

Институт истории Сибирского отделения РАН (Новосибирск)  
Санкт-Петербургский государственный университет  
Государственный Исторический музей (Москва)  
Университет Калифорнии (Лос-Анджелес)

# СТЕПЕННАЯ КНИГА ЦАРСКОГО РОДОСЛОВИЯ по древнейшим спискам

Тексты и комментарий  
В трех томах

Ответственные редакторы: *Н. Н. Покровский, Г. Д. Ленхофф*

---

Том первый

Житие св. княгини Ольги  
Степени I—X

Издание подготовлено под руководством акад. *Н. Н. Покровского*

«Языки славянских культур»  
Москва  
2007

*Издание подготовлено при содействии гранта РГНФ (02-01-00314а),  
гранта Президента РФ по поддержке ведущих научных школ (НШ-1134.2003.6),  
а также Программы фундаментальных исследований ОИФН РАН  
«Русская культура в мировой истории» (раздел II.2)*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
проект № 05-01-16261*

**Издание текста Степенной книги подготовили:**

**О. Д. Журавель, Н. Н. Покровский (Институт истории СО РАН)  
А. В. Сиренов (СПбГУ)  
Ю. А. Грибов, Е. Н. Казакова, Л. М. Костюхина, М. М. Панкова (ГИМ)**

**Степенная книга царского родословия по древнейшим спискам: Тексты и комментарии:**  
В 3 т. / Отв. ред.: Н. Н. Покровский, Г. Д. Ленхофф. — Т. 1. Житие св. княгини Ольги.  
Степени I—X / Подгот. под рук. акад. Н. Н. Покровского. — М.: Языки славянских  
культур, 2007. — 598 с., ил.

ISBN 5-9551-0169-1

Настоящее издание осуществляет комментированную публикацию Степенной книги царского родословия по шести древнейшим спискам XVI—начала XVII в. (включая старейшие Томский и Волковский 1560-х гг., обнаруженные в наши дни новосибирскими и петербургскими археографами). Этот памятник является первой попыткой создания сводного нелетописного труда по отечественной истории IX—XVI вв., написанного с историко-философских позиций Русской Православной Церкви и отражающего концепции ее тогдашних руководителей — митрополитов Макария и Афанасия. Укрепляя единство страны, понимаемое как единство рода самодержцев Рюриковичей, действующих в союзе с Церковью, создатели Степенной книги включили в нее значительный ряд историко-литературных и агиографических текстов многих русских земель.

Первый том издания включает аналитические вводные статьи и текст Жития святой княгини Ольги и степеней (глав) I—X. Во II том входят степени XI—XVII, приложения и указатели. Третий том содержит комментарий.

**ББК 84(2Рос=Рус)1-49**

*Оригинал-макет подготовлен издательством  
«АЛЬЯНС-АРХЕО» (Москва — Санкт-Петербург)  
тел./факс: (495)165-31-87, (812)517-77-31  
E-mail: aarheo@mail.ru*

**Главный редактор издательства «Альянс-Архео» О. Л. Новикова  
Корректоры Е. А. и Ек. А. Пережогины  
Компьютерная верстка Р. К. Скрипник**

© Н. Н. Покровский, Г. Д. Ленхофф, 2007  
© Языки славянских культур, 2007

## ОТ ОТВЕТСТВЕННЫХ РЕДАКТОРОВ

Необходимость нового издания Степенной книги царского родословия (далее — СК), первого изложения истории России как истории правящей династии<sup>1</sup>, определялась двумя обстоятельствами.

Во-первых, были обнаружены сначала Томский (1977 г., Н. Н. Покровским), а затем Волковский (2001 г., А. В. Сиреновым) списки СК, содержащие значительно более ранние (изначальные) версии текста в сравнении с положенным в основу публикации П. Г. Васенко Пискаревским списком<sup>2</sup>.

Во-вторых, сопоставление этих списков с уже известным, но недооцененным Чудовским списком заставило нас иначе, чем это видел П. Г. Васенко, представить историю возникновения памятника и «движение» его текста во второй половине XVI—начале XVII в.

Уже при обсуждении в 1978 г. доклада Н. Н. Покровского в Институте истории и в Институте русской литературы АН о найденной в запасниках Томского областного краеведческого музея рукописи СК было высказано мнение о желательности полного текстологического анализа памятника с пословным сличением ранних его списков<sup>3</sup>. Однако условия для столь объемной работы сложились нескоро.

В 1997 г. Г. Ленхофф опубликовала монографию о Житии князя Федора Черного, включавшую и анализ Степенной редакции памятника. Продолжая изучать тексты СК<sup>4</sup>, исследовательница обратилась за консультацией о Томском списке к Н. Н. Покровскому, и в ходе возникшей между ними переписки в 2000 г. родилась идея нового издания СК — по древнейшим спискам. Поддержка нескольких научных учреждений и фондов Нового и Старого света помогла осуществить эту идею. К работе было решено привлечь также петербургского исследо-

---

<sup>1</sup> Уже существует издание, принадлежащее добросовестному исследователю памятника Платону Григорьевичу Васенко, которое он готовил более десяти лет: Книга Степенная царского родословия / Изд. П. Г. Васенко. ПСРЛ. Т. 21. Ч. 1—2. СПб., 1908—1913.

<sup>2</sup> Покровский Н. Н. Томский список Степенной книги царского родословия и некоторые проблемы ранней истории памятника // Общественное сознание и литература XVI—XX вв. Новосибирск, 2001. С. 3—43; Сиренов А. В. О Волковском списке Степенной книги // Опыт по источниковедению: Древнерусская книжность. Вып. 4. СПб., 2001. С. 246—303; Книга Степенная царского родословия / Изд. П. Г. Васенко.

<sup>3</sup> Покровский Н. Н. Отчет о докладе в Институте истории // Археогр. ежегодник за 1978 г. М., 1981. С. 388—389.

<sup>4</sup> Lenhoff Gail D. Early Russian Hagiography: The Lives of Prince Fedor the Black. SV 82. Berlin; Wiesbaden, 1997; *Idem*. How the Bones of Plato and Two Kievan Princes Were Baptized: Notes on the Political Theology of the «Stepennaja kniga» // Die Welt der Slaven. 2001. 46/2, Juli. S. 313—330.

