

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ VI
ПЕ – РАДОСТЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2015

УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Издание шестого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 15-04-16014

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,
канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная**, канд. филол. наук **А. В. Гик**, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант чл.-корр. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты:

докт. филол. наук **М. Н. Приемышева**, проф. **Н. А. Николина**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том VI: Пе — Радость / Сост.: **Григорьев В. П., Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Кулева А. С.** (ред.), **Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 968 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9906039-7-4

Шестой том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 7000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращении смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909*, *Ахм912*, *АБ914*, *Ес915*, *Куз916*, *ОМ918*, *М920*, *П921*, *Хл921*, *Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу читателей, любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

УДК 811.161.1

ББК 83.3

ISBN 978-5-9906039-7-4



9 785990 603974 >

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Кулева А. С.,
Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А., 2015
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2015
© Языки славянской культуры, 2015

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключения составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например, в Русском орфографическом словаре*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встречающаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов, например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]; **ПАТРОН** [заряд] и **ПАТРОН** [покровитель]; **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]; **ПЕТЬКА** [петух] и **ПЕТЬКА** [персонаж]; **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]. В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования.

* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ**).

Устанавливается следующий порядок омонимов: слова разных частей речи, затем имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данных лиц. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**АЛАС**] *см.* **АЛАС**.

Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко сняты берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акростих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

Составные числительные

Общая схема представления в Словаре однословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наворачивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет

о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседу по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [АЙЗЕНШТАДТ] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [-КОМ] см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [-АРФИСТКА] см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: АЛЕЙ [сравн. ст. прил. АЛЫЙ]; АВОСЬ [разг.]; АВИОН [франц. *avion* – самолет]; АЛМЕЯ [танцовщица-певица в странах Востока];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: АЛФЁРОВО [село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью А-АХ, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье АВЕССАЛОМ из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На попытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например, у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: АБСЕНТ Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; БЛУД <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Ц6917 (I,338.I)*. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпиграфов и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ *Загл. Ани900 (189.I)*; ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ *Подзаг. П918 (I,184)*; АПУХТИН [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) *Посв. Ани900 (79.I)*; АННЕНСКИЙ [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956 (225)*.

Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** ⟨...⟩ Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913 (I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] ⟨...⟩ «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; **АРХАНГЕЛ** ⟨...⟩ На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926 (268)*.

Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908–10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II,7)*; *Ес924 (II,159)*.

Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. – азербайджанский
Аллюз., *аллюз.* – аллюзия, намек
англ. – английский
арам. – арамейский
б. – бывший
бас. р. – бассейн реки
библ. – библейское
Бран., *бран.* – бранно, бранное
Быт. – Книга Бытия
в. – век
вар. – вариант
вв. – века
вводн. сл. – вводное слово
вещ-во – вещество
вин. – винительный падеж
внутр. – внутренний
воен. – военное
военно-рев. – военно-революционный
возв.-поэт. – возвышенно-поэтический
возм. – возможно
вопр. – вопросительный
выраж. – выражение
высок. – высокое
г. – год
гг. – годы
глаго. – глагол
гор. – город
грамм. – грамматика
греч. – греческий
Груб. – грубо, грубое
Груб.-прост. – грубо-просторечное
груз. – грузинский
губ. – губерния
Дан. – Книга пророка Даниила
дат. – дательный падеж
деепр. – дееспричастие
дек. – декабрь
Детск., *детск.* – детское
Деян. – Деяния св. Апостолов
Др., др. – древний
др.-греч. – древнегреческий
др.-евр. – древнееврейский
др.-рим. – древнеримский
др.-рус. – древнерусский
европ. – европейский
ед. – единственное число
жс. – женский род
жарг. – жаргонное
ж.-д. – железнодорожный
Загл. – заглавие
зап.-сем. – западносемитский
зват. – звательный падеж
звкп. – звукопись
знач. – значение
и др. – и другие
изд-во – издательство
Изм. цит. – измененная цитата
им. – именительный падеж
Ин. – Евангелие от Иоанна
Иноск. – иносказательно
инф. – инфинитив
иран. – иранский
Ирон. – иронически
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный
ист. – история, исторический
итал. – итальянский
и т. д. – и так далее
Клмб. – каламбур
книжн. – книжное
кол-во – количество
комм. – комментарий
кр. ф. – краткая форма
к-рый – который
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский
лит. – литературный
личн. – личное (местоимение)
Лк. – Евангелие от Луки
м. – мужской род
междом. – междометие
местоим. – местоимение
мифол. – мифологический
Мк. – Евангелие от Марка
мл. – младший
мн. – множественное число
монг. – монгольский
мтф. – метафора, метафорический
Мф. – Евангелие от Матфея
назв. – название
напр. – например
НАР – несобственно авторская речь
нар. – народный
нареч. – наречие
нариц. – имя нарицательное
нар.-поэт. – народно-поэтическое

