для всех Раз плачет, А три не приходит. // Только три для всех, Но без раза для двух И без двух для раза. *РП Куз922 (275)*; Горько внимает Европа могучий плеск, (...) О, сколько раз ей милее уключин скрип, Лоном широкая палуба, гурт овец И за высокой кормою мельканье рыб, – С нею безвесельный дальше плывет гребец! *Аллюз. ОМ922 (141.1)*; Я хотел бы ни о чем Еще раз поговорить, Прошуршать спичкой, плечом Растолкать ночь, разбудить; *ОМ922 (142.2)*; Не раз вы оставляли меня И уносили мое платье, Когда я переплывал проливы песни, И хохотали, что я гол. *Хл922 (180.2)*; Еще раз, еще раз, Я для вас Звезда. *Хл[922] (182)*; По-небывалому: В первый раз! Не целовала И не клаясь. *Цв922 (II,84)*; Братья! В последний час Го́да – за русский Край наш, живущий – в нас! Ровно двенадцать раз – Кружкой о кружку! *Цв922 (II,85)*; Ой! – Молния! Ой! – Жжет! Не – молния: Конь – ржет! // Раз – на ноги, Два – за косы, Три – славу петь. *Цв922 (III,270)*; Ой – молния! Ой – гром! Не – молния: Конь – в дом! // Раз – выступом, Два – высококом, Три – искры в лоб! *ib.*; Раз, Другой С колокольни – бой. // Раз за разом Дробясь До двенадцати раз. *Цв922 (III,291)*; Невестынька! Страхни мечту! Гони версту! Беги к попу! // Что ведаешь – Всё выложь в раз! Вскачь, девонька! Последний час! *РП Цв922 (III,295)*; Чтобы с дедами-с отцами Под крестом тебе не стлали, Вверху камня не клали. // Раз да раз – пять разов: Перед Богом – пять годов. // Твоих бед – пять возов: Без обедни – пять годов. [здесь: *род. мн.*; *прост.*] *РП ib.*; Отрешись – хоть раз испей Мраморных оторопей! *Цв922 (III,303)*; Вплывь. Вскачь. Всё – в раз! Пляс. Плач. Плач. Пляс. *ib.*; Я средь женщин тебя не первую... Не мало вас, Но с такой вот, как ты, со стервою Лишь в первый раз. *Ес923 (II,125)*; Заметался пожар голубой, Позабылись родимые дали. В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить. *Ес923 (II,133)*; Я б навеки пошел за тобой Хоть в свои, хоть в чужие дали... В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить. *ib.*; Мы / будем холить вас: / раз сто / за день / до солнц расчистим вашу сталь и медь. [обращ. к Эйфелевой башне] *М923 (106)*; Приконченный / фашистской шайкой воровской, / в последний раз / Москвой / пройдет Воровский. *М923 (111)*; В этой теме, / и личной / и мелкой, / перепетой не раз / и не пять, / я кружил поэтической белкой / и хочу кружиться опять. [о любви] *М923 (408)*; Раз! / Трубку наводят. / Надежду / брось. / Два! / Как раз / остановилась, / не дрогнув, / между / моих / мольбой обволокнутых глаз. *М923 (415)*; Спасите! / Спасите!.. / Сто раз подряд / реву батареи пушечной. *М923 (422.1)*; А во́роны гости?! / Дверье крыло / раз сто по бокам коридора исхлопано. *М923 (436)*; Я не рожден, чтоб три раза Смотреть по-разному в глаза. [здесь: *род. ед.*; *прост.*] *П923,28 (I,275)*, *924 (I,557)*; Лютя! Безумица! Каждый раз, Царского беса испугивая: «Перед Саулом-Царем кичась...» (Да не струна ж, а судорога!) // Лютя! Ослушница! Каждый раз, Струнную честь затрагивая: «Перед Саулом-Царем кичась – Не заиграться б с аггелами!» *Цв923 (II,167)*; Девственник! Женоненавистник! Вздорную Нежить предпочедший!... Думали ль Раз хотя бы о том – что сорвано В маленьком цветнике безумия... // Розы?... Но ведь это же – тессе! – Будущность! Рвем – и новые растут! Предали ль Розы хотя бы раз? Любящих – Розы хотя бы раз? – Убыли ль? *РП Цв923 (II,170)*; Мы рифмы старые Раз сорок повторим. *Ес924 (II,189)*; Потому, что я с севера, что ли, Что луна там огромней в сто раз, Как бы ни был красив Шираз, Он не лучше рязанских раздолий. *Ес924 (III,11)*; Тихий вечерний Час. Колокол бьет Семь раз. (...) Так бы дремал И дремал, Не подымая глаз. *Ес924 (III,175)*; «(...) В жизни живут лишь Раз, Я вспоминать Не горазд. Глупый сибирский Чалдон, Скуп, как сто дьяволов, Он. За пятачок продаст. (...)» *РП Ес924 (III,177)*; Тихий вечерний Час. Колокол бьет Семь раз. (...) Тот, кто теперь Задремал, Уж не поднимет Глаз. *Ес924 (III,179)*; Ну Есенин, / мужиковствующих свора. / Смех! / Коровою / в перчатках лаечных. / Раз послушаешь... / но это ведь из хора! / Балалаечник! *М924 (123)*; Были б живы – / стали бы / по Лефу соредатор. / Я бы / и агитки / вам доверить мог. / Раз бы показал: / – вот так-то, мол, / и так-то... / Вы б смогли – / у вас / хороший слог. [обращ. к А.С. Пушкину] *ib.*; Тысячи раз / одно и то же / он [Ленин] вбивает / в тугой слух, / а назавтра / друг в друга вложит / руки / понявших двух. *М924 (478)*;