вателя А. В. Сиренова, выявлявшего и изучавшего многочисленные редакции и списки СК<sup>5</sup>. В новом издании приняли участие сотрудники Отдела рукописей Государственного исторического музея (где хранится Чудовский список СК) Ю. А. Грибов, Е. Н. Казакова, Л. М. Костюхина, М. М. Панкова. Вскоре к работе присоединилась и сотрудница сектора археографии и источниковедения Института истории СО РАН О. Д. Журавель. Было решено, что треть текста памятника будет готовить Н. Н. Покровский, треть — А. В. Сиренов, и еще одну — сотрудники ГИМ и О. Д. Журавель. Общее руководство подготовкой двух томов текста СК взял на себя Н. Н. Покровский. Составляющие отдельный том комментарии готовит Гейл Д. Ленхофф.

Цифровые технологии, компьютерные программы и электронная почта дают новые, еще не вполне осознанные исследователями возможности для текстологической работы и анализа древних манускриптов. В настоящем издании сделана попытка использовать некоторые из этих возможностей. Они позволили работать по единому плану научному коллективу, участники которого находились в Новосибирске, Лос-Анджелесе, Санкт-Петербурге и Москве; работа шла над рукописями, хранящимися в ОР ГИМ, ОР РГБ, РГАДА (Москва), в Томском областном краеведческом музее и в ОР РНБ (Санкт-Петербург).

Исследователи работали по цифровым копиям, снятым благодаря содействию руководства и сотрудников ГИМ, РГАДА, РНБ, РГБ с охранных микрофильмов или их фотокопий; оцифровка делалась на сканере Hewlett Packard ScanJet XPA с оптической разрешающей способностью 1200 dpi. Позднее, с любезного разрешения руководства Томского музея, Н. Н. Покровскому-младшему удалось снять с рукописи Томского списка цветную копию цифровым 5-мегапиксельным фотоаппаратом Casio QV 5700 с размером кадра 2560×1920. Цифровые копии обрабатывались далее Н. Н. Покровским-мл. и Н. Н. Покровским-ст. в программе Fotoshop-6 и пересылались затем исследователям на лазерных дисках или по электронной почте. Неясные фрагменты проверялись затем по рукописям в местах их хранения. Работа над текстовыми файлами по всем привлеченным спискам (по принципу: 1 лист Ч = 1 файлу) шла на компьютерах Pentium III в текстовом редакторе Word-97, шрифты Times New Roman и Izhitsa СТТ. Текстовые файлы пересылались для сопоставления и редактирования по электронной почте.

В итоге текст СК по шести спискам 1560-х гг. — начала XVII в. был приготовлен к печати (считая по листам списка Ч): *Основной черновой вариант*: л. 2—69 — Н. Н. Покровским, л. 70—134 — А. В. Сиреновым, л. 135—146 — Е. Н. Казаковой, л. 147—159 — Ю. А. Грибовым, л. 160—172 — М. М. Панковой, л. 173—184 — Л. М. Костюхиной, л. 185—206 — О. Д. Журавель, л. 207—273 — А. В. Сиреновым, л. 274—335 — Н. Н. Покровским, л. 336—357 — О. Д. Журавель, л. 358—369 — М. М. Панковой, л. 370—380 — Ю. А. Грибовым, л. 381—392 — Е. Н. Казаковой, л. 393—401 — Л. М. Костюхиной, л. 402—464 — А. В. Сиреновым, л. 465—527 — Н. Н. Покровским, л. 528—543 — Е. Н. Казаковой, л. 544—551 — Ю. А. Грибовым, л. 552—559 — М. М. Панковой, л. 560—654 —

<sup>5</sup> См., например: Сиренов А. В. О месте так называемого третьего типа списков в истории текста Степенной книги // *Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность*. Вып. 1. СПб., 1997. С. 83—87.

А. В. Силеновым, л. 655—717 — Н. Н. Покровским, л. 718—749 — О. Д. Журавель, л. 750—757 — Е. Н. Казаковой, л. 758—765 — Ю. А. Грибовым, л. 766—781 — М. М. Панковой.

*Беловой вариант текста:* л. 2—69 — Н. Н. Покровским, л. 70—134 — А. В. Силеновым, л. 135—165 — Н. Н. Покровским, л. 166—206 — О. Д. Журавель, л. 207—273 — А. В. Силеновым, л. 274—335 — Н. Н. Покровским, л. 336—357 — О. Д. Журавель, л. 358—385 — Н. Н. Покровским, л. 386—401 — О. Д. Журавель, л. 402—464 — А. В. Силеновым, л. 465—548 — Н. Н. Покровским, л. 549—591 — О. Д. Журавель, л. 592—654 — А. В. Силеновым, л. 655—717 — Н. Н. Покровским, л. 718—749 — О. Д. Журавель, л. 750—771 — Н. Н. Покровским, л. 772—781 — О. Д. Журавель.

*Окончательное редактирование текста* принадлежит Н. Н. Покровскому при участии О. Д. Журавель.

Вводная статья об исторических концепциях СК написана Н. Н. Покровским, статья о замысле, идеологии и адресации СК — Гейл Д. Ленхофф. Научное описание всех выявленных списков СК составлено А. В. Силеновым.

В первый том издания включаются: вводные статьи, научное описание списков СК, текст Степенной книги от «Сказания о святемъ благочестии росиискихъ начялодержецъ...» до конца X степени (л. 2—401 Ч). Второй том составят степени XI—XVII (л. 402—781 Ч), приложения и указатели. В третий том войдет комментарий.

Участники проекта выражают глубокую благодарность учреждениям, их сотрудникам и отдельным исследователям, чья ценная помощь позволила реализовать замысел настоящего издания. Новое издание СК было бы невозможно без благожелательного содействия руководителей и сотрудников мест хранения манускриптов Степенной книги: А. И. Шкурко и Э. В. Шульгиной (ОР ГИМ), [Л. И. Бучиной], [В. М. Загребина] и Е. В. Крушельницкой (ОР РНБ), Э. И. Черняка и В. А. Муравской (ТОКМ), [М. П. Лукичева], Ю. М. Эскина (РГАДА), И. В. Левочкина и Ю. Д. Рыкова (РГБ).