- наст. – настоящий
наст. – настоящее время
 нач. – начало, начальный
 нек-рый – некоторый
 нем. – немецкий
нескл. – несклоняемое существительное
несов. – несовершенный вид
 нестандарт. – нестандартный
нов. – новое
 н. э. – наша эра
 обл. – область
обл. – областное
 обрац. – обращение, обращено
 о-в – остров
 одноим. – одноименный
 ок. – около
определил. – определительное (местоимение)
 Откр. – Откровение Иоанна Богослова
 ошиб. – ошибочное
 пер. – переулочек
 1 Цар. – Первая Книга Царств
 первонач. – первоначально
перен. – переносно
 перс. – персидский
повел. – повелительное наклонение
Подзаг. – подзаголовок
 п-ов – полуостров
полн. ф. – полная форма
 польск. – польский
Посв. – посвящение
 посв. – посвящено
поэт. – поэтическое
превосх. ст. – превосходная степень
предл. – предложный падеж
 предст. – представленный
 предыдущ. – предыдущий
Презр., презр. – презрительно, презрительное
 преимущ. – преимущественно
прил. – прилагательное
 примеч. – примечание
притяж. – притяжательное (местоимение)
прич. – причастие
прост. – просторечное
 прош. – прошедший
прош. – прошедшее время
 Пс. – Псалтирь
 р. – река
разг. – разговорное
 рев. – революционный
Рем. – ремарка
 рим. – римский
 Рим. – Послание к римлянам
 род. – родился (родилась)
род. – родительный падеж
РП – речь персонажа
 рус. – русский
рфм. – рифма
 ряз. – рязанский
- с.* – средний род
 Св., св. – святой
 сев. – северный
 сем. – семейство
 сир. – сирийский
сказ. – сказуемое
см. – смотрите
собир. – собирательное
 сов. – советский
сов. – совершенный вид
 совр. – современный
 сокр. – сокращенный
сокр. – сокращение
 сочет. – сочетание
ср. – сравните
сравн. ст. – сравнительная степень
 стар. – старинный
 стилиз. – стилизация
 стих. – стихотворение
страд. – страдательный залог
 ст.-слав. – старославянский
субст. – субстантив, субстантивированный
суц. – существительное
 тв. – творительный падеж
тж – также
 тур. – турецкий
 тюрк. – тюркский
 узб. – узбекский
 указ. – указывать, указанный
указат. – указательное (местоимение)
 укр. – украинский
 ул. – улица
 ум. – умер (умерла)
уменьш. – уменьшительное
уничиж. – уничижительное
 употр. – употребляется, употребление
 усеч. – усечение, усеченный
 услов. – условный
устар. – устарелое
ф. – форма
 филос. – философия, философский
 франц. – французский
 Хм. – знак сомнения в правоте поэта
 художеств. – художественный
 центр. – центральный
 церк. – церковный
 церк.-слав. – церковно-славянский
Цит. – цитата
част. – частица
числит. – числительное
Шутл. – шутливо
Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
Эпгрф. – эпиграф
 южн. – южный
 яз. – язык
ib. – *ibidem* (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)

// – граница строфы

⟨...⟩ – пропуск в контексте

? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)

ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

II

(продолжение)

ПЕ [назв. буквы «П»] Мне / при жизни / с вами / сговориться б надо. / Скоро вот / и я / умру / и буду нем. / После смерти / нам / стоять почти что рядом: / вы на Пе, / а я / на эМ. [обращ. к А.С. Пушкину] *M924 (123)*; Молчит... / но чувство, / видать, велико. / Ее [Кускову] / утешает / усастая няня, / выдавшая виды, – / Пе эН Милюков. [Пе эН – инициалы П. Н. (Павел Николаевич Милюков)] *Ирон. M927 (530)*