Коммуна – столетия, / что десять лет для ней? / Вперед – / и в прошлом / скроется нэпчик. / Мы двинемся / во сто раз медленней, / зато / в миллион / прочней и крепче. *М924 (507)*; И мужичонко, / видавший виды, / смерти / в глаз / смотревший не раз, / отвернулся от баб, / но выдала / кулаком / растертая грязь. *М924 (510)*; И коммунары / с-под площадки Красной, / казались, / шепчут: / – Любимый и милый! / Живи, / и не надо / судьбы прекрасней – / сто раз сразимся / и ляжем в могилы! – [о похоронах В.И. Ленина] *ib.*; В ногу / взрослым / вступают дети – / тра-та-та-та / та-та-та-та. / «Раз, / два, / три! / Пионеры мы. / Мы фашистов не боимся, / пойдем на штыки». *РП М924 (519)*; Мост, и: – Ну-с? // Здесь? (Дроги поданы.) Спо – койных глаз Взлет. – Можно до дому? В по – следний раз! *Цв924 (III,39)*; – Здесь? – Детский, божеский Жест. – Ну-с? – Впилась. – Е – ще немножечко: В последний раз! *Цв924 (III,40)*; Не довспомнивши, не допоявши, Точно с праздника уведены... – Наша улица! – Уже не наша... – – Сколько раз по ней... – Уже не мы... – *Цв924 (III,43)*; Здесь? Словно заговор – Взгляд. Низших рас – Взгляд. – Можно на гору? В по – следний раз! *Цв924 (III,45)*; Я сегодня пью в последний раз Ароматы, что хмельны, как брага. И твой голос, дорогая Шага, В этот трудный расставанья час Слушаю в последний раз. *Ес925 (III,24)*; Опрокинутая кружка Срежь веселых не для нас. Понимай, моя подружка, На земле живут лишь раз! *Ес925 (III,55)*; И чтоб свет над полной кружкой Легкой пеной не погас – Пей и пой, моя подружка: На земле живут лишь раз! *ib.*; Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая! В последний раз я друга обниму... *Ес925 (III,70)*; В первый раз такого хулигана Обманул проклятый попугай. *Ес925 (III,75)*; В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет, И опять и живу и надеюсь На любовь, которой уж нет. *Ес925 (III,98)*; Вот отчего я чуть-чуть не заплакал И, улыбаясь, душой погас, – Эту избу на крыльце с собакой Словно я вижу в последний раз. *Ес925 (III,103)*; В первый раз я в себе заметил – Так я еще никогда не думал. *Ес925 (III,114)*; Тот, кто хоть раз на земле заплачет, – Значит, удача промчалась мимо. *ib.*; А по вязкой грязи, По осенней тряске Ездил в каждом разе В волостной коляске. [здесь: *прост.*] *Ес925 (III,123)*; Любить лишь можно только раз. Вот оттого ты мне чужая, Что липы тщетно манят нас, В сугробы ноги погружая. *Ес925 (III,128)*; Только как бы твой пыл не погас? На мою охладевшую душу Натянулись такие не раз. *Ес925 (III,130)*; Вечер, / поле, / огоньки, / дальняя дорога, – / сердце рвется от тоски, / а в груди – / тревога. / Эх, раз, / еще раз, / стих – в пляс. / Эх, раз, / еще раз, / рифм хряск. / Эх, раз, / еще раз, / еще много, много раз... *Цит. М925 (145)*; Теперь / пришли / панихидами выть. / Зорче, / рабочий класс! / Товарищ Жорес, / не дай убить / себя / во второй раз. *М925 (162)*; Рядом / шла / нарядная Прадо. / То звякнет, / то вспыхнет / трехверстный джаз. / Дурно покажется, / что и взаправду / бывший рай / в Гаване как раз. *М925 (178)*; И надо же случиться, / чтоб как раз тогда / к королю сигарному / Энри Клей / пришел, / белей, чем облаков стада, / величественнейший из сахарных королей. *ib.*; И в третий раз притихли выси, И в этот раз над спячкой барж Взвилось мечом Дамокла: рысью! И лишь спустя мгновенье: марш! *П925 (I,263)*; Потом перрон и град шагов и фраз, И чей-то крик: «Так, значит завтра в Нижнем?» И у окна: «Итак, в последний раз, Ступай. Мы больше ничего не выжмем». *РП П925-31 (I,350)*; «Ах, это вы? Зажмурьтесь и застыньте», – Услышал он в тот первый раз и миг, Когда, сторонний в этом лабиринте, Он сосвежу и точно стал в тупик. *П925-31 (I,358)*; Так было в первый раз. Он знал, что встретит Глухую жизнь, породистую встарь, Но он не знал, что во второй и в третий Споткнется сам об этот инвентарь. *ib.*; И рассказал про двух каких-то братьев, Припутав к братьям наш шестой этаж. // То были дни как раз таких коллизий. Один был учредилец, другой – Красногвардеец первых тех дивизий, Что бились под Сарептой и Уфой. *П925-31 (I,369)*; Пора домой. Какая жалость! А сколько див еще осталось! Мы осмотрели разве треть. Всего зараз не осмотреть. В последний раз в орлиный клекот Вливается трамвайный рокот. В последний раз трамвайный шум Сливается с рычаньем пум. [о зверинце] *Детск. П925 (I,497)*; Высокомерье – каста. Чем недохват – отказ. Что говорить: не часто! В тысячелетье – раз. *Цв925 (II,260.1)*; Скороход В семитысячемилевых, флот, Обогнавший нас раз Навсегда – дальше глаз, дальше лба: // Бредовар! *РП Цв925 (III,77)*; В первый раз Молотом о кремень. Миру четвертый час И никоторый день. *РП ib.*; Что есть аз? Чтò не бывает парой. // На языке невозвратных рас Аз означает: раз. *Цв925 (III,92)*; Кем ни разу не ласкан Да без просьбу таскан – До свидания, классный! До свидания, пастор! *Цв925 (III,100)*; Чтò стыдиться, что жалеть? Раз ведь в жизни умереть. *Куз926 (297.1)*; Ходит слух, что он [Шмидт] у депутатов, Ходит слух, что едет в комитет, Ходит слух – и вот как раз тогда-то Нарастает что-то в темноте, *П926-27 (I,316)*; Здесь Пушкина изгнание началось И Лермонтова кончилось изгнание. (...) И только раз мне видеть удалось У озера, в густой тени чинары, В тот предвечерний и жестокий час – Сияние неуголенных глаз Бессмертного любовника Тамары. *Аллюз. Ахм927 (174.2)*; Люблю Кузнецкий / (простите грешного!), / потом Петровку, / потом Столешников; / по ним / в году / раз сто или двести я / хожу из «Известий» / и в «Известия». *М927 (274)*; Бывают события: / случается раз, / из сердца / высекут фразу. / И годы / не выдумать / лучших фраз, / чем сказанная / сразу. *М927 (296)*; А сунешься в клуб – / речь рвотная. / Чешут / языками / чиновноустые. / Раз международное, / два международное, / но нельзя же до бесчувствия! *М927 (309)*; Но... / вино и поэзия, / и если / ее / хоть раз / по-настоящему / испили рты, / ее / не заменит / никакое питье, / никакие пива, / никакие спирты. *М927 (312)*; Веками спит плетенье мелких нервов, Но раз в столетье или два и тут Стреляют дичь и ловят браконьеров И с топором порубица ведут. *П927 (I,548)*; Естественно, что между чьих-то фраз Вставлял и он свои, и все смеялся, Но тут же забывал их каждый раз, Далекий, как вчерашний постоялец. *П927 (I,572)*; Окруженье, Райнер, самочувствие? Настоятельно, всенепременно – Первое видение вселенной (Подразумевается, поэта В оной) и последнее – планеты, Раз только тебе и данной – в целом! [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Цв927 (III,132)*; Сколько раз на школьном табурете: Что за горы там? Какие реки? Хороши ландшафты без туристов? Не ошиблась, Райнер – рай – гористый, Грозовой? *ib.*; Припадочно заколотился джаз, И Мицци дико завизжала: «Лазарь!» К стене прилипи декорлы и фраки, И на гитары негры засмотрелись, Как будто видели их в первый раз... *Куз928 (314.1)*; Революция требует, / чтобы имела / смелость, / смелость, / и еще раз – / с-м-е-л-о-с-т-ь. *М928 (325)*; Петр Иванович Васюткин / бога / беспокоит много – / тыщу раз, / должно быть, / в сутки / упомянет / имя бога [о ханже] *Ирон. М928 (347)*; В который раз вспорот Живот – мало! Сколько б вас, Егорок, Ни рожала – // Мало! *РП Цв928 (II,272)*; Стан прям – одни ребра – Бог – раз, а два – Марков. Иван? Сергей? Федор? Москва? Тюмень? Харьков? *Цв928,29-38 (III,151)*; Последний двор. (В последний раз, Конь!) – «Есть кто?» – «Се – ей – час!» *Цв928,29-38 (III,153)*; Новый взрыв, новый сноп. Жив и здрав Перекоп – Чтò дитя в пеленах! В сотый раз перемах! *Цв928,29-38 (III,164)*; – Господин поручик... так-что... Еще раз бы... нужна истинна! – Пулеметы... // (Вчера чищены) *РП Цв928,29-38 (III,166)*; – Вставай! вставай! вставай! вставай! (Всё в раз – кого ж буда?) – Седлай! седлай! седлай! седлай – Пеш, самого себя! *Цв928,29-38 (III,172)*; Последний

трепетный присест. В последний раз последний взгляд // – И юнкер с краешку присел – Хозяина – на дом: На ворох казначейских дел – В одном, мешки – в другом. *ib.*; – Выход, Ты?! – Что? – Да не может! – *Есть*, Бр'т! Огненная шутиха – // Вверх! Раз! Ну и два-с! И несть Им счету. Твоя палитра, Ад! Вдруг – не в ушах – в груди – Звук: – Проволока проби – и – та! Проволока проби – та проволока! Кто не был – Тот не жил. *Цв928,29-38 ib.*; (Я видел вас раз пять подряд.) [обращ. к З.Н. Нейгауз] *П930 (I,385)*; Литературная – не в ней Суть, а вот – кровь пролейте! *Выходит каждые семь дней*. Ушедший – раз в столетье // Приходит. [посв. памяти В.В. Маяковского] *Цв930 (II,273.2)*; Еще раз не осекся, И, в точку попав – усоп. *Было* стало быть сердце, Коль выстрелу следом – стоп. [посв. памяти В.В. Маяковского] *Цв930 (II,276)*;

О том ведь и веков рассказ, Как, с красотой не справясь, Пошли топтать не осматрясь Ее живую завязь. А в жизни красоты как раз И крылась жизнь красавиц. Но их дурманил лоботряс И развивал мерзавец. *П931 (I,422)*; Мы прошли разряды насекомых С наливными рюмочками глаз. Он сказал: природа вся в разломах, Зренья нет – ты зришь в последний раз. *НАР ОМ932 (186)*; О город ящериц, в котором нет души, – Когда бы чаще ты таких мужей рожала, Феррара черствая! Который раз сначала, Покуда в жилах кровь, рассказывай, спеш! *ОМ933 (194)*; Ведь умирающее тело и мыслящий бессмертный рот В последний раз перед разлукой чужое имя не спасет. *ОМ933 (196.2)*; Тысячу раз на дно, себе на диво, Я должен умереть на самом деле И воскресаю так же сверхобычно. *ОМ933-34 (205.2), 930-37 (403.1)*; Ни разу властью схем Я близких не обидел, В те дни вы были всем, Что я любил и видел. *П936 (II,16.2)*; Но я предупреждаю вас, Что я живу в последний раз. *Ахм940 (197.2)*; «Сюда ты вернешься, Вернешься не раз, Но снова споткнешься О крепкий алмаз. Ты лучше бы мимо, Ты лучше б назад, Хулима, хвалима, В отеческий сад». *РП Ахм940 (270)*; Первый раз она [поэма] пришла ко мне в Фонтанный Дом в ночь на 27 декабря 1940 года, прислав как вестника еще осенью один небольшой отрывок. *Рем. Ахм940-62 (273)*;

Наутро отпускным курсантом Полкомнаты заслонуто. (...) С души дремавшей снят наглазник. Он за ночь вырос раза в два. *П941 (II,151)*; Теперь моли, терзайся, называй Морской царевной. Все равно. Не надо... Но надо было мне себя уверить, Что это все случилось много раз, И не со мной одной – с другими тоже, – И даже хуже. Нет, не хуже – лучше. *Ахм942 (256.1)*; Справа раскинулись пустыри С древней, как мир, полоской зари, // Слева, как виселицы, фонари. Раз, два, три... *Ахм944 (201.3)*; И комната, в которой я болею, В последний раз болею на земле, Как будто упирается в аллею Высоких белоствольных тополей. *Ахм944 (207.1)*; Как в первый раз я на нее, На Родину, глядела. Я знала: это все мое – Душа моя и тело. *Ахм944 (208.2)*; Наше было не кончено дело, Наши были часы сочтены, До желанного водораздела, До вершины великой весны, До неистового цветения Оставалось лишь раз вздохнуть... Две войны, мое поколение, Освещали твой страшный путь. *Ахм944 (243.2)*; Сколько я друзей Своих ни разу в жизни не встречала, И сколько очертаний городов Из глаз моих могли бы вызвать слезы, А я один на свете город знаю И ощупью его во сне найду. *Ахм945 (256.2)*; Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси. // Я люблю твой замысел упрямый И играть согласен эту роль. Но сейчас идет другая драма, И на этот раз меня уволь. *Алюз. П946 (III,511.1)*;