Мы благодарим также А. С. Усачева (Москва), поделившегося своими наблюдениями над СК, и Н. Д. Зольникова (Новосибирск) за помощь при расшифровке «темных мест» Томского и Чудовского списков СК. Мы признательны Майклу Козну и Лизе Спангенберг за советы и техническую помощь при компьютерной обработке в Лос-Анджелесе больших приложений с изображениями рукописей СК. Мы благодарим Э. Л. Кинана (Cambridge — Washington, D. C.) и Дженет Мартин (Chicago — Miami) за поддержку грантов нашего проекта.

Мы весьма признательны издательскому редактору тома М. Н. Григорян за тщательную и бережную работу над текстами настоящего издания.

Особая благодарность и признательность учреждениям и фондам, чья финансовая поддержка помогла осуществить замысел нового издания Степенной книги; это: National Council for Eurasian and East European Research, National Endowment for the Humanities, деканат Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе (Отделение славистики), Российский гуманитарный научный фонд (грант № 02-01-00314а), Программа поддержки ведущих научных школ (грант № 1134.2003.6.), Программа Отделения ИФН РАН (разд. II.2).

## АРХЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

### 1. Выбор списков

Введение в научный оборот Томского и Волковского списков СК, их сопоставление с ранее известными списками обнаружило редкую текстологическую ситуацию, когда три дошедших до нас древнейших списка обширного историко-агиографического сочинения создавались в одном (Чудовском) скриптории приблизительно в одно время — в первой половине 1560-х гг. При этом они имеют частично совпадающий набор филигранных и почерков, а также как индивидуальную, так и перекрещивающуюся правку, в том числе и одним почерком. Это дает ценную возможность проследить три этапа создания и редактирования составителем своего труда, идеи которого оказали значительное воздействие на развитие отечественной историографии в течение не только последующих десятилетий, но и веков.

Этапы представлены последовательно Волковским, Томским и Чудовским списками. Обнаруженный А. В. Сиреновым Волковский список (В), содержащий в семи фрагментах 1560—1563 гг. почти третью часть всего текста СК, является черновым протографом, сделанным одиннадцатью довольно небрежными почерками, с многочисленными зачеркиваниями (в том числе повторов, неизбежных при сложной структуре памятника) и с рядом вставок. Зачеркивания и многие вставки уже учтены в основном тексте парадного Томского списка (Т), но встречается и правка, сделанная параллельно в В и Т, а также индивидуальная правка Т. Наконец, парадный Чудовский список (Ч) учитывает подавляющую часть правки В и Т (но может быть и иначе — в некоторых случаях правка Ч учтена в основном тексте Т, имеется и общая для Ч, Т, В правка одним почерком). Ч имеет также общие с Т вставки в основной текст, в том числе одним почерком. Большая (на двух листах) вставка, сделанная особым почерком в Ч в конце Похвалы св. кн. Владимиру, является специфичной для Ч и отсутствует в Т. При этом даже парадные списки Т и Ч, украшенные яркими заставками и красивой вязью, носят явные черты незавершенности<sup>1</sup>.

В дальнейшей рукописной традиции новые редакции и списки СК восходили преимущественно к списку Ч, который, таким образом, явился итоговым для первого, авторского периода создания и редактирования памятника. Список Ч и положен в основу настоящего издания как своеобразное исполнение «последней авторской воли» «собирателя» СК митрополита Афанасия, а описанная выше

---

<sup>1</sup> См. о них ниже, с. 91—94.

текстологическая ситуация сделала необходимым подведение к списку *Ч* вариантов по спискам *Т* и *В*.

Из дошедших до нас списков Думинский 1594 г. (Д) является самым ранним, отразившим дальнейшую эволюцию текста на базе списка *Ч* — присоединение к нему Жития св. кн. Александра Невского в редакции Ионы Думина. Эта эволюция привела к созданию Думинской редакции СК, весьма популярной в дальнейшей рукописной традиции: сейчас выявлено 49 списков разных ее изводов<sup>2</sup>. К изданию привлечены сам Думинский список, древнейший из дошедших до нас списков этой редакции, и Эрмитажный (Э) 1590-х гг. — древнейший список младшего извода Думинской редакции (по классификации А. В. Силенова).

Наконец, наиболее полный тип текста Степенной книги, содержащий отсутствующую в *Ч*, *Т* запись посмертных чудес митрополита Алексия, а также три вводные статьи и статью «Новые чудотворцы», представлен в издании Пискаревским списком (П) начала — первой четверти XVII в. Именно его П. Г. Васенко ошибочно посчитал принадлежащим к древнейшей редакции СК и сделал основным при издании памятника в XXI томе ПСРЛ (там он именуется «список М»).

Таким образом, к настоящему изданию привлечен список *Ч* в качестве основного и списки *В*, *Т*, *Д*, *Э*, *П* для подведения разночтений.

## 2. Передача текста основного списка и разночтений

Текст памятника во всех списках передается при печати гражданским шрифтом, причем отсутствующие в современном алфавите буквы заменяются: «иже десятиричное» → и; «фита» → ф; «кси» → кс; «пси» → пс; «омега» → о; «юс большой», «ук» и «оу» → у; «юс малый» и йотированные «аз» и «юс малый» → я; йотированное «есть» → е; йотированный «юс большой» → ю; «ижица» → у, и.

Буква «ять» ѣ, имеющая в XVI веке неустоявшееся употребление, сохраняется.

Буквы ъ и ь в конце и середине слова сохраняются или дописываются курсивом после выносных конечных согласных.

Буква ѿ не употребляется.

Буквы, пропущенные после выносных согласных, дописываются курсивом с учетом преимущественных написаний данного списка, а при вариативности этих написаний — в соответствии с ближайшим вариантом. Выносное ж передается через «же», выносное с в возвратной частице — через «ся». Титла раскрываются без выделения пропущенных букв, которые вносятся в соответствии с обычными написаниями в строке. Пропущенные буквы не выделяются и в подзаголовках Глава, Титла, Молитва.

Кириллические цифры передаются арабскими, цифры с падежным окончанием пишутся через дефис.

Все надстрочные знаки опускаются, исключение может составлять лишь паерок в тех позициях, где он явно заменяет ъ или ь (см. об этом ниже).

Пунктуация и оформление прямой речи по возможности приведены к современной норме. Сохраняется авторское членение памятника на степеня (границы), главы, титлы и более мелкие подразделения внутри глав и титл; при этом киноварные заглавия степеней основного списка оформляются полужирным шриф-

<sup>2</sup> Силенов А. В. Степенная книга редакции Ионы Думина // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность / Ред. А. В. Силенов. СПб., 2000. С. 256—304.