[–ПЕ] см. НА-ПЕ

ПЕВАТЬ Настежь ворота тяжелые! Ветер душистый в окно! Песни такие веселые Мы не певали давно! *АБ904 (II,47)*; О неподатливый язык! Чего бы попросту – мужик, Пойми, певал и до меня: – Россия, родина моя! *Цв932 (II,302.1)*; В оны дни певала дрема По всем селам-деревням: – Спи, младенец! Не то злomu Псу-татарину отдам! *Цв939 (II,354.1)*

ПЕВАТЬСЯ Эх, любовь-калинушка, кровь – заря вишневая, Как гитара старая и как песня новая. // С теми же улыбками, радостью и муками, Что певалось дедами, то поется внуками. *Ес925 (III,53)*

ПЕВЕЦ [*т.ж. устар. поэт*] Позвольте ж мне, богиня света, Сказать Вам то, что без конца Таилось в сердце без ответа, В душе сгорающей певца. *АБ898 (I,394.1)*; Не Вольга-богатырь нарождается, Нарождается надежда – молодой п., Удалая головушка кудрявая. [из кантаты, посв. 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина] *РП Анн899 (77)*; О нет, Баян, не соловей, П. волшебнo-сладо-страстный, Нас жег в безмолвии ночей Тоскою нежной и напрасной. *РП ib.*; Хотел я с этой ночью слиться, Хотел в блаженстве без конца Позволить счастьем насладиться Душе сгорающей певца... *АБ899 (I,412.3)*; О, знай, что я п. былого, С утра до ночи лишь Тебе Слагаю гимны из благого На зло изменчивой судьбе. *АБ899 (I,420.1)*; Готов ли ты на путь далекий, Добра п.? Узрел ли ты в звезде высокой Красот венец? *АБ899 (I,420.2)*; Обедня кончилась, и сразу ожил зал, Монгол с улыбкою цветы нам раздавал, И, экзотичные вдыхая ароматы, Спешили к выходу певцы и дипломаты, *Анн900-е (127)*; Красой открытого лица Влекла Орфея пнерида. Ужель достойны вы певца, Покровы кукольной Изиды? *Анн900-е (205.3)*; Хоть всё по-прежнему *певец* Далеких жизни песен странных Несет лирический венец В стихах безвестных и туманных, – Но к цели близится *поэт*, *АБ900 (I,43)*; Смеялись бедные невежды, Похитил я, молодой п., У безнадежности – надежды, У бесконечности – конец. *АБ900 (I,346.2)*; В седую древность я ушел, мудрец, Эллада холодна. Безмолвствует п. Эллада умерла, стяжав золотой венец И мудрости, и силы, и свободы. *АБ900 (I,457.2)*; Ту мудрость я передаю уму. Ту силу я провижу и пойму. Но жизнь души свободной не уйму – Затем, что я – п. природы. *ib.*; Мне сердце светом озарил Ты, мой задумчивый учитель, Ты темный разум просветил, Эллады мощный вдохновитель. А ты, п. родной зимы, Меня ведешь из вечной тьмы. *Энгрф. АБ900 (I,461.2)*; Только я не хочу узнавать. Да и песням знакомым не верю. Всё равно – мне певца не понять... *АБ901 (I,121)*; Я – не п. веселых песен, Но вечно плакать не привык. *АБ902 (I,512.2)*; Этот нищий, как я, – в старину Был, как я, благородного рода, Стройным юношей, храбрым героем, Обольстителем северных дев И певцом скандинавских сказаний. *АБ905 (II,26)*; Хочешь, / я спою греческую песню под арфу, / только уговор: / «Не засыпать / и по окончании похвалить певца и музыканта?» *РП Куз905 (66)*; И в бледном небе – тихим дымом Голубоватый дух певца Смешается с тобой, родимым, На лоне Строгого Отца. *АБ906 (II,197)*; Все певцы полночные напевы Ей [королевне] слагают, ей. *АБ908-14 (II,340.1)*; Я – заказчик, ты – купец: нам пристала взглядов мена. Ты – прохожий, я – п.: нам пристала взглядов мена. *Куз908 (131.1)*; Нельзя живописать подказанными певцами Знакомый образ, пусть он мил, Увенчивать того заемными венцами, Кто не венчанный победил. *Куз910 (94.1)*; Певцу ли розы принесу Цветов царицу? *Куз911 (127.2)*; На зов спешит певца подруга – Золотокудрая девица. *Хл911 (193)*; А он, лесник чернобородый, Над ней сидел и думал. С ней вдвоем, Как над речной долиной дуб, Сидел п. – чрез час уж труп. *ib.*; Шептали губы: «Зверь! Зачем убил певца? Он кроток был. Любил свирель. Иль страсть другого пришлеца Законная убийству цель? <...>» *РП ib.*; Как два певца, что за проезд До ближнего села Расскажут вам течение звезд И как устроена пчела. *РП Хл911-13 (449)*; И, если подлинно поется И полной грудью, наконец, Все исчезает – остается Пространство, звезды и п.! *ОМ913 (91.2)*; Вы родились певцом и пажем. Я – с золотом в кудрях. Мы – молодцы, и мы еще расскажем О королях. *Цв913 (I,199.1)*; Я получил блаженное наследство – Чужих певцов блуждающие сны; *ОМ914 (98.1)*; В глазах: «П., иди и грезь!» – Кроме меня понять кому ж? *РП Хл915 (101.1)*; Поклонник демонского жара, Ты детский вызов слал Творцу. Россия, милая Тамара, Не верь печальному певцу. [обращ. к М.Ю. Лермонтову] *Куз916 (205)*; Таглин, тайновидец лопастей И винта п. суровый, Из отряда солнцеловов. *Хл916 (104.3)*; Еще не такие гимны Я слушала ночью темной, Венчаемая – о нежность! – На самой груди певца. [обращ. к О.Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,254)*; Откуда такая нежность, И что с нею делать, отрок Лукавый, п. захожий, С ресницами – нет длинней? *ib.*; Голубоглазый Меня слгзлил Снеговой п.. [обращ. к А.А. Блоку] *Цв916 (I,288.2)*; Черный читает чтец, Крестьяне руки праздные... – Мертвый лежит п. И воскресенье празднует. [обращ. к А.А. Блоку] *Цв916 (I,291.2)*; А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ. – Женщина или черт? – Доминиканца ряса? // Оперный плащ певца? – Вдовий смиренный плат? *Цв918 (I,387.2)*; Андрей Шенья взшел на эшафот, А я живу – и это страшный грех. Есть времена – железные – для всех. И не п., кто в порохе – поет. *Цв918 (I,393.2)*; Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты, Небесный гость в четыре лепестка. О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты Закон звезды и формула цветка. *Цв918 (I,418.2)*; Таким он стоял, сумасшедший и гордый П. (голубой темноты строгий кут, Морскою волною обвил его шею измятый лоскут). *Хл919,21 (263)*;