На нашей долгой бытности Казалось нам не раз, Что снег идет из скрытности И для отвода глаз. *П956 (II,107)*; Забудут? – вот чем удивили! Меня забывали сто раз, Сто раз я лежала в могиле, Где, может быть, я и сейчас. *Ахм957 (333.2)*; В третий раз разведенот, И, дожив до седин, Жизнь своих современниц Оправдал он один. *П957 (II,116)*; Цветы ночные утром спят, Не прошибает их поливка, Хоть выкати на них ушат. В ушах у них два-три обрывка Того, что тридцать раз подряд Пел телефонный аппарат. *П957 (II,118)*; Деревья, только ради вас, И ваших глаз прекрасных ради, Живу я в мире в первый раз, На вас и вашу прелесть глядя. *П957 (II,564)*; Тень музыки мелькнула по стене, Но прозелени лунной не задела. О, сколько раз вот здесь я холодела И кто-то страшный мне кивал в окне. *Ахм958 (356.1)*; Эх, бумага белая, Строчек ровный ряд. Сколько раз глядела я, Как они горят. *Ахм959 (237.3)*; Мне видится улыбка ясных глаз, И «умерла» так жалостно приникло К прозванью милому, как будто первый раз Я слышала его. [посв. памяти Анты (А.М. Аранжереевой-Розен)] *Ахм960 (248.2)*;

[*Говорит он:*] Я рукой своей тебя не трону, Не взглянув ни разу, разлюблю, Но твоим невероятным стоном Жажду наконец я утолю. *РП Ахм961 (228.2)*; Была над нами, как звезда над морем, Ища лучом девятый смертный вал, Ты называл ее бедой и горем, А радостью ни разу не назвал. *Ахм963 (233.2)*; И музыка со мной покой делила, (...) Она меня нередко уведила К концу существования моего. // И возвращалась я одна оттуда, И точно знала, что в последний раз Несу с собой, как ощущение чуда. Что... *Ахм963 (366.2)*; Теперь ты знаешь, что ни с чем на свете Ее нельзя сравнить и утолить: Ту жажду, что приходит раз в столетье, А может быть, и реже, бедный друг. *Ахм963 (379.2)*; [*Она говорит:*] Сколько раз менялись мы ролями, Нас с тобой и гибель не спасла, То меня держал ты в черной яме, То я голову твою несла. *Ахм964 (374.1)*; С каждым разом глуше и упорней Ты в незримую стучался дверь, Но всего страшней, всего позорней То, что совершается теперь. *ib.*

РАЗ [*нареч.*; однажды; *тж* в сочет.: как-то раз] Раз, в прекрасное утро, когда любопытное солнце Встало и, тихо скользя по стенам высоким, В розу ударило, – роза раскрылась: зеленых побегов Сотни бегут по колючим ветвям всё выше и выше... *АБ898 (I,374)*; Но раз открыли темный склеп, Сказали: *Бог с тобой*. *АБ907 (II,130)*; Кто раз взглянул в желанный взор, Тот знает, кто она. *ib.*; В потоке встречных лиц искать глазами Всегда одни знакомые черты, Не мочь усталыми уже ногами Покинуть раз намеченной черты, *Куз907 (117.3)*; – «Вечером к девочке маленькой Раз прилетел ангелок»... Мама над дремлющей Валенькой Кукле вязала чулок. *РП Цв910 (I,80.1)*; Целый день провела у окошка И томилась: «Скорей бы гроза». Раз у дикой затравленной кошки Я такие заметил глаза. *НАР Ахм911 (345.2)*; Как-то раз и меня повели к аналою, С кем – не знаю. Но помню – давно... *Ахм913 (309.3)*; С булыжником там белена На площади ясной дружила, И башнями стройно стена И город и холм окружила. И туча стрел неслась не раз. Невест востанье было раз. *Хл913 (245)*; Его [гостя] отмечены черты Печатью не совсем обычной. Раз (он гостинию проходил) Его заметил Достоевский. *АБ919 (III,321)*; Раз / на радугу / кулаком / замаяхнулся городской: / – чего, мол, меня нарядней и чище! – / а радуга / вырвалась / и давай / опять сиять на полицейском кулачище. *М919 (82)*; Не надо думать о возврате Тому, кто раз ступил сюда. *Куз921 (272.1)*; А умный! Даром собачьих книг нет! Вечно то скачет, то прыгнет! Только папаня, в темный денек, Раз подстерег И на удавке и удавил. *РП Хл921 (296)*; Кто раз увидал отца, Тот радостен до конца. *Куз922 (250.1)*; Раз комендант Сказал: «Тесен для вас Зал. Пять я таких Приму В камеру по одному, Тридцать один – На вокзал». *Ес924 (III,172)*; Раз при нагрузке Дров Он поскользнулся В ров... *Ес924 (III,175)*; Взяли раз Петрушу За живот, за душу, Бросили в коляску Да как дали таску... *Ес925 (III,124)*; Как-то раз, Когда шум за стеной, Как прибой,

неослабен, Омут комнат недвижим И улица газом жива, – Раздается звонок, Голоса приближаются: – Скрыбин. О, куда мне бежать От шагов моего божества! *П925-26 (I,286)*; Привыкши выковыривать изюм Певучестей из жизни сладкой сайки, Я раз оставить должен был стезю Обвешенного рифмами всезнайки. *П925-31 (I,337)*; Но вот он раз застал ее. Их встречи Пошли частить. Вне дней. Когда не след. Он стал ходить: в ненастье; чуть рассветиши; Во сне; в часы, которых в списках нет. *П925-31 (I,358)*; В Гаммельне собственных нищих нет. Был, было, раз – да помер. *Ц6925 (III,51)*; Все же раз доносится: эскадра. Это с тем, чтоб братья, да с умом. *П926-27 (I,316)*; «Ну... – / начнет [сплетник], / пожавши руки, – / обхохочете живот, (...) А Иван Иванович Тестов – / первый / в тресте / инженер – / из годичного отъезда / возвращается к жене. / А у той, / простите, / скоро – / прибавленье! / Быть возне! / Кстати, / вот что – / целый город / говорит, / что раз / во сне...» *РП М928 (345)*; В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. *Рем. Ахм961 (P,349.2)*; И, раз проснувшись, видим, что забыли Мы даже путь в тот дом уединенный, И, задыхаясь от стыда и гнева, Бежим туда, но (как во сне бывает) Там все другое: люди, вещи, стены, И нас никто не знает – мы чужие. *Ахм945 (257)*; Раз в Крещенский вечерок... *Жуковский Эпгрф. Ахм956 (275.2)*

РАЗ [в знач. *сказ.*; *разг.*; обозначает быстрое и резкое действие; см. *тж* Р-РАЗ, РРРАЗ] Бах прикладом! – Смейся море! Море смейся! Большой кулак бури, Сегодня ходи по ладам... В окопы неприятеля снарядам... раз! *РП Хл921 (317)*; Пара / пароходов / говорит на рейде: / то один моргнет, / а то / другой моргнет. / Что сигналят? / Напрягаю я / морщины лба. / Красный раз... / угаснет, / и зеленый... / Может быть, / любовная мольба. *М926 (267)*; Любят / полковников / сентиментальные леди. / Полковники / любят / поговорить на обеде. / – Я / иду, мол / (прихлебывает виски), / а на меня / десяток / чудовищ / большевицких. / Раз – одного, / другого – / ррраз, – / кстати, / как денди, / и девушку спас. – *РП Ирон. М927 (557)*; О – ни души не задевая! – За непоставленный прибор Сажусь незваная, седьмая. // Раз! – опрокинула стакан! И всё, что жаждало пролиться, – Вся соль из глаз, вся кровь из ран – Со скатерти – на половицы. [обращ. к А.А. Тарковскому] *Ц6941 (II,369)*