том, более крупным кеглем, и еще крупнее кегль текста, написанного вязью. Киноварь основного списка передается полужирным шрифтом, разночтения списков в употреблении киновари не учитываются. Буквы, выделенные в *Ч* внутри киноварных заголовков черными чернилами, как и крупные чернильные инициалы в *Ч*, соответствующие киноварным в *Т*, передаются полужирным шрифтом с подчеркиванием. Номера глав и титл, обычно написанные во всех списках на внешних полях, вносятся в текст непосредственно перед заглавием, и это в примечаниях не оговаривается, фиксируются лишь отступления в рукописях от этого правила.

Текст разделяется на абзацы. Заголовки каждой главы и титлы имеют абзацный отступ. Для заголовков и подзаголовков *Ч*, *В*, *Т*, написанных на полях, не отмечается отсутствие знака вставки; основной почерк *Ч*, *Т* фиксируется для них лишь тогда, когда в *В* здесь наблюдается почерк редакторской правки.

Границы листов основного списка и их оборотов обозначаются в тексте двойной косой чертой с указанием номера на поле против начала нового листа или оборота («л. 2», «л. 2 об.» и т. д.).

Все исправления и палеографические особенности основного списка *Ч*, как и особенности, общие для *Ч* и других списков, отмечаются в верхнем, буквенном поясе подстрочных примечаний, а разночтения *Ч* с другими списками — в нижнем, цифровом поясе. Нумерация примечаний — отдельная для каждого листа *Ч*, имеет абзацный отступ.

Если примечание относится к двум и более словам, буквенный или цифровой индекс сноски ставится в тексте после первого и после последнего слова, а под строкой эти индексы объединяются знаком тире.

Дефектные места в тексте заключаются в квадратные скобки и оговариваются в примечаниях, с указанием примерного размера (напр.: <sup>а</sup> *механическая утрата трех букв*). Такие места восстанавливаются в основном тексте прямым шрифтом по другим спискам или по смыслу с обязательной оговоркой в буквенном примечании (напр.: <sup>а-а</sup> *в Ч нет, восстановлено по Т*). Определяющим при этом является написание списка *Т*, как самого близкого к *Ч*. Явные ошибки *Ч* исправляются в тексте прямым шрифтом, без скобок, с буквенным примечанием, фиксирующим написание рукописи.

Паерок может передаваться в тексте как *ѣ* или *ѣ* (курсивом с подчеркиванием), если в данной рукописи или близких к ней (например, в *Т* и *Ч*) имеются случаи написания этого слова в строке с «ѣ» или «ѣ». Но разночтения, связанные только с употреблением паерка в конце или середине слова, в примечании, как правило, не указываются. Например, разночтение *Ольга* — *Олга* указывается в вариантах, а разночтение *Ольга* — *Олга* — нет. Паерок, обозначающий «ѣ» или «ѣ» после согласной на конце слова, показан как *ѣ* или *ѣ*, которые набираются курсивом с подчеркиванием. Паерок в конце приставки, оканчивающейся на согласный звук, как правило, не учитывается.

Буквы *ѣ* или *ѣ* в позиции конца слова после согласной, отсутствующие в строке и не обозначенные паерком, не дописываются, а если эта согласная выносная — дописываются курсивом.

Пропущенная после выносных букв гласная, *ѣ* или *ѣ* дописываются курсивом, исходя из преобладающих написаний рукописи. Разночтения, заключающиеся только в отсутствии или наличии конечных полугласных (обозначенных в рукописи как *ѣ*, *ѣ* или паерком), в примечаниях не учитываются. Однако в словах,

приводимых в цифровых примечаниях по другому поводу, эти и другие различия отмечаются.

Не учитываются и различия с основным списком, связанные с наличием или отсутствием полугласной или гласной после выносной согласной в середине слова. Например, не учитываются различия *окольничии* — *око<sup>о</sup>ничии*, либо: *околничии* — *око<sup>о</sup>ничии*. Между тем различия (в строке) *околничии* — *окольничии* учитываются.

Если в *Ч* буквы *ъ* или *ь* стоят между плавной согласной (*р*, *л*) и какой-либо иной согласной, а в других списках после плавной согласной стоит паерок, то он учитывается как *ъ* или *ь*. Но если в других списках плавная согласная является выносной, то *ъ*, *ь* после нее в примечаниях не дописывается. Например, в *Ч*: самодръжець, в *Т*: самодржець, в *Д*: самодръжець, в *П*: самодер<sup>ъ</sup>жець, в *Э*: самодержець; к написанию *Ч* даем цифровое примечание: «самодръжець *Т*; самодржець *Д*; самодержець *П Э*».

При подведении различий с основным списком ряд орфографических различий, как правило, не учитывается. К ним относятся:

— замена буквы *а* в позиции после согласных *жс*, *ч*, *ш*, *щ*, *ц* на *я*, и на *ы*, и наоборот (чаща — чяща);

— замена конечного *-ия* на *-иа*, *ая* на *-аа* и *-ая*, *-ея* на *-еа*, *-ыя* на *-ыа*, *-ыи* на *-ии*, *-ѣя* на *-ѣа*, и наоборот (белыя — белыа);

— замена конечного *ь* на *ъ*, и наоборот (идуть — идуть);

— замена суффиксов *-ен-* на *-ени-*, *-ан-* на *-анн-*, *-он-* на *-онн-*, *-ин-* на *-инн-*, *-ѣн-* на *-ѣнн-*, и наоборот (освященныи — освящении);

— замена конечного *-ого* на *-аго*, *-его* на *-яго*, и наоборот (великаго — великого);

— замена *ги* на *гы*, *ки* на *кы*, и наоборот (книги — кныгы);

— замена звонкого согласного *з* глухим *с*, и наоборот (воиском — зъ воискомъ).

Обязательно фиксируются все различия, связанные с употреблением *ѣ*, включая ее замену на *е*.

При сокращенном (под титлом) сакральном написании имени Иисусъ (Ісѣ или Ісѣ) заглавная буква «иже десятиричное» передается как «Ии», а заглавная буква «иже восьмеричное» — как «И» и подводятся различия; Іусѣ пишется как «Иисусъ».