Русалка, месяца лучами – Невеста в день венца, Молчанья полными глазами, Краснея смотрит на певца. *ib.*; И напилась же я в ту ночку! Зато в блаженном мире – *там* – Была я – княжескою дочкой, А ты был уличным певцом! *Цв919 (I,469)*; Русь моя, деревянная Русь! Я один твой п. и глашатай. *Ес920 (II,99)*; Так я, великий, заклиною множественным числом, Умножарь земного шара: ковыляй толпами земель, Земля, кружись комариным роём. Я один, скрестив руки, Гробизны певцом. Я небыть. Я такович. *РП Хл920-22 (487)*; Почерком сосен Была написана книга песка, Книга морского певца. *РП Хл920-22 (495)*; Мы, певцы, что мореходы: Покидаем вскоре! Есть на свете три свободы: Песня – хлеб – и море... *Цв920 (I,541)*; (МОРЯКИ И ПЕВЕЦ) *Загл. Цв920 (I,542.2)*; Среди диких моряков – простых рыбаков Для шутов и для певцов Стол всегда готов. *НАР ib.*; Мореходы и певцы – одной матери птенцы, Никому – не сыны, Никому – не отцы. *НАР ib.*; (ПЕВЕЦ – ДЕВУШКАМ) *Загл. Цв920 (I,543)*; Вам, веселые девицы, От певца – земной поклон. *ib.*; Блудного – примите – сына В круг отверженных овец: Перед Господом едино: Что блудница – что п.. *ib.*; В пышущую печь Геенны, Дьявол, не жалея дровец! И взойдет в нее смиренно За блудницею – п.. *ib.*; Не в харчевне в зале тронном Мы – и нынче Бог-Отец – Я, коленапреклоненный Пред блудницею – п.! *ib.*; Д'как брыкнёт его тут Дева-Царь по башке: <...> «Будешь помнить наш сапог-леденец! Где гуслиар – сын царский – знатный п.?» *РП Цв920 (III,197)*; Повесим ковер кумачовый, Где были бы имена Платона и Пугачева. Пророки, певцы и провидцы! Глазами великих озер Будем смотреть на ковер, Чтоб большинству не ошибиться! *Хл[921] (132.1)*; На родине красивой смерти – Машуке, <...> Певца прекрасные глаза, Чело прекрасной кости К себе на небо взяло небо, И умер навсегда Железный стих, облитый горечью и злостью. [посв. памяти М.Ю. Лермонтова] *Хл[921] (152.3)*; Глаза убитого певца И до сих пор живут не умирая В туманах гор. *ib.*; П. железа – он умер от железа. Завяли цветы пророческой души. И дула дым священником Пропел напутственное слово, А небо облачные почести Воздало мертвому певцу. *ib.*; Ливень дерева сверху, дождь дерева пролился <...> И листья, певцы того, что нет, Младшие ветви и старшие, И юношей толпы – матери держат старые руки. *Хл921,22 (356)*; Не скаредника ржавый ларь – Гранит, коленами протертый. Всем отданы герой и царь, Всем – праведник – п. – и мертвый. [посв. памяти А.А. Блока] *Цв921 (I,299.1)*; П. площадных чудес – Здорово, гордец чумазый, Что камнем – тяжеловес Избрал, не прельстясь алмазом. [обращ. к В.В. Маяковскому] *Цв921 (II,54.2)*; А царская дочка глядит на певца, Ей песен не нужно, не нужно венца, В душе ее скорбь и обида, Но хочет Мелхола – Давида. *Ахм922 (148)*; И эта скобок тетива, Раскрытою задачей, От вывесок пив и пивца Звала в Владивосток Очей Очимира певца [Н.Н. Асеева]. *Хл922 (363)*; И сбудется! – Бойся! – Из ста На сотый срываются... Чу! На оклик гортанный певца Органною бурей мщу! *Цв923 (II,161)*; Что же мне делать, певцу и первенцу, В мире, где наичернейший – сер! *Цв923 (II,185.2)*; Хочу я быть певцом И гражданином, Чтоб каждому, Как гордость и пример, Был настоящим, А не сводным сыном – В великих штатах СССР. *Ес924 (II,191)*; И песня, / и стих – / это бомба и знамя, / и голос певца / подымает класс, / и тот, / кто сегодня / поет не с нами, / тот – / против нас. *М927 (301)*; Не переводятся гости у нас, уж так повелось: <...> Едут и старый и малый: банкиры, купцы, лейтенанты, Киноактеры, певцы, летчик, боксер, инженер. *Куз928 (315)*; Уважаемые / товарищи потомки! / вы, / <...> возможно, / спросите и обо мне. / И, возможно, скажет / ваш ученый, / кроя эрудицией / вопросов рой, / что жил-де такой / п. купиченой / и ярый враг воды сырой. *М929-30 (600)*; Нет, бил барабан перед смутным полком, Когда мы вождя хоронили: То зубы царёвы над мертвым певцом Почетную дробь выводили. [о Николае I и А.С. Пушкине] *Аллюз. Цв931 (II,289.2)*; Поэт, Сопровождающий поток! Или поток, плечом пловца Сопровождающий певца? *Цв936 (II,343)*; То ли дело любимец мой кровный, Утешительно-грешный п., – Еще слышен твой скрежет зубовный, Беззаботного права истец... *ОМ937 (251.1)*