РАЗ [*союз*; *разг.*; если; *тж* раз...то, так] «(...) Как мне жить теперь, раз его не стало? Что мне жизнь и свет? безутешна мука! Ах, достался мне не живой любовник, – Я же – живая! (...)» *РП Куз909 (120.2)*; Петь начну я в нежном тоне, Раз я к Мейстеру попал. *Куз909 (128.2)*; И слез моих, бессильных жалоб Не разболтал послушный стих, А что от стога удержало б, Раз ветер в полночи не стих? *Куз911 (100.3)*; Что призрак зол, глухая Персия И допотопный Арарат? Раз целовал глаза и перси я, – В последний час я детски рад. *Куз911-12 (110.1)*; Лгу оттого, что по кладбищам Трава растет, (...) От боли, что не я – невеста У жениха... От жеста и стиха – для жеста И для стиха! // От нежного боа на шее... И как могу Не лгать, – раз голос мой нежнее, – Когда я лгу... *Ц6915 (I,233)*; Что можешь знать ты обо мне, Раз ты со мной не спал и не пил? *Ц6916 (I,328.1)*; Простимся ж коротко и просто – Раз руки не умеют красть! – С тобой, нелепешая роскошь, Роскошная нелепость! – страсть! *Ц6917 (I,371.1)*; Прохожу, как царь казанский. И чего душе бояться – Раз враги соединились, Чтоб вдвоем меня хранить! *Ц6918 (I,436.3)*; – *Посвящение – Комедьянту, истраившему Ангела, – или Ангелу, истраившему Комедьянта – не все равно ли, раз – Вашей милостью – я, вместо снежной повинности Москвы 19 года несла – нежную.* [обращ. к Ю.А. Завадскому] *Посв. Ц6918 (I,450)*; Кто бескорыстней был?! – Нет, я корыстна! Раз не убьешь, – корысти нет скрывать, Что я у всех выпрашивала письма, Чтоб ночью целовать. *Ц6919 (I,481)*; «Кто ж тебя схоронит? Раз пьешь – нежелатый, А коли женатый, Кругом виноватый! (...)» *РП Ц6920 (III,216)*; Раз зеркало, я буду бриться! И время есть. *РП Хл921 (317)*; Не крадущимся перешибленным зверем, – Нет, каменной глыбою Выйду из двери – Из жизни. – О чем же Слезам течь, Раз – камень с твоих Плеч! *Ц6921 (II,29)*; Вместо глазниц – Черные рвы. Ненависть, нищ: Сын – раз в крови! *Ц6922 (II,100.1)*; Не гляди, что слезы льются: Вода – может статься! Раз сугробы подаются – Пора расставаться! *Ц6922 (II,110)*; Значит Бог в мои двери – Раз дом сгорел! *Ц6922 (II,153)*; Какая чайная – когда насквозь Тобой пропитанный – весь воздух свыкса! Раз Накосом мне – собственная кровь! Раз собственная кровь под кожей – Стиком! *Ц6923 (II,175)*; Но все же (Раз смертного ложа – неможной Нам быть нежеланной! Раз это несосно И в смерти, в которой Предвечные горы мы сносим На сердце!...) – она [Офелия] все немногие вёсны Сплела – проплывать Невестой – и венценосной. *Ц6923 (II,229.1)*; Отчего же глазам моим (Раз октябрь, а не май) Та гора была – рай? *Ц6924,39 (III,25.1)*; «(...) Раз – власти, на то они власти, А мы лишь простой народ. (...)» *РП Ес925 (III,182)*; Что мне рок С его родовыми страхами – Раз собственные, вдоль щек, Мне слезы – водою сахарной! *Ц6925 (II,252.2)*; Что до собственной мне жизни? Не моя, раз не твоя. // И до бед мне мало дела Собственных... – Еда? Спать? Что до смертного мне тела? Не мое, раз не твое. *Ц6925 (II,256.2)*; – А сам бургомистр? – Что вьвяе – то в дрёме. Раз он бургомистр, Так что ж ему кроме // Как бюргеров зреть, Вассалов своих? *Ц6925 (III,56)*; Наша кровь – та же смоль! Раз кровь – кровью смой! *РП Ц6925 (III,77)*; Раз флейтист – Так футляр. *РП Ц6925 (III,92)*; Постановленье ратуши: // Гаммельн – не в царстве душ. Раз музыкант – не муж, Раз музыкант – не зять. В названной отказать Девушке. *РП ib.*; Выше звезд, Выше слов, Во весь рост – Крысолов. // «Раз музыкант – так мот. Дудки не бережет Дудочник. Треснет – свистнет. Чехолоненавистник Он – и футлярокол. Раз музыкант – так гол. (...)» *РП ib.*; – Заведет, потом загубит! – Раз не может, так не будет // Хуже! *РП Ц6925 (III,100)*; – Для чего же я челку Разноцветного шелку Берегла, берегла, Раз пропала игла! *Детск. ОМ926 (336.2)*; Еще плачешься: без подмоги! Дурни, спрашивается, боги, Раз над каждым – язык неймет! – Каждым домом – богоотвод! *Ц6926 (III,125)*; Раз вы уехали, казалось нужным Мне жить, как подобает жить в разлуке: Немного скучно и гигиенично. *Куз927 (287.1)*; Раз ты / правительство, / ты и должон / чинить на всех дорогах мосты. – *РП М927 (284)*; Семь в основе лиры, Семь в основе мира. Раз основа лиры – Семь, основа мира – Лирика. *Ц6927 (III,142)*; Паузами, перерывами Тока, паров на убыли Паузами, перерубами Пульса, – невнятно сказано: Паузами – ложь, раз спазмами Вздоха... *Ц6927 (III,142)*; Раз / уже / в руках жожа, / всех / сведя / к подлизным взглядам, / расслоняивт [подлиза]: / «Уважать, / уважать / начальство / надо...» *М928 (342)*; Как приму тебя, бой, Мне даваемый глубиью, Раз меж мной – и волной, Между грудью – и грудью... *Ц6928 (II,270.2)*; Как вступлю в тебя, брак, Раз меж мною – и мною ж – // Что? Да нос на тени, Соглядатай извечный – (Свой же). *ib.*; (Вольная у чувств Речь, раз сирень цветет!) *Ц6928,29-38 (III,153)*; Юнец – (гудит как шмель) – Уходим раз, не ляжем раз, (Огонь) – гори, постель! (...) Юнец – кураж и грусть – : – Уходим раз – не ляжем раз – Никто не ляжет пусть! (...) Ни хлеба нет, ни обуви нет – Раз вера есть – так Армия есть! *Ц6928,29-38 (III,167)*; Эх кровь-твоя-кровца! Как с новою примириться, Раз первого ее бойца Кровь – на второй странице (Известий.) [посв. памяти В.В. Маяковского] *Ц6930 (II,273.2)*; Закрыв глаза – раз иначе нельзя – (А иначе – нельзя!)

закрыв глаза На бывшее (чем топтаннее травка – Тем гуще лишь!), но ждущее – до завтра ж! *Цв932 (II,303.1)*; Ибо раз *голос* тебе, поэт, Дан, остальное – взято. *Цв934 (II,323.2)*; Кто – чтец? Старик? Атлет? Солдат? – Ни чёрт, ли лиц, Ни лет. Скелет – раз нет Лица: газетный лист! Которым – весь Париж С лба до пупа одет. *Цв935 (II,334)*; Как мог ты позабыть число? Как мог ты ошибиться в счете? // Как мог, как смел ты не понять, Что шестеро (два брата, третий – Ты сам – с женой, отец и мать) Есть семеро – раз я на свете! [обращ. к А.А. Тарковскому] *Цв941 (II,369)*

РАЗАГИТИРОВАТЬ [разг.] Я вот что скажу / (пришипился в шепоте, / ей [Эйфелевой башне] / в радиоуху / шепчу, / жужжу): / – Я разагитировал вещи и здания. / Мы – / только согласия вашего ждем. / Башня – / хотите возглавить восстание? / Башня – / мы / вас выбираем вождем! *M923 (106)*

РАЗАЛЕТЬСЯ [разг.] Я / ухо / словом / не привык ласкать; / ушку девическому / в завиточках волоска / с полупохабицы / не р. тронуту. *M929-30 (600)*

РАЗАХАТЬСЯ [разг.] А в саду, где из погреба, со льду, Звезды благоуханно разахались, Соловьем над лозою Изольды Захлебнулась Тристанова заходошь. *П1917 (I,137)*

РАЗБАВЛЕННЫЙ Где, словно спирт, взсос Пары болот под паром Тянули крепость рос, Разбавленных пожаром. *П1917 (I,482)*

РАЗБАЗАРИВАТЬ [разг.] Нет, / не те «молодежь», / кто восхода / жизни зарево, / услышав в крови / зудеж, / на романы / разбазаривает. *M928 (336)*

РАЗБАЗАРИТЬ [разг.] Жанр / намажет [халтурщик] / кистью тучной, / но, узря, / что спроса нету, / жанр изрежет / и поштучно / разбазарит / по портрету. *Ирон. M928 (333)*; Вам в дар баллада эта, Гарри. Воображенья произвол Не тронул строк о вашем даре: Я видел все, что в них привел. Запомню и не разбазарю: Метель полных метиол. Концерт и парк на крутояре. Недвижный Днепр, ночной Подол. [обращ. к Г.Г. Нейгаузу] *П1930 (I,383)*

РАЗБАСТОВАВШИЙСЯ [разг.] В те дни, как от побоев слабый, Пал на землю тупик. Исчез, Сумел исчезнуть от масштаба Разбастовавшихся небес. *П1915 (I,66)*

РАЗБЕГ [тж в сочет.: с разбега] Часто днем комком из снега, Из оттаявшей пороши – Месяц в синеву с разбега Нами был, как мяч, подброшен. *П1909-20-е (I,614)*; О, Сад, Сад! (<...> Где мы начинаем думать, что веры – затихающие струи волн, р. которых – виды. [о зверинце] *Хл909,II (185)*; И вдаль поспешно убежал, Чтоб телу необходимый дать р. И старого движенья вал. // В глазах убийство и ночлег, Как за занавеской желтой ссору, Прочесть умел бы человек. *Хл910 (65)*; ...Дев полуночных отвага И безумных звезд р., Да привяжется бродяга, Вымогая на ночлег. *ОМ913 (85.2)*; А там, под вывеской, где сельди из Керчи – / сбитый старикашка шарил очки / и заплакал, когда в вечерующем смерче / трамвай с разбега взметнул зрачки. *M913 (31.1)*; Тающая легче снега, Я была – как сталь. Мячик, прыгнувший с разбега Прямо на рояль, *Цв913 (I,180)*; Сошел и стал окидывать Тех новых луж масла, Р. тех роц ракиновых, Куда я письма слал. *П1917 (I,126)*; Дай с нашей овсяною волей Засовы чугунные сбить, С разбега по ровному полю Заре на закорки вскочить. *Ес919 (II,83.2)*; Потом, под веками – в р., враспloh, Сухими реками взметнулся Бог. *Цв922 (II,136)*; Эта тема азбуку тронет разбегом – / уж на что б, казалось, книга ясна! – / и становится / – А – / недоступней Казбека. [о любви] *M923 (408)*; В неземной новизне этих суток, Революция, вся ты как есть. // Жанна д'Арк из сибирских колодниц, Катержанка в вожжах, ты из тех, Что бросались в житейский колодец, Не успев соразмерить р.. *П1925-26 (I,281.1)*; Вот тут с разбега он [Спекторский] и налетел На Сашку Бальца. *П1925-31 (I,353)*; Все меньше любитя, / все меньше дерзается, / и лоб мой / время / с разбега крушит. / Приходит / страшнейшая из амортизаций – / амортизация / сердца и души. *M926 (246)*; Колеса, кони, пулеметы, Зарядных ящиков р., И – грохот, грохот до ломоты Во весь Нахимовский проспект. *П1926-27 (I,320)*; Лишив меня морей, разбега и разлета И дав стопе упор насильственной земли, Чего добились вы? Блестящего расчета: Губ шевелящихся отнять вы не могли. *ОМ935 (216.3)*; И разве он [город] и впрямь не вечен, Когда зимой, с разбега вдаль, Он всем скрещеньем поперечин Вонзает в запад магистраль? *П1940 (II,149)*; И так неистовы на синем Разбеги огненных стволов, И мы так долго рук не вынем Из-под заломленных голов, *П1941 (II,23)*; Сраженье хлынуло в пробоину И выкатилось на равнину, Как входит море в край застроенный, С разбега проломив плотину. *П1943 (II,57), 940-е (II,547)*