Этнонимы пишутся со строчной буквы, но если они обозначают не народ, а страну, территорию, то с прописной: «древляне рекоша», но: «шедшу ему въ Древляны».

### 3. Почерки и их обозначение

#### а) Почерки *Ч*, *Т*<sup>3</sup>

В рукописи *Ч* можно выделить шесть основных почерков и один, которым написана Похвала св. князю Владимиру, появившаяся в *Ч* несколько позднее. Три из почерков *Ч* известны по Томскому списку.

1-й почерк [ил. 2 — л. *Ч-2*]. В *Ч*: л. 1 об.—2 об., 63—68 (верхние 6 строк), 104 об. (начиная с середины 9-й строки сверху, со слов «И посылаше») — 105, 106, 198—201 и вставные листы (201 и 481а).

<sup>3</sup> Описание составлено О. Д. Журавель.

В *T*: вставные листы 194 и 463а.

Невыработанный неровный полуустав с элементами скорописи. Для этого почерка характерно написание нескольких букв. Буква *веди* почти регулярно пишется в виде двух треугольников (*ил. 2*, строка 4 сверху, в слове «просиявших»), изредка встречается традиционное написание в виде прямоугольника (*ил. 2*, строка 9 сверху, в слове «божественною»). В разных вариантах буквы *добро* различается длина хвостов — от очень коротких (*ил. 2*, строка 5 сверху, в слове «скипетродержатели») до длинных, превышающих высоту верхней части этой буквы (*ил. 2*, строка 12 сверху, в слове «многоплодень»). Надстрочная буква *добро* имеет слабо акцентированную горизонтальную линию и специфическую верхнюю часть: узкий, вытянутый вверх треугольник, правая сторона которого может быть сильно загнута верхним концом влево и вниз (*ил. 2*, строка 10 сверху, в слове «садъ»). Яркой приметой этого почерка является якорная фигурная буква *еть*, выходящая за границы строки (*ил. 2*, строка 7 сверху, в слове «правовѣриемъ»; строка 2 снизу, в слове «ея»), хотя встречается и традиционное написание (*ил. 2*, строка 3 сверху, в слове «иже»). В соотношении размеров верхней и нижней части буквы *земля*, похожей на арабскую цифру 3, нет единообразия (*ил. 2*, строка 4 сверху, слово «земли»; строка 9 сверху, в слове «възрастаеми»; строка 12 сверху, в слове «зръль»). Буква *наш* имеет среднюю горизонтальную перекладину (*ил. 2*, строка 1 снизу, в слове «блаженнаго»). Хвост буквы *рцы* либо не выходит за нижнюю границу строки, что является характерной приметой данного почерка (*ил. 2*, строка 4 сверху, в слове «просиявших»), либо длина его намного превышает высоту петли (*ил. 2*, строка 3 сверху, в слове «царскаго»). Одномачтовая буква *твердо* не отличается изяществом (*ил. 2*, строка 12—11 снизу, в слове «степенми»). Специфическим для этого почерка является один из вариантов буквы *ук* — с коротким левым и длинным правым концом, изогнутым влево (*ил. 2*, строка 8 снизу, в слове «сущимъ»). Хвосты у букв *цы*, *ща*, как правило, длинные (*ил. 2*, строка 11 сверху, в слове «благоцвѣтушь»). Буква *ять* чаще имеет высокую мачту, прямую и наклоненную вправо, и поперечную линию, которая совпадает с верхней границей строки и левое плечо которой под углом опускается вниз примерно до середины строки; петля прямоугольная, низкая (*ил. 2*, строка 7 сверху, в слове «правовѣриемъ»).

Возможно, этим же почерком написан текст в *T* на л. 481 (со строки 6 сверху, со слов «твою честную икону») — 482 (кроме последних 4 строк). Почерк, которым написан этот фрагмент, отличается еще большей нерегулярностью, чем 1-й основной почерк *Ч*. Он мог принадлежать ученику, а л. 481—482 *T* могли быть написаны несколько раньше, чем листы, написанные этим же писцом в *Ч*, и чем вставные листки в *Ч* и *T*.

Первым почерком сделана правка в *Ч* и *T*: в *Ч* — на л. 62 об., нижнее поле (7. «Житие святаго и великаго чудотворца Алексиа, митрополита Всея Руси»), и точно такая же в *T* — л. 59 об., верхнее поле; в *T* — на л. 101, нижнее поле («въ церкви и се архиерѣи и книжници исполнишася зависти и искаху»); в *Ч* — л. 202, нижнее поле, и такая же в *T* — л. 196, нижнее поле; в *Ч* — л. 404, нижнее поле.

2-й почерк [*ил. 3 — л. Ч-11, ил. 4 — Ч-56 об., ил. 6 — Ч-130*]: большая часть текста в *Ч* — л. 3—62 об., 70—104 об. (верхние восемь с половиной строк, до слов «и посылаше»), 105 об., 106 об.—166 об., 168 об.—197 об., 202—358 об. (верхние 12 строк), 360 об., 361 об. (с 5-й строки сверху) — 453 об. (до слова «паки» на

22-й строке сверху), 540 об. (с конца 7-й снизу строки, с букв *rove* в слове «тарове») — 690.

Данный почерк является основным для *T*: л. 1—64 об. (кроме нижней строки), л. 67—481 (до 6-й строки сверху, до слов «твою честную икону»), л. 482 (начиная с 4-й строки снизу) — 705.