ПЕВИЦА Душой не лучше и не хуже, <...> Чем пролетающая птица И попросту бегущий пес, И даже нищая п. Меня не довела до слез. *Цв914 (I,217.2)*; Я запомнила алый рот Узколицей певичы уличной. *Цв916 (I,307.2)*; Ели мы горох и чечевицу. Ты однажды с улицы певичу – Мокрую и звонкую, как птица – В дом привел. Обедали втроем. *Цв918 (I,444.2)*; В мое окошко дождь стучится. Скрипит рабочий над станком. Была я уличной певичей, А ты был княжеским сынком. *Цв919 (I,469)*; Дай срок: зыграет Царь-Девушка По всем по селам! – А дотоль – Пусть для других – чердачная п. И старый карточный король! *Цв919 (I,486.2)*; Не води, дружок, певичы Потаёнными тропами! Мы, поющие, – что птицы: Разве что перо на память! *Цв920 (III,216)*; Воды (стальная полоса Мертвецкого оттенка) Держусь, как нотного листка – П., края стенки – // Слепец... *Цв924 (III,33.1)*; В квартиру нашу были, как в компотник, Набуханы продукты разных сфер: Швея, студент, ответственный работник, П. и смирившийся эсер. *П925-31 (I,369)*; Перебывала масса квартирентов; Видала я и фрейлин, и певич, И адмиралов, и простых девиц, И укротителей, и модных франтов. *РП Куз928 (320)*