РАЗБЕГАТЬСЯ [тж в сочет.: разбегаются глаза] Выйдешь – и мурашки разбегаются и ежится Кожица, бывало, – сумки, дети, – Улица в бесшумные складки ложится Серой рыболовной сети. *П1918 (I,211)*; Есть ли что-нибудь нелепей, Когда в попытке убогой От земных великолепий Разбегаются глаза? *Куз926 (296)*; Рысью разбегаются листья. По пятам, как сенбернар, Прыгал ветер в желтом плисе Оголившихся чинар. *П1936 (II,8)*

РАЗБЕГАЯСЯ Р. со стенаньем, Вспыхивает бледно-розовая Моря ширь берестяная. *П1922 (I,237)*

РАЗБЕЖАВШИЙСЯ Что мне сказать? Что Брюсова горька Широко разбежавшаяся участь? [обращ. к В.Я. Брюсову] *П1926 (I,244)*

РАЗБЕЖАТЬСЯ Всё тихо. Луна поднялась. И облачных перьев ряды Разбежались далёко. *АБ905 (II,162)*; Здесь пресекались рельсы городских трамваев. Дальше служат сосны. Дальше им нельзя. Дальше – воскресенье. Ветки отрывая, Разбежитя проток, по траве скользя. *П1917 (I,142.1)*; Оглушить бы / их / трехпалым свистом / в бабушку / и в бога душу мать! / Чтобы разнеслась / бездарнейшая погань, / раздувая / темь / пиджачных парусов, / чтобы / врассыпную / разбежался Коган, / встреченных / увеча / пиками усов. *M926 (238)*

РАЗБЕЗАЛАБЕРНЫЙ [нов.] Я р. до крайности, / но, судьбе / не любящий / учтиво кланяться, / я, / поэт, / и то американистей / самого что ни на есть / американца. *M925 (223)*

РАЗБЕРЕДИТЬ Не плачь, не морщь опухших губ, Не собирай их в складки. Разбередишь присохший струп Весенней лихорадки. *П1947 (III,516.2)*

[–РАЗБЕРИХИ] см. ПОВАРИХИ-РАЗБЕРИХИ

РАЗБИВ [см. тж РАЗБИВШИ] Весна несла свои дары, Душа просилась на свободу, Под зеленевшие шатры, Р. оковы, мчались воды. *АБ899 (I,398.1)*; И вот заря теряет стыд дочерний. Р. окно ударом каблука, Она перелетает в руки черни И на ее руках за облака. *П1925-31 (I,365)*; Как будто бы, р. по плану, Аллеи парка и поляны, Имели запах их в виду. *П1957 (II,571)*

РАЗБИВАТЬ **ФОРЕЛЬ** РАЗБИВАЕТ **ЛЕД** *Загл. [книги стих.] Куз925-28 (280)*; **ФОРЕЛЬ** РАЗБИВАЕТ **ЛЕД** *Загл. [раздела книги стих.] Куз925-28 (283)*; «<...> Не в инструменте – в нас Звук. Разбивайте дудки! <...>» *РП Цв925 (III,92)*; На льду стоит

крестьянин. Форель разбивает лед. *Күз*27 (283.1); – Что первым обновленный взгляд найдет? – Форель, я вижу, разбивает лед. – *РП Күз*27 (293.1); Слышно, на часах в передней Не спеша двенадцать бьет... То моя форель последний Разбивает звонко лед. *Күз*27 (293.2); Осталось несколько минут, И тишь наступит гробовая. Но, раньше чем они пройдут, Я [Магдалина] жизнь свою, дойдя до края, Как алавастровый сосуд, Перед тобою разбиваю. *РП Аллюз. П*949 (III,536); Я б разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок Цвели бы липы в них подряд, Гуськом, в затылок. *П*956 (II,72.1)

РАЗБИВКА [только: в разбивку (вар. к вразбивку)] Артиллерист-вольнотопляющийся, скромный и простенький. Он не видит опасных отрогов, (...) И не знает, что ночь, дрожа по всей обшивке Лесов, озер, церковных приходов и школ, Вот-вот срежется, спрягая в разбивку С кафедры на ветер брошенный глагол: // *Зáм* [жить] *П*917 (I,456)

РАЗБИВШИ [разг.; см. *тж* РАЗБИВ] Но ругань моя – / не озорство, / а долг, / товарищ судья. – / Я сел, / р. / доводы глиняные. / И вот / объявляется приговор, / так сказать, / от самого Калинина, / от самого / товарища Рыкова. *М*927 (288)

РАЗБИВШИЙ И все суровые загадки Находят дерзостный ответ – // В одном луче, туман разбившем, В одной надежде золотой, В горячем сердце – победившем И хлад, и сумрак гробовой. *АБ*902 (I,489.2)

РАЗБИРАТЬ [*тж* овладевать кем-л. (о каком-л. состоянии)] Мне тебя уже не надо, Милый – и не оттого что С первой почтой – не писал. // И не оттого что эти Строки, писанные с грустью, Будешь р. – смеясь. [посв. Ю.А. Завадскому] *Ц*6918 (I,455.2); По-немногу челядь разбирает Шуб медвежьих вороха. В суматохе бабочка летает, Розу кутают в меха. *ОМ*920 (132.1); Снова челядь шубы разбирает, Розу кутают в меха. А взгляни на небо – закипает Золотая, дымная уха. [стих.-вар.] *ОМ*920 (378.2); Конечно, если р. как случай – Убого было это приключенье! *Күз*27 (291.2); Сырой овраг сухим дождем Росистых ландышей унизан. (...) Шурша неслышно, как парча, Льнут лайкою его початки, Весь сумрак рощи сообща Их разбирает на перчатки. *П*927 (I,241); Кротко шел в щепотку снег. От его сырой щекотки Разбирал не к месту смех. *П*936 (II,8); И, говорят, когда лучи луны (...) По этим стенам в полночь пробегают, (...) То слышится какой-то легкий звук, Причем одни его считают плачем, Другие разбирают в нем слова. *Ахм*943 (194.2)

РАЗБИРАТЬСЯ Ничего, что: час тот, день тот, Дом тот – даже смертнику в колодках Памятью дарованное: рот тот! Или слишком разбирались в средствах? [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Ц*6927 (III,132); Мы открывали / Маркса / каждый том, / как в доме / собственном / мы открываем ставни, / но и без чтения / мы разбирались в том, / в каком идти, / в каком сражаться стане. *М*929-30 (600); Не разбирайся, шелкай, милый кодак, Покуда глаз – хрусталик кравчей птицы, А не стекляшка! *ОМ*931 (181.1)

РАЗБИРАЯ Если умру – перелетные птицы Призрак развеют, шутя. Скажешь и ты, р. страницы: «Божье то было дитя». *АБ*901 (I,139); Издатель славный! (...) И, р. опыт смелый, Меня насмешке не предашь, – Лишь потому так неумело Шептал бумаге карандаш. [обращ. к И.И. Ионову] *Ес*924 (II,172)

РАЗБИТ Сорван цветок. Она не вернется. Сердце разбито. *АБ*898 (I,374); Но все, к чему стремился пламень Моей души, – разбито вновь... *АБ*899 (I,412.3); Нежны травы, белы плиты, И звонит победно медь: «Голубые льды разбиты, И они должны сгореть!» *РП Анн*900-е (115); Тело скорбно и разбито, Но его волнует жуть, Что обиженно-сердито Кто-то мне не даст уснуть. *Анн*900-е (123); И вот уже ветром разбиты, убиты Кусты облетелой ракиты. *АБ*907 (II,263.2); Проходим меж тем по поляне. Разбито с десятков эстрад. *П*909-20-е (I,630); Давно обманут кубком малым, Давно р. я в бурях спором, Давно храню отчаянный звук! *РП Хл*911-12 (209); Вчера, как бога статуэтка, Нагой ребенок был р.. [*рфм.*: не сыт] *П*913 (I,440); Кровавый пир в дыму пожара Устроил грозный сатана, И под мечом его удара Разбита храбрая страна. [о Бельгии] *Ес*914 (I,113); У – в землю идущих – ладони раскрыты: Все наши полки разбиты! *Ц*6919-20 (I,501.5); Не только тобой завоеван Крым / и белых разбита орава, – / удар твой двойной: / завоевано им / трудиться великое право. *М*920-21 (90); Кто создан из глины, кто создан из плоти – Тем гроб и надгробные плиты... – В купели морской крещена – и в полете Своем – непрестанно разбита! *Ц*6920 (I,534.2); И еще набухнут почки. Брызнет зелени побег, Но р. твой позвончик, Мой прекрасный жалкий век! *ОМ*922 (145); В этом бешеном беге дерев бессонных Кто-то на смерть р.. Что победа твоя – поражение *сонмов*, Знаешь, юный Давид? *Ц*6923 (II,224.2); После мраморов Каррары Как живется вам с трухой // Гипсовой? (Из глыбы высечен Бог – и на́чисто р.!) Как живется вам с сто-тысячной – Вам, познавшему Лилит! *Ц*6924 (II,242); Ведь одного лишь нет, А будто все разбито, И омрачился свет, И солнце тучей скрыто. До крика не забыто, Какой несем ответ. *Күз*28 (324.1)