Выработанный ровный полуустав, прямой или с легким наклоном вправо. Буква *аз* — с прямой спинкой, не выходящей за границы строки (*ил. 3*, строка 1 сверху, слово «ради»). Буква *веди* — в форме четырехугольника без навеса, со слегка прогнутой внутрь второй «мачтой» (*ил. 3*, строка 1 сверху, слово «бывшее»), иногда пишется «калачиком» (*ил. 6*, строка 4 сверху, в слове «въ»). У буквы *добро* длина ножек примерно равна высоте верхней части буквы, левая ножка слегка вогнута внутрь (*ил. 3*, строка 2 сверху, в слове «граду»; строка 5 сверху, слово «идите»). Горизонтальная линия выносной буквы *добро* имеет небольшую ножку слева, верхняя часть буквы пишется в два приема (*ил. 3*, строка 5 сверху, слово «градъ»). Написание буквы *есть* чаще обычное для полуустава (*ил. 3*, строка 1 сверху, в слове «же»), изредка встречается грецизированная *есть* (*ил. 6*, строка 1 сверху, в слове «мѣсте»). Для этого почерка характерны трехсоставные строчная буква *живете* (*ил. 3*, строка 1 сверху, слово «же») и выносная (*ил. 3*, строка 3 сверху, слово «же»). Буква *земля* имеет два варианта: зигзагообразный (*ил. 3*, строка 4 сверху, слово «вземши») и в виде арабской цифры 3 с несимметричными верхним и нижним элементом (*ил. 3*, строка 8 сверху, слово «возрадовашася»), оба варианта носят устойчивый характер (в отличие от 1-го почерка *Ч*). Буква *иже* — с высокой перекладиной (*ил. 3*, строка 1 сверху, слово «они»). У буквы *како* правая мачта с выраженным уголком, а не округлая (*ил. 3*, строка 3 сверху, предлог «к»). Концы буквы *люди*, как правило, не выходят за границы строки (*ил. 3*, строка 2 сверху, в слове «голуби»); другой вариант этой буквы, со свисающими концами, встречается редко — обычно в оглавлении или в конце строки, причем в этих случаях левая мачта соединяется с правой на уровне нижней границы строки (*ил. 3*, строка 5 снизу, в слове «земля»). У буквы *наш* почти горизонтальная высокая перекладина (*ил. 3*, строка 1 сверху, в слове «они»). Буква *твердо* преимущественно трехмачтовая, ее ширина существенно превышает высоту (*ил. 3*, строка 4 сверху, в слове «покористеся»). Иногда встречается *твердо* «уголком» (*ил. 4*, нижняя строка, в слове «преста//влении»). У буквы *ук* левый конец начинается почти на уровне верхней границы строки, правый выше левого, но не длинный, петля широкая, имеет форму треугольника со слегка скругленными нижними углами (*ил. 3*, строка 2 сверху, слово «граду»); *ук* в варианте диграфа (*ou*) имеет слегка изогнутые мачты, без декоративных элементов (*ил. 3*, строка 2 сверху, слово «всему»). У буквы *хер* верхние концы не выходят за границы строки, нижние концы почти равны по длине верхним (*ил. 3*, строка 17 сверху, в слове «ихъ»). Буква *ер* встречается в двух основных вариантах: первый — с низкой, не выходящей за верхнюю границу мачтой, с опущенным вниз, примерно до середины строки, плечом, с несколько угловатой петлей (*ил. 3*, строка 3 сверху, слово «поклонением»), и второй — с более высокой мачтой, с угловатой или округлой петлей (*ил. 4*, строка 4 снизу, слово «къ»). Буква *ять* имеет несколько вариантов, из которых преобладающий с перекладиной на уровне верхней границы строки, с опущенным до середины строки левым плечом, с угловатой петлей (*ил. 3*, строка 5 сверху, слово «мнѣ»). Встречается и другой вариант, с более высокой мачтой и округлой перекладиной (*ил. 3*, строка 14 сверху, в слове «загорѣся»).

Отмеченные выше черты 2-го почерка Ч проявляются регулярно в начале этой рукописи (в основном в пределах I степени) и почти на всем протяжении той части рукописи Т, которая написана данным почерком. Начиная с л. 70 (начала II грани) в Ч этот почерк постепенно несколько меняется, в нем появляются черты скорописи, иногда декоративные элементы. Выносная буква *добро* имеет горизонтальную линию уже без левой ножки (ил. 6, строка 1 сверху, в слове «радующеся») — этот вариант изредка встречается на первых десятках листов (ил. 4, строка 2 снизу, в слове «пришедшее»). В написании буквы *ер* преобладает второй вариант (ил. 6, строка 4 сверху, в слове «въ»). Буква *ять* все чаще пишется с круглой петлей высотой чуть меньше высоты строки, с высокой мачтой и высокой, иногда слегка наклоненной в правую сторону перекладиной с плечом, не достигающим до верхней границы строки (ил. 6, строка 4 сверху, в слове «оттолъ»); встречается и первый вариант (ил. 6, строка 5 сверху, в слове «мѣсто»). Несколько длиннее становятся концы букв *ук* (ил. 6, строка 3 сверху, в слове «ту») и *добро* (ил. 6, строка 2 сверху, в слове «идеже»). Меняется и значок над выносными буквами: на первых десятках листов Ч (и в Т) он имеет вид крутой дуги (ил. 3, строка 6 сверху, в слове «днесь»), затем делается более плавным и вытянутым (ил. 4, строка 2 снизу, в слове «крестишяся»). На л. 541—690 почерк местами становится торопливым, небрежным, хотя по-прежнему выдает уверенную руку мастера.

3-й почерк [ил. 5 — Ч-68, ил. 12 — Ч-770]: оглавление XVII грани на л. 68 (начиная с 7-й строки сверху, со слов «О поимании князеи») — 68 об. и ее часть (л. 766 об.—781), а также л. 358 об. (с 13-й строки снизу, со слова «ему») — 360; л. 361 (со слов «Многа же...») — 361 об. (первые 4 строки).

В Т: оглавление XVII грани (с нижней строки л. 64 об.—65 об.) и вся XVII грань (л. 707—749).

Регулярный выработанный полуустав с элементами скорописи, с легким наклоном вправо. Вертикальные элементы букв равномерно выгнуты влево. Почерк отличается изяществом и рядом специфических свойств.