[-ПЕВУН] см. ВЕТЕР-ПЕВУН

ПЕВУННЫЙ [*нов.*] Ты шуми, п. Волохов, шуми, Разбуди Садко с Буслаем на-торгаш! Выше, выше, вихорь, тучи подыми! Ой ты, Новгород, родимый наш! *Ес914 (I,312)*

ПЕВУНЬЯ Ау, мой друг, припомни вместе с «башней» Еще меня, кому не чужды «Оры». Бывало, гость, я пел здесь до авроры, Теперь же стал певуньюю всегдашней, *Куз909 (126.2)*; А п. какая! Лесной птицы Глотка звонче ее. *РП Хл921 (296)*

ПЕВУЧ Отчего душа так певуча, И так мало милых имен, И мгновенный ритм – только случай, Неожиданный Аквилон? *ОМ911 (76.1)*; Из трав мы вяжем книги, Слова трясем с двух пол. И сродник наш, Чапыгин, П., как снег и дол. *Ес917 (I,290)*

ПЕВУЧЕ Как сладостно предаться лени, Почувствовать, как в жилах кровь Переливается п., Бросающую в жар любовь Поймать за тучкою летучей, *АБ909 (III,115)*; стакан воды во время жажды жгучей: – Дай – или я умру! – Настойчиво – расслабленно – п. – Как жалоба в жару – *Цв920 (I,548.2)*

ПЕВУЧЕЙ С каждой весною пути мои круче, Мертвенней сумрак очей. С каждой весною ясней и п. Таинства белых очей. *АБ907 (II,132)*

ПЕВУЧЕСТЬ [певучестей П925-31] О, жутко женщиной иди! И знает этих шестивий участь Преображенная в пути Земли последняя п.. *П909-20-е (I,600)*; Привыкли выковыривать изюм Певучестей из жизни сладкой сайки, Я раз оставить должен был стезю Обвешегося рифмами всезнайки. *П925-31 (I,337)*

ПЕВУЧИЙ [певучи (усеч.) Куз909] Она [песня] одна сложилась из созвучий Туманной юности и страждущей любви, Ее напев чарующий, п. Засек огни в бледнеющей крови. *АБ898 (I,383.2)*; О, обманчивый голос! певучая трель! Ты поешь и не просишь ответа! *АБ898 (I,384.2)*; Чей-то образ из мрака встал И по воздуху реал крылом, И певучим рыданьем дрожал...