РАЗБИТЫЙ Над гладью озёрных огней, Рукою холодной разбитых, Приветствую золото дней, Осенним дыханьем овитых. *АБ*898 (I,395.2); Пока с разбитым фонарем, Наполовину притусленным, Среди кошмара дум и дрем Проходит Полночь по вагонам. *Анн*900-е (117.2); Но в пятнах розовых по силуэтам скал Напрасно я души, своей души искал... Я с нею встретился в картинном запустении Сгоревшего дворца – где нежное цветенье Бежит по мрамору разбитых ступеней, *Анн*900-е (150.1); Из разбитого фиала Всюду в мире разлита Или мýка идеала, Или мýки красота. *Анн*900-е (177.2); Когда бы бури пролетали И все так быстро и светло... Но не умчит к лазурной дали Грозой разбитое крыло. *Анн*900-е (183.3); Нас, разбитых, заменят иные вожди, Чтоб иными путями вести. *АБ*903 (I,530.2); И в звоны стекол перебитых Ворвался стон глухой, И человек упал на плиты С разбитой головой. *АБ*905 (II,172); Все тоскует о забытом, О своем весеннем сне, Как Пьеретта о разбитом Золотистом кувшине... *Аллюз. Ахм*[909] (39); И жребий правды совершится: Падет твой враг к твоим ногам И будет с горестью молиться Твоим разбитым алтарям. [о Бельгии] *Ес*914 (I,113); Лютики выкрасим кровью руки, Разбитой о бивни вселенной, О морду вселенной. *Хл*15-19-22 (459.4); Блаженна стрекоза, разбитая грозой, Когда она прячется на нижней стороне Древесного листа. *Хл*15-19-22 (463.2); Разбитую клячу ведут на махан, И ноздри с коротким дыханьем Заслушались мокрой ромашки и мха, А то и конины в духане. *П*917 (I,224.2); За морем этих непогод Предвижу, как меня, разбитого, Ненаступивший этот год Возьмется сызнова воспитывать. *П*918-19 (I,192); Марафон – и р. Восток Хлынул назад, за собою сжигая суда. *РП Хл*920-22 (491); Худошавый и низкорослый, Средь мальчишек всегда герой, Часто, часто с разбитым носом Приходил я к себе домой. *Ес*922 (II,109); Ухо пьет – неслышаннейшую молвь. Над разбитым Игорем плачет Див... *Аллюз. Ц*6922 (II,98.1); Из всех безмясных Клавишей, разбитых в ряд. (Ллевою педалью гасят, Правую педалью длят...) // Лязгает! Как змей из фальши Клавишей, разбитых в гуд... Дальше, дальше, дальше, дальше Правую педалью лгут! [о педалях фортепьяно] *Ц*6923 (II,190.4); И Ленин / снова / в своем изгнании / готовит / нас / перед новой битвой. / Он учит / и сам вбирает знание, / он партию / вновь / собирает разбитую. *М*924 (487); Ах ты, ночь! Что ты, ночь, наковеркала? Я в цилиндре стою. Никого со мной нет. Я один... И разбитое

зеркало... *Ес925 (III,209)*; Напрасно, / разбитых / в отряды спаяв, / Гватёмок / в озерной воде / мок. / Что / против пушек / стреленка твоя!.. / Под пытками / умер Гватёмок. *М925 (195)*; Спокойно обходит Покинутый дом, Где ночь на исходе За круглым столом Гляделась в обломок Разбитых зеркал И в груди потемок Зарезанный спал. *Ахм940 (271.1)*; В РАЗБИТОМ ЗЕРКАЛЕ *Загл. Ахм956 (224.2)*; Луч солнца, как лимонный морс, Затекает во впадины и ямки И лужей света в лыдину вмерз. // Он стынет вытекшею жижей Яйца в разбитой скорлупе, И синей линией лыжи Его срезают на тропе. *П958 (II,110)*

РАЗБИТЬ [*тж* расположить что-л. где-л.] Я пытался р. заколдованный круг, Перейти за черту оглушающей тьмы, Но наутро я сам задохнулся вдали, Беспорочно простертый у края земли. *АБ900 (I,58)*; [Зигмунд:] Я в ночном бою с врагами Меч разбил и бросил щит! <...> Я, в ночном бою усталый, Сбросил щит с могучих плеч! Черный меч разбил о скалы! «Вельзе! Вельзе! Где твой меч!» *РП АБ900 (I,349.2)*; Я бремя похитил, как тать, Несчастье разбил я на части, *АБ901 (I,131)*; Внимательно следи. Разбей души тайник: Быть может, там мелькнет твое же повторенье... *АБ903 (I,527.2)*; Каждый душу разбил пополам И поставил двойные законы. *АБ904 (II,38)*; Как приступить, как мне начать, о Боже, Как мне р. колумбово яйцо? *Куз907 (II,7.3)*; Жизнь разбей, как мой бокал! *АБ909 (III,11)*; Кто же посмеет нас разлучить, Разом р. счастье тройное? Все же нас трое: крепкая нить Нас единить будет для боя! *Куз909 (II,1.1)*; На белом мохнатом коне Тот в Польше разбил короля. *Хл910 (70)*; Но победил пришлец красавец, Разбил сопернику висок И снял с него, лукавец, Печаль, усмешку и венок. *Хл911 (193)*; Адище города окна разбили / на крохотные, сосущие светом адки. / Рыжие дьяволы, вздымались автомобили, / над самым ухом взрывая гудки. *М913 (31.1)*; Морду в кровь разбила кофейня, / зверьим криком багрима: / «Отравим кровью игры Рейна! / Громами ядер на мрамор Рима!» *М914 (35)*; Если ударами ядер / тысячи Реймсов р. удалось бы – / по-прежнему будут ножки у пулярд, / и дышать по-прежнему будет ростбиф! *М915 (43)*; – Корабельщики-братья, взроем / хмурое брюхо, / где урчит прибой и отбой! / Разобьем замкнутый замок! *Куз917 (184)*; И вот, / словно вдребезги разбили / все цепочки, подвески, звезды / стеклянные, золотые, медные / на рясном кадиле, – / последний треск, – / треснула бездна, / лопнуло небо, / и ящер / отвалился, шатаясь, / и набок лег спокойно, / как мирно почивший пращур. *Куз917 (207.2)*; Где мы забыли, как любили, Как предков целовали девы, А паровозы в лоск разбили Своих зрачков набатных хлевы, *Хл19-20-22 (469)*; – От купцов твоих, Кумач, – одна была! // Там, где розы цветут и на святки В том краю теперь разбили палатки! *РП Цв920 (III,267)*; Как Царь меж огненных зыбей Встает, сдвигает бровь. – Я спас ее тебе, – разбей! Освободи Любовь! *РП Цв921 (III,16)*; – Владимир! / Остановись! / Не покинь! / Зачем ты тогда не позволил мне / броситься! / С размаху сердце р. о быки? *РП М923 (419)*; Вся вода из крана. Не разбей стакана. *Детск. ОМ924 (321.1)*; Голову / об жизнь / разбили филантропы. *М924 (466)*; Лоб / разбей / о камень стенки тесной – / за тобою / смыли камеру / и замели. *М924 (480)*; По трущобам земных широт Рассовали нас как сирот. // Который уж, ну который – март?! Разбили нас – как колоду карт! [обращ. к Б.Л. Пастернаку] *Цв925 (II,258.2)*; Разобьет / врага / электрический ход / лучше пушек / и лучше пехот. *М926 (268)*; Двенадцать месяцев я сохранил И прилизительную дал погоду, – И то не плохо. И потом я верю, Что лед р. возможно для форели, Когда она упорна. Вот и все. *Куз927 (294)*; Вчерашний день / убог и низмен, / старья / премного осталось, / но сердце класса / горит в коммунизме, / и класса грудь / не р. о старость. *М927 (284)*; А век спустя, в самозащите Задев за белые цветы, Р. о плиты общежитий Плиту крылатой правоты. *П931 (I,406)*

РАЗБИТЬСЯ Волна, забегая вперед, У ног разобьется нещадно *АБ901 (I,131)*; Когда же первый вспыхнул пламень, И слово к небу понеслось, – Разбился лед, последний камень Упал, – и сердце занялось. *АБ901 (I,143)*; Но я, как странник, страха полн, Грозит р. утлый челн, И как спастись от ярых волн? *Куз909 (158.2)*; Быть полем для себя; сперва как озимь, Неузнаваемая озимь. И сквозь сон Услышать, как разбился скорбно о земь Запекшихся ржаных пространств разгон. *П909-20-е (I,606)*; Прислушайся к вьюге, сквозь десны прожеженной, Прислушайся к голой побежке бесснежной. Р. им не обо что, и заносы Чугунною цепью проносятся понизу *П914,28 (I,63)*; Прислушайся к захлесням чахлах бесснежных. Р. им не обо что, – и заносы Чугунною цепью проносятся по снегу. <...> Р. им не обо что, и заносы, Как трещины черные, рыскают по снегу, Пронесется поездом, грозно проносятся Сквозь тес, сквозь леса, сквозь кровавые десны... [стих.-вар.] *П917 (I,454)*; Румяно руки всплыли, – Султанский виноград – Розовоцветной пыли Разбился водопад. *Куз921 (252.3)*; Разбейся, разбейся, Мой мозг о громады народного «нет». *Хл921 (334.3)*; Горе моряку, взявшему Неверный угол своей ладьи И звезды: Он разобьется о камни. О подводные мели. Горе и вам, взявшим Неверный угол сердца ко мне: Вы разобьетесь о камни, *Хл922 (182)*; А как та вещь зовется, Я вам не назову, – Вещунья разобьется Сейчас же пополам. *Куз926 (299.1)*; *Любовная лодка разбилась о быт.* [посв. памяти В.В. Маяковского] *Эпгрф. Цв930 (II,275)*; Не оттого, что зеркало разбилось, Не оттого, что ветер был в трубе, Не оттого, что в мысли о тебе Уже чужое что-то просочилось, – Не оттого, совсем не оттого Я на пороге встретила его. *Ахм944 (210.2)*