Буква *аз* часто вытянута и заострена сверху (ил. 5, строка 10 сверху, в слове «татарь»), иногда с длинной вогнутой спинкой (ил. 5, строка 14 сверху, в слове «составиша»). Выступающие горизонтальные элементы («навесики») характерны для букв *веди* (ил. 5, строка 10 сверху, в слове «варвары»), *покой* (ил. 5, строка 13 сверху, в слове «помощи»), *твердо* (ил. 5, строка 10 сверху, в слове «татарь»). Заметной особенностью этого почерка является строчная буква *добро*: левая ножка выгнута наружу, составляя с перекладиной скорее полукруг, нежели угол (ил. 5, строка 4 снизу, в словах «пострада», «дву»; ил. 12, строка 2 сверху, в слове «посады»). В выносной букве *добро* треугольник с навесиком, плавно загнутым влево и вниз (ил. 12, строка 8 сверху, в слове «Андрѣвичю»). Выносная буква *живете* — трехсоставная, иногда левые концы соединяются петелькой, средняя мачта высокая (ил. 12, строка 1 сверху, в слове «же»). Специфическое начертание имеет выносная буква *мыслете*: у нее загнутая внутрь акцентированная правая мачта (ил. 5, строка 11 сверху, в слове «новопридѣланомъ»). Буква *наш*, напоминающая латинскую букву N, с высокой наклоненной вправо перекладиной (ил. 5, строка 7 сверху, в слове «поимании»). Заострение сверху имеет буква *рыц* (ил. 5, строка 16 сверху, в слове «митрополитех»). Одной из наиболее ярких примет данного почерка является написание буквы *ук*, имеющее регулярный характер, — с высоким изогнутым левым концом (ил. 5, строка 12 сверху, в слове «сугубо»). У буквы *хер* доминирует одна перекладина, она толще и длин-

нее, ее верхний конец возвышается над строкой (ил. 5, строка 2 сверху, в слове «архиепископа»). Буква *ep* имеет высокую верхнюю мачту без плеча, согнутую под острым углом, и округлую (ил. 5, строка 4 сверху, в слове «Бѣльградъ») или угловатую (ил. 5, строка 10 снизу, в слове «людьстемъ») петлю. Буква *ятъ* — также одна из ярких примет этого почерка. Отмечено несколько ее вариантов. Чаще с высокой мачтой и высокой перекладиной, плавно загнутой слева, с маленькой петлей (ил. 12, строка 7 сверху, в слове «нѣмецъ»). Другой распространенный вариант — с более низкой мачтой и низкой, на уровне верхней границы строки, перекладиной с плечом, опускающимся часто до нижней границы строки (ил. 5, строка 8 сверху, в слове «Андрѣвичю»). У буквы *ю* перекладина соединяется с верхним заостренным концом округлого элемента (там же).

Третьим почерком сделана правка на других листах *Ч* и в *Т*. В рукописи *Ч*: л. 47, нижнее поле («и богомудрая великая княгини Олга»); л. 50 об., 4-я строка сверху, дописано над строкой («отъиде»); 156 об., левое поле («не токмо»); л. 163, правое поле («участи»); 185 об., левое поле («инии же»); л. 356, нижнее поле (ил. 8); л. 546 об., левое поле («въ преди себе»); л. 764, нижнее поле. Возможно, этим же почерком выполнена правка в *Ч* на л. 32, правое поле («и равноапостолныя»), л. 51 об. («горести грѣховныя избеже»), л. 547 («съ всѣми людѣм[и]»).

В *Т* 3-м основным почерком *Ч* сделана правка на л. 50 об., нижнее поле («Сего ради торжественно ликоствующе, вѣрнии радостная взываемъ глаголю»); л. 112 об., верхнее поле («и исцеление получиши, и сугубу славу»); л. 142, правое поле («и в немощи и в недуги впадо[ша]»); л. 237, в строке поверх стертого и на правом поле («страдалца Игоря во дворѣ»); л. 380, правое поле («тогда наипаче посту прилежа»); вставка на л. 389, нижнее поле (аналогичная той, что сделана в *Ч* на л. 404 1-м основным почерком *Ч*).

**4-й почерк [ил. 9 — Ч-48Л]:** л. 453 об. (с 22-й строки, со слова «паки») — 540 об. (до строки 7 снизу, до букв *rove* в слове «татарове»).

Прямой ровный выработанный полуустав. Наиболее показательной особенностью этого почерка является написание буквы *ук* в виде узкой петли с прямыми концами примерно одинаковой длины (ил. 9, строка 1 сверху, в слове «всюду»). Это написание сохраняется на всем протяжении текста, выполненного данным почерком. У буквы *ук* в диграфе короткая прямая правая мачта (ил. 9, строка 3 сверху, в слове «Руси»). В выносной букве *добро* правая мачта, представляющая собой прямую линию, доминирует, она длиннее левой (ил. 9, строка 6 сверху, в слове «благодати»). Буква *естъ* напоминает прямую вертикальную мачту (ил. 9, строка 1 сверху, в слове «конецъ»). У буквы *земля*, похожей на арабскую цифру 3, нижний элемент часто уменьшен (ил. 9, строка 4 сверху, в слове «знамени»). Буква *иже* — с низкой перекладиной (ил. 9, строка 1 сверху, в слове «святыни»). Выносная *мыслете* регулярно «печатается», скорописный вариант не встречается (ил. 9, строка 7 сверху, в слове «намъ»). Специфическим и регулярным является написание диграфа *от* (ил. 9, строка 1 сверху). Характерно для данного почерка начертание значка над выносными буквами, всегда в форме ровного полукруга (ил. 9, строка 11 сверху, в слове «бысть»).

**5-й почерк [ил. 10 — Ч-69Л]:** л. 690 (с 3-й строки, начиная со слова «животворящим») — 737.

Выработанный «круглящийся» полуустав с элементами скорописи. Одна из самых характерных черт этого почерка — буква *аз*, имеющая изогнутую спинку с концом, загнутым вниз, но не всегда при этом спускающимся за границу

строки; петля этой буквы круглая (ил. 10, строка 1 сверху, в слове «Юрья»). Строчная и выносная буквы *добро* пишутся, как во 2-м почерке: выносная имеет ножку у левого края горизонтальной линии (ил. 10, строка 8 сверху, в слове «воеводь»). Левые концы выносной буквы *живете* соединяются в виде половинки узкой восьмерки, иногда с наклоном вниз (ил. 10, строка 3 сверху, в слове «же»). Буква *како* — с плавно закругленной второй мачтой, напоминающей букву *слово* (ил. 10, строка 4 сверху, в слове «князе»). Буква *луди* часто пишется со спускающимися за нижнюю границу строки концами, причем левая мачта соединяется с правой на уровне середины строки (ил. 10, строка 7 сверху, в слове «посла»). У буквы *наш* горизонтальная перекиладина выше середины поднята (ил. 10, строка 3 сверху, в слове «Смоленську»). Начертание буквы *ук* напоминает 2-й почерк: правый конец длиннее левого, петля широкая. У буквы *ук* в диграфе более фигурное написание: правая мачта загнута наверху вправо (ил. 10, строка 1 сверху, в слове «Салабуговича»). Отличается оригинальностью один из вариантов буквы *ер* — наподобие арабской цифры 8, с круглыми симметричными петлями (ил. 10, строка 4 сверху, в слове «намѣстниковъ»).