АБ899 (I,405.3); Я фисгармонии певучей Докучный стон оставить рад; [рфм. к могучей] АБ899 (I,426.2); Не ты ль в моих мечтах, певучая, прошла Над берегом Невы и за чертой столицы? АБ901 (I,109); Так – невозможного искала, И лишь далеко ввечеру Сознанием поздним разгадала Волны певучую игру. АБ901 (I,469.1); Пробивалась певучим потоком, Уходила в немую лазурь, АБ902 (I,201); Зима пройдет – в певучей вьюге Уже звенит издалека. АБ902 (I,244); К тебе я мысленно прикован В моей певучей тишине. АБ902 (I,497.1); Здесь – пустыня безграничная, Я замолк, и приник, И вдыхаю, желанная, Твой п. родник. АБ902 (I,497.2); [Второй голос:] Усыплен я земными тревогами, Всё иное – п. обман. РП АБ902 (I,502); Чудо мне сверху поет и поет... // Всё мне, певучее, тяжело и трудно, Песни твои, и снега, и костры... АБ903 (I,312); Как будто время позабыло И ничего не унесло, И неизменным сохранило Певучей юности русло. АБ905 (II,85); [О н:] Нет исхода вьюгам певучим! Нет заката очам твоим звездным! [рфм.: тучам] РП АБ907 (II,232); Твой стан под душевной летней тучей, Твой стан, закутанный в меха, Всегда пою – всегда п., Клубясь туманами стиха. АБ907 (II,335.2); Слова, вы тучкою летучей, Струей певучей Скользнули в воздухе пустом, Но что же, времени могучей, (Оставь, не мучай!) Коснулось нас своим перстом? Куз909 (114); Проглянут пестрые цветы, Засынут иволги певучи, – Зачем же радость простоты Темнится тенью темной тучи? [здесь: усеч.] Куз909 (115.1); Но будь трабантом в дней своих созвездья, Вернись, вращайся с их певучей осью. П909-20-е (I,604); В вас п. и мерный отлив, Не сродни вам с людьми поединки, Вы живете, с кристалльностью льдинки Бесконечную ласковость слив. Цв909 (I,25); Недаром славит певучий род Смертельно оскорбленный гений. // И все, как он, оскорблены В своих сердцах, в своих певучих. И всем – священный меч войны Сверкает в неизбежных тучах. АБ910-14 (III,96); Гость бессонный, пол скрипучий? Ах, не всё ли мне равно! Вновь сдружусь с кабацкой скрипкой, Монотонной и певучей! Вновь я буду пить вино! АБ913 (III,45); И, в ужасе, несвязно шепчет... И, скрыв лицо, Пугливых рук свивает крепче Певучее кольцо... АБ914 (III,56.2); Как океан меняет цвет, Когда в нагроможденной туче Вдруг полыхнет мигнувший свет, – Так сердце под грозой певучей Меняет строй, боясь вздохнуть, (...) Перед явлением Карменситы. [обращ. к Л.А. Дельмас] АБ914 (III,227); Среди поклонников Кармен, (...) Он среди бушующих созвучий Глядит на стан ее п. И видит творческие сны. [обращ. к Л.А. Дельмас] АБ914 (III,232); Видишь день беззакатный и жгучий И любимый, родимый свой край, Синий, синий, п., п., Неподвижно-блаженный, как рай. АБ914 (III,236); В моем пере на Миссисипи Обвенчан старый умный Нил. Его волну в певучем скрипе Я эхнатэнственно женил. Хл[915] (95.1); И вот уже взгляды скрещены, И дрогнул – о чем моля? – Твой голос с певучей трещиной Богемского хрусталя. Цв915 (I,241.1); В певучем граде моем купола горят, И Спаса светлого славит слепец бродячий... Цв916 (I,303.1); Я тебя пою, что у нас – одна, (...) Что певучей неугою, как ремнем, Мне стянуло горло. [обращ. к А.А. Ахматовой] Цв916 (I,303.2); К двери светлой и певучей Через ладанную тучу Торопливо, Цв916 (I,317.1); Клубит и пляшет дым болотный... Но и в кошме певучей тьмы Неизреченностью животной Напоены твои холмы. Ес917 (I,288); Колокола – и небо в темных тучах. На перстне – герб и вязь. Два голоса – пливучих и певучих: – Сударыня? – Мой князь? Цв917 (I,360.1); И лук в руке [у охотника], с стрелой наготове, осторожно вытянут вперед, Подобно оку бога в сновидении, готовый ринуться певучей смертью: Дззи! Хл919-20 (117.3); Из блаженного, певучего притина К нам летит бессмертная вестя. ОМ920 (132.1), (378.2); Когда городская выходит на стогны луна, И медленно ей озаряется город дремучий, И ночь нарастает, унынья и меди полна, И грубому времени воск уступает п., ОМ920 (134); Я в хоровод теней, топтавших нежный луг, С певучим именем вмешался, ОМ920 (136.2); При шелковом шипении Танцующей воды Певучие плоды Приводят в удивленье. Куз921 (264.2)