РАЗБОЙ Товарищи разбоя, Хребет сдавили бедра. [*рфм. к голубое*] *Хл908 (51)*; Пояс казаков с железной резьбой Мне говорил про серебро далеких рек, Порою зарницей вспыхнувший р., – Вот что наполняло мою душу, человек! *РП Хл909,11 (408), ср. 911-12 (212)*; Всего хочу: с душой цыгана Идти под песни на р., За всех страдать под звук органа И амазонкой мчаться в бой; *Цв909 (I,32)*; Пояс казацкий с узорною резьбой Мне говорил о серебре далеких рек, Иль вспыхнувший грозно в час ночи р. – То наполнило душу мою, человек. *Хл911-12 (212), ср. 909,11 (408)*; Ах, юнак молодой, Дай тебе венок надену! Ты забудешь р., Ты забудешь измену. *РП Хл911-12 (214)*; И вновь с суровою божбой Я славлю схватку и р., *РП Хл911-13 (447)*; И мыслит: «Я ей не ровесник Моей породой и судьбой. Военный жребий: ты – кудесник! Мой меч за царственный р.»! [о Марине Мнишковой и Самозванце] *РП Хл912-13 (237)*; Поутру бой, р. иль схватка, А вечером удалая присядка. *ib.*; Могил видением казня, Р. валов про смерть пророчит. *Хл915-19-22 (460)*; О родина, о новый С злагою крышей кров, <...> Люблю твои пороки. И пьянство, и р., И утром на востоке Терять себя звездой. *Ес917 (II,20)*; <«...» То пожаром, то разбоем Мы шагаем по земле. <...»> *РП Хл920 (275)*; И пусть мешанскою резьбою Дворцов гордились короли, Как часто вывеской разбоем Святых служили костыли. *Хл920,21 (281)*; Волга! Все за дворцом. Берем божбой Святой р.! *РП Хл921 (315)*; Это Бештау грубой кривой, В всплесках камней свободней разбоя, Похожий на запись далекого звука, На А или У в передаче иглой И на кремневые стрелы Древних охотников лука. *Хл921 (331)*; Каждый спуск и подъем что-то чуял, Каждый столб вспоминал про р., [*рфм.: арбой*] *П931 (I,408)*; Цвет воздушного разбоя и пещерной густоты, Складки бурного покоя на колонях разлиты, *ОМ937 (228.2)*

РАЗБОЙНИК [р. и Р.; *т.е.* тот, кто совершает насилие, причиняет физический и материальный ущерб кому-л.] И что ж? Моя душа тогда лишь гимн поет; Мне всё равно – раздвинет ли р. Кустов вблизи угрюмый черный свод, Иль с кладбища поднимется покойник Бродить по деревням, нося с собою страх... *АБ899 (I, 419.1)*; О РАЗБОЙНИКЕ *Загл. Куз902 (150)*; Жил в фракийских странах Лютый-злой р., Убивал он, грабил, Про Бога не помнил. *ib.*; Проснулся гостинник В страхе превеликом, Бросился в покоец, Где пристал р.. Догорала свечка У Спасова лика, Лежит сам р., Лежит он, не дышит, Сложены накрест Грешные руки, *ib.*; Пилигрим, р. ли дерзостный – Каждый поцелуй к вам доходит. *Куз906 (23.1)*; Мой первый рыцарь был без страха, Не без упрека, но герой! // Его в мечтах носили кони, Он был разбойником в лесу, Но приносил мне на ладони С магнолий снятую росу. [о В. Миллере, друге детства] *Цв910 (I, 115)*; ПЕСНЯ СТАРИКА РАЗБОЙНИКА *Загл. Ес911-12 (I, 81)*; Вишу, как каменный покойник, У темной пропасти прикованный За то, что, замыслом р., Похитил разом обетованный. *РП Хл911-13 (447)*; И Волги бег забыл привычку Носить разбойников суда, Священный клич «сарынь на кичку» Здесь не услышать никогда. *Хл913 (245)*; Напрасен водоворот волос Над темным профилем инородца, И раздувающий ноздри нос, И закурчавленные реснички, И – вероломные по привычке – Глаза разбойника и калмычки. *Цв915 (I, 244.2)*; Соборов восковые лики, Колоколов дремучий лес, Как бы р. безъязыкий В стропилах каменных исчез. *ОМ916 (301.3)*; РАЗБОЙНИК *Загл. Ес917 (I, 299)*; Если бровь резьбою Потный лоб украсила, Значит, и р.? Значит, за дверь засветло? *П917 (I, 152)*; Царь! Господь тебе отплатит! С нас сиротских воплей – хватит! Хватит, хватит с нас покойников! Царский Сын, – прости Разбойнику! // В отчий дом – дороги разные. Пошадите Стеньку Разина! *Цв918 (I, 439)*; Покойник Сегодня может спать один. Ушли родные. Только сын Склонен над трупом... Как р., Он хочет осторожно снять Кольцо с руки оцепенелой... *АБ919 (III, 334)*; Бродит черная жуть по холмам, Злобу вора струит в наш сад, Только сам я р. и хам И по крови степной конокрад. *Ес920 (II, 99)*; [С м е х:] (...) Я слова бурного р., Мои слова – кистень на Волге! Твоей печали рукомойник Мне на руки льет струи долги. *РП Хл920-22 (498)*; Ты разбойнику и вору Бросил славную корону, Преду твою дарованную За военные труды. *Цв920 (I, 556)*; Ты разбойнику и вору Отдал сына дорогого, Княжью кровь высокородную. *ib.*; Ты разбойнику и вору Больше княжеской короны Отдал – больше сына! – сердце, Вырванное из груди. *ib.*; По затону трех покойников, Где лишь лебеда лучи, Вышел парусник разбойников Иступить свои мечи. *Хл921, 22 (359)*; Но хочет Мелхола – Давида. (...) Не волей своею она говорит: «Наверно, с отравой мне дали питье, И мой помрачится дух. Бесстыдство мое! Унижение мое! Бродяга! Р! Пастух! (...)» *РП Аллюз. Ахм922-61 (148)*; Всё за то, пока в бору Роса пала над покойником, Ты стоял лесным разбойником. *Хл922 (178)*; Сегодня можно снять декалькомани, Мизинец окунув в Москву-реку, С разбойника Кремля. Какая прелесть Фисташковые эти голубятни: Хоть проса им насыпать, хоть овса... А в недорослях кто? Иван Великий – Великовозрастная колокольня – *ОМ931 (182), (396)*; Наглый школьник и ангел воруемый, Несравненный Виллон Франсуа. // Он р. небесного клира, Рядом с ним не зазорно сидеть: И пред самой кончиною мира Будут жаворонки звенеть. *ОМ937 (251.1)*; Фуражки, морды, папиросы И роем мухи, как к покойнику. Вдруг первый вызванный к допросу Шагнул к ближайшему разбойнику. *П944 (II, 62)*

[РАЗБОЙНИК] см. СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

РАЗБОЙНИЦА Неслась веселая вода. Постой, р., куда? *Хл912 (222)*; Иду по улице – Народ сторонится. Как от разбойницы, Как от покойницы. *Цв916 (I, 275)*

РАЗБОЙНИЧАТЬ Когда-то я ведь был удал, Разбойничал и грабил, Теперь же хил и стар я стал, Все прежнее оставил. *РП Ес911-12 (I, 81)*; Соборов восковые лики Спят; и р. привык Без голоса Иван Великий, Как виселица, прям и дик. *ОМ916 (430)*; Я пережил того подростка, И широка моя стезя – Другие сны, другие гнезда, Но не р. нельзя. *ОМ932, 35 (187.1)*

РАЗБОЙНИЧЕК [разг.] Ущемил себе жало, змей, Кинь, р., нож свой лютый. *Цв916 (I, 253.1)*; Как у мачехи у младенькой – сынок в потолок, Не р., не всадничек, не силач, *Цв920 (III, 189)*; Над Царевичем – Царь-Девница. (...) Все разбойнички по кустам, Хан татарский, турецкий султан, Силы – власти – престолы – славы – Стан пернатый и стан шершавый, Ветер – воды – огонь – земля, Эта спящая кровь – моя! *РП Цв920 (III, 247)*

РАЗБОЙНИЧИЙ Принесли тут ангелы Разбойничью душу, Черна и страшлива, К ангелам прижалась. *Куз902 (150)*; Качаются разбойничьи фелюги, Горят в порту турецких флагов маки, *ОМ920 (127)*; Их смуглые лица окутаны в шали, А груди в высокой броне из зарядов, Упрямые кони устало дышали Разбойничьей прелестью горных отрядов. *Хл921 (137)*; И ляпуна не поймать Бесу с разбойничьей рожей. *Хл921 (159)*; Море разливанное, Море – ноздри рваные, Да разбойничье, Беспокойничье. *РП Хл921 (317)*; Сумрак веял над снежною степью Черный, точно р. флаг. *П943 (II, 544.1)*