ПЕВУЩИЙ [нестанд. прич. от петь] ПЕВУЩИЙ ЗОВ Загл. Ес917 (I,268)

ПЕВЦОУБИЙЦА [нов.] Зорче взгляды! Не забывай! П. Царь Николай Первый. [о Николае I и А.С. Пушкине] Цв931 (II,289.1)

ПЕВЧЕСКИЙ О Чернолесье – Голиаф, Уединенный воин в поле! О певческая влага трав, Немотствующая неволя! П913 (I,428)

ПЕВЧИЙ [прил.] Наградил меня Господь Сердцем светлым и железным, Даром певчим, даром слезным. Цв918 (I,404.1); Соловьиное горло – всему взамен! – Получила от певчего бога – я. Цв918 (I,449.1); Над Царевичем – Царь-Девушка. (...) Ребенок, здесь спящий, (...) Мой – пеший и конный, Мой – п. и сонный. РП Цв920 (III,247); Вещие вьюги кружили вдоль жил, – Плечи сутулые гнулись от крыл, В певчую прорезь, в запекшийся пыл – Лебедем душу свою упустил! [посв. памяти А.А. Блока] Цв921 (I,295.1); Блаженная таяжест! Пророческий п. камыш! О, кто мне расскажет, В какой колыбели лежишь? [посв. памяти А.А. Блока] Цв921 (I,297); Застолбенел ланцет, Певчее горло вскрыв: (...) Нерастворенный перл В горечи певчих горл. (...) Тысячелет пил и свёрл – Неизвлеченный шип В горечи певчих горл. Цв922 (II,141.1); Вереницею певчих свай, Подпирающих Эмпиреи, Посылаю тебе свой пай Праха дольного. [обращ. к Б.Л. Пастернаку] Цв923 (II,174); Что же мне делать, ребром и промыслом Певчей! – как провод! загар! Сибирь! Цв923 (II,185.2); Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо, – Безошибочен п. слух! Цв924 (II,251.2); Нет, не гулять нам, Певчая братья, В теле как в вагном Отчем халате. Цв925 (II,254); Гром – отсюда родом! (...) Гудью – точно грудью Певчей – небосвода Нёмбом или лоном Лиро-черепахи? Цв927 (III,142); А певчая степь? – Народ, знаешь, тертый! Нам лапвы сплетая, У нас как у мертвых // Прут. [посв. памяти В.В. Маяковского и С.А. Есенина] РП Цв930 (II,277); Дрожжи мира дороге – Звуки, слезы и труды Словно вмятины, впервые Певчей полные воды. ОМ937 (414.2), (415.1); Певчих птиц не сажала в клетку, Спальню ты убрала, как беседку, Деревенскую деву-соседку Не узнает веселый скобарь. [обращ. к О.А. Глебовой-Судейкиной] Ахм940-60 (283); У входа в лес, где поворот, Идет опушка. Пичужка певчая поет, Поет пичужка. П950-е (II,589)

ПЕВЧИЙ [суц.] Но будут певчие молчать, Как станет звать дитя. П913 (I,447); О, разве сам я не таков, Не внятно одинок? И разве хоры городов Не певчими у ног? *ib.*; Чтобы – спалось – легче, Буду – тебе – певчим: // – Спи, подруженька Неугомонная! Цв916 (I,280); И легче уж губы Свой жар отдают. Не ветер, а певчие Ровно поют. Цв920 (III,216); Чугунных певчих без имен – Придворных пушек рты открыты: Хл921 (150); И, отступление заметив, Чугунным певчим Шереметев Махнул рукой, сказав: «Довольно Свинца крамольникам подпольным!» *ib.*; Еще земля голым-гола, И ей ночами не в чем Раскачивать колокола И вторить с воли певчим. П946 (III,512)

ПЕВШИЙ Ты [Г. Гейне], гренадеров п. в русском поле, Ты, тень Наполеонова крыла, – И ты жидом пребудешь мне, доколе Не просияет купола! Цв920 (I,547); Вы заняты нашим балансом, Трагедией ВСНХ, Вы, п. Летучим голландцем Над краем любого стиха. [обращ. к В.В. Маяковскому] П922 (I,534)