[РАЗБОЙНИЧЬИ] см. ПО-РАЗБОЙНИЧЬИ

РАЗБОЙНЫЙ Россия, нищая Россия, (...) Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу! *АБ908 (III, 254)*; Подымались злы татаровья На Зарайскую сторонушку. // Не ждала Рязань, не чуяла А и той разбойной копоти, *Ес912 (I, 303)*; Быть в аду нам, сестры пыльные, (...) Заводившим песни райские У разбойного костра. *Цв915 (I, 248)*; А там, за взгорьем смолым, Иду, тропу тау, Кудрявый и веселый, Такой р. я. *Ес917 (I, 290)*; Всё чуждо нам в столице непотребной: Ее сухая черствая земля, И буйный торг на Сухаревке хлебной, И страшный вид разбойного Кремля. *ОМ918 (303.2)*; Я кричу тебе: «К черту старое!», Непокорный, р. сын. *Ес919 (II, 82)*; Все мы яблоко радости носим, И р. нам близок свист. *Ес919 (II, 90)*; О, моря грустные примеры Разбойным взмахом кистеня! *Хл919-20 (117.1)*; А хочешь – за бабой Разбойной – в погоню? Обгоним! *РП Цв920 (III, 264)*; Разбойные юга песни порой гремели Через рабочие окна, галка влетала – увидеть, в чем дело. *Хл921 (163)*; Широкой доброте разбойной Смеясь – вверяю грудь! [рфм. к проймы] *Цв921 (II, 9)*; Только видели березь да цветь, Да раkitник, кривой и безлистый, Да разбойные слышали свисты, От которых легко умереть. *Ес924 (II, 187)*; И помнит Рогачевское шоссе Р. по-свист молодого Блока... *Ахм944-60 (241.1)*

РАЗБОЛТАТЬ [разг.] И слез моих, бессильных жалоб Не разболтал послушный стих, *Куз911 (100.3)*; «А рассказать тебе секрет?» «Скорей, меня зовут!» // «Не разболтаешь? Поклянись!» *РП Цв911 (I, 153)*; И, братаясь, раскат со раскатом, Башни слюбятся сердцу на том, Что, балакирем скляясь над блатом, Разболтает пустой часом. *П914 (I, 507)*; Затрепещут тразименские тростники, затрепещут, Как изменники, Что болтливую болтовню разболтали У реки О гибели прекрасной богини, Не о смешной Мидасовых ушей тайне. *Куз920 (221.3)*

РАЗБОЛЬШУЩИЙ [нов.] Возьми / р. / дом в Нью-Йорке, / взгляни / насквозь / на здание на то. / Увидишь – / старейшие / норки да каморки – / совсем / дооктябрьский / Елец аль Конотоп. М925 (215)

РАЗБОМБЛЕННЫЙ Но говорят – в разбомбленном когда-то, А ныне восстановленном строенье Нашли обрывки старого письма. Ахм963 (377.3)

РАЗБОР [тж в счет.: без разбору] Надо, мальчик, целовать В губы – без разбору. [рфм.: под забором] Цв917 (I,353); Что за дело мне, что рваный ты, босой: Без разбору я кошу, как смерть косой! Цв920 (I,570.2); Сумела различить депеша (Какой ученый водолаз) Класс спрутов и рабочий класс. А огнедышащие горы, Казалось, – вне ее разбора. П923,28 (I,275); То были литераторы. Союзу Писателей доверили р. Обобществленной мебели и грузов В сараях бывших транспортных контор. П925-31 (I,368); Ты б слухала и молодела – Большая, смелая, своя, Прямой, как изложение дела, Р. нескладиц бытия. П931 (II,139); Этого бора вкусный цукат К шапок разбору рвут нарасхват. [ср.: к шапочному разбору (прийти, явиться и т. п.)] П941 (II,31); Он [ветер] бы кончить хотел мировой В споре с ночью свои несогласья. // Перед ними – заборы садов. Оба спорят, не могут уняться. За разборами их неладов На дороге деревья толпятся. П957 (II,90)

РАЗБОРКА Амбар, где шла р. гардеробов, Плыл наугад, куда глаза глядят. П925-31 (I,369)

РАЗБОРЧИВЫЙ Про наш раззор, Про горести – Р., Забористой – // На весь забор Трезвонь, братва! Цв922 (II,106)

РАЗБОРАНИВШИСЬ [разг.] Или взрослые женщины в гнев, Р. без обиняков, Вырастали в дверях, как деревья По краям городских цветников. П958 (II,124)

РАЗБРАСЫВАТЬ И кругом стало душно... А в полях однозвучно Хохотал Невидимка – и разбрасывал пыль. АБ905 (II,167); Заря малиновые полосы Разбрасывает на снегу, Цв919 (I,470); Двууглекислый двор кипел ключом, Разбрасывал лопатами Фонтаны, П925-31 (I,358); И март разбрасывает снег На паперти толпе калек, П946 (III,512); Но вот приходят дни цветенья, И липы в поясе оград Разбрасывают вместе с тенью Неотразимый аромат. П957 (II,84)

РАЗБРАСЫВАЮЩИЙ Ночные шепота: шелка Разбрасывающая рука. Ночные шепота: шелка Разглаживающие уста. Цв922 (II,124.2); И голенастые поливальщики улиц Как сеятели (разбрасывающие брызги). ОМ930-37 (391)

РАЗБРЕСТИСЬ Они войдут и разбредутся, Навалят на спины кули. И в желтых окнах засмеются, Что этих нищих провели. АБ903 (I,302)

РАЗБРЕХАТЬСЯ [прост.] На вратах монастырские знаки: «Упокою грядущих ко мне», А в саду разбrehались собаки, Словно чужаки воров на гумне. Ес914 (I,136)

РАЗБРИЛЛИАНТЕННЫЙ [нов.] Вы себе представляете / парижских женщин / с шеей разжемчуженной, / разбриллиантенной / рукой... / Бросьте представлять себе! / Жизнь – / жестче – / у моей парижанки / вид другой. М929 (366)

РАЗБРОД [тж в счет.: быть в разброде] Это гам Шпор и блюдец, и тамбурных дверец, и рам О чугунный перрон. Это сонный р. Бутербродов с цикорной бурдой и ботфорт. П916 (I,249.1); Смоковницу испекли дотла. // Найдись в это время минута свободы У листьев, ветвей, и корней, и ствола, Успели б вмешаться законы природы. Но чудо есть чудо, и чудо есть Бог. Когда мы в смятении, тогда средь разброда Оно настагает мгновенно, врассплет. Аллюз. П947 (III,533); Я дал разбегаться домашним, Все близкие давно в разброде. И одиночеством всегдашним Полно все в сердце и природе. П949 (III,521)

РАЗБРОСАВ А только, как судна, земле вопреки, Воздушною ссудой живут ветряки. Ключицы сутуля, крыла р., Парят на ходулях степей паруса. П915,28 (I,98)

РАЗБРОСАВШИЙ Ты скачешь товаркою ночи, И в черной шубе медвежонок Своих на тело падших кос, – Ты, р. волосы ребенок, Забыв про яд жестоких ос, Но помнишь прелести стрекоз. Хл920,21 (272)

РАЗБРОСАН Палатка. Разбросаны карты. Гадалка, смуглее июльского дня, Бормочет, монетой звеня, АБ905 (II,66); Вокруг – изношены судьбою, Оправленные в города, Тобой повитые, тобою Разбросаны мои года... П909-20-е (I,599); – «Почему ты по дому скитаешься, словно Только утром приехал с вокзала? // Беспорядочной грудой разбросаны вещи, Погляди, как растрепаны пыльные ноты! <...>» РП Цв910 (I,89)

РАЗБРОСАННЫЙ Ты, в сумрак отойдя, Сама не можешь счесть Разбросанных лучей Твоих Преображений! АБ903 (I,528.2); А я, чуть отрок, слушал толки Про силу дивную твою, И шевелил мечей осколки, Тобой разбросанных в бою. АБ907 (II,333.1); Разбросанным в пыли по магазинам, Где их никто не брал и не берет, Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед. Цв913 (I,178.1); Конь лежит в пыли и храпит в мыле, Но крутой поворот его шее Еще сохраняет воспоминание о беге с разбросанными ногами, – Когда их было не четыре, А по числу камней дороги, ОМ923 (146)

РАЗБРОСАТЬ Лежит Царевич мой бессонный, Как лебедь крылья разбросал; [рфм.: распротал] Цв920 (III,190); Как будто это приближался вскрик, С которым, позабыв о личной шкуре, Снимают с ближних бремя их вериг, Чтоб р. их по клавиатуре. П925-31 (I,354); Он [город] с гор разбросал фонари, Чтоб капать, и теплится, и плавить Историю, как стеарин Какой-то свечи без заглавья. П927 (I,232)

РАЗБРЫЗГАВШИСЬ Где лягушки фонтанов, расквакавшись И р., больше не спят [о Риме] ОМ937 (250)

РАЗБРЫЗГАН А через воздух сумрачно-хлопчатый Неначатой стены мерещатся зубцы, А с пенных лестниц падают солдаты Султанов мнительных – разбрызганы, разъяты – И яд разносят хладные скопцы. ОМ935 (220.2)

РАЗБРЫЗГАТЬ Где синий свет, свой зимний воск, Звезда разбрызгала, – как ярко Декабрь воссоздает Нивоз В мерцаньи синего огарка. П909-20-е (I,628)

РАЗБРЫЗГИВАТЬ Ядро кадрили в полном иступлении Разбрызгивает весь свой фейерверк, // И все стихает. П925-31 (I,346.2)

РАЗБУДИВ И, раскавав колокол стен голый И р. вражеской тьмы угол, Я запрягу десять волов в голос И поведу руку во тьме плугом ОМ937 (236.1), 930-37 (416.2); Только что пронеслась адская арлекинада тринадцатого года, разбудив безмолвие великой молчаливницы-эпохи и оставив за собою тот свойственный каждому праздничному или похоронному шествию беспорядок – дым факелов, цветы на полу, навсегда потерянные священные сувениры. Рем. Ахм940-60 (290)

РАЗБУДИТЬ Ведь под снегом сердце билось, Там тянулась жизни нить: Ту алмазную застылость Надо было разбудить... Ахм900-е (115); Спи без тревог. Тебя не разбудила Моя мечта, мой безмятежный друг. [рфм. к не всходяло] АБ902 (I,199); Ты