Самая характерная черта этого почерка — один из вариантов буквы *ять*: высокая мачта плавно закругляется влево, перекиладина на уровне верхней границы строки опускается левым плечом до ее середины, петля круглая (ил. 10, строка 4 сверху, в слове «намѣстниковъ»; строка 8 снизу, в слове «измѣни»). Изредка встречается другой вариант, с прямой высокой мачтой и высокой перекиладиной (ил. 10, строка 15 сверху, в слове «всѣми»).

Этим же почерком в *Т* сделаны краткие записи о митрополитах: на л. 67, нижнее поле; л. 196, верхнее поле; л. 201, нижнее поле; л. 214, нижнее поле; л. 221, нижнее поле; л. 250, нижнее поле; л. 280, нижнее поле; л. 312, нижнее поле; л. 332, нижнее поле; л. 353, нижнее поле; л. 387, нижнее поле; л. 451, нижнее поле; л. 509, л. 593 (нижнее поле), и большая вставка о митрополитах на л. 427 об.

**6-й почерк [ил. 11 — Ч-74Л]: л. 738—766.**

Невыработанный полуустав; отмечаются разный наклон и величина букв, большая вариативность в их написании. Так, строчная буква *добро* имеет в разных случаях ножки различной длины и формы (ил. 11, строка 6 сверху, в слове «Приидоша», строка 7 сверху, в слове «воеводы», строка 1 снизу в слове «Стародубы»), надстрочная же буква *добро* (ил. 11, строка 5 сверху, в слове «Послѣди»; строка 7 сверху, в слове «людьми») напоминает аналогичную букву 3-го основного почерка (см. выше). Как в 1-м почерке, встречается якорная буква «есть» (ил. 11, строка 6 снизу, в слове «воеводы») и буква *рцы* с хвостом, не выходящим за нижнюю границу строки (ил. 11, строка 10 снизу, в слове «кравевы»). Не выработано написание буквы *ук*, имеющей концы разной длины и формы (ил. 11, строка 2 сверху, в слове «мурзь»; строка 12 сверху, в слове «побиваху»; строка 1 снизу, в слове «Стародуба»; строка 5 снизу, в слове «Сънну» и др.), буквы *ер* (ил. 11, строка 2 сверху, слово «мурзь»; строка 8 сверху, в слове «Стародубъ») и других букв. Почерк 6-й очень напоминает почерк 1-й.

6-м почерком сделана большая вставка в *Ч* на л. 471, на левом и нижнем поле, и точно такая же — в *Т* на л. 453, на нижнем и правом поле.

**7-й почерк [ил. 7 — Ч-167]: л. 167—168.**

Невыработанный полуустав с элементами скорописи, отличающийся обилием лигатур (ил. 7, строка 2—1 снизу, в слове «страны», строка 6 снизу, в слове «Петра») и декоративных элементов. Вытянутые изогнутые хвосты, украшенные

декоративными точками, имеют буквы *аз* (ил. 7, там же), *ук* (ил. 7, строка 3 сверху, в слове «Богу»); вытянуты хвосты у букв *иже* (строка 5 сверху, первое слово), *люди* (ил. 7, строка 8 сверху, в слове «кизбавляти», строка 1 снизу, в слове «людие»).

Можно предположить, что 7-й почерк Ч, которым написана Похвала роду св. Владимира, является декоративным вариантом почерка 1. Об этом, кроме нерегулярного и неровного характера данного почерка, свидетельствует написание отдельных букв: буквы *добро*, особенно надстрочный вариант (ил. 7, строка 5 сверху, в слове «благодать»), якорной буквы *есть* (ил. 7, строки 4 и 6 сверху, в слове «еже»), буквы *земля* (ил. 7, строка 1 сверху, в слове «мнози»; строка 3 сверху, в слове «дръзновение»), варианта одномачтовой буквы *твердо* (ил. 7, строка 6 сверху, в слове «страна»), ср. описание аналогичных букв выше, применительно к почерку 1. С другой стороны, в 1-м почерке встречается точно такая же, как в седьмом, буква *иже*, с вытянутыми изогнутыми хвостами (ил. 2, строки 7 и 9 сверху, слово «и»), а также *ять* (ил. 7, строка 8 сверху, в слове «бѣдъ»), см. описание данной буквы в 1-м почерке выше. В 1-м почерке встречается в точности такое же, как в 7-м, написание *ер* (ср. ил. 2, строка 10 сверху, в слове «доброраслень», и ил. 7, строка 1 сверху, в слове «велидръжавнаго»), в обоих почерках написание этой буквы, как и *яти*, не отличается регулярностью.

#### Последовательность смены почерков в Ч

Почерк						
1	2	3	4	5	6	7
л. 1 об.—2 об.	л. 3—62 об.					
л. 63—68 (верхние 6 строк)		л. 68 (с 7-й строки сверху)— 68 об.				
	л. 70—104 об. (верхние 8 с по- ловиной строк)					
л. 104 об. (с середины 9-й сверху строки)—105						
л. 106	л. 105 об.					
	л. 106 об.— 166 об. 168 об.—197 об.					л. 167—168
л. 198—201; л. 201 встав- ной	л. 202—358 об. (верхние 12 строк)					
		л. 358 об. (с 13-й строки снизу)—360				
	л. 360 об.					

1	2	3	4	5	6	7
л. 481а вставной	<p>л. 361 об. (с 5-й строки сверху)—453 об. (до слова «паки» на 22-й строке сверху)</p> <p>л. 540 об. (с букв <i>рове</i> в слове «татарове» в 7-й строке снизу)—690 (до слова «животворящим» в 3-й строке сверху)</p>	<p>л. 361 (с 8-й сверху строки)— 361 об. (верхние 4 строки)</p> <p>л. 453 об. (со слова «паки» на 22-й строке)— 540 об. (до букв <i>рове</i> в слове «татарове» в 7-й строке снизу)</p> <p>л. 690 (с 3-й строки сверху, со слова «животворящим»)—737</p>			л. 738—766	
		л. 766 об.— 781				

Листы 69, 201 об., 737 свободны от текста.

#### Последовательность смены почерков в Т

Почерк Ч		
2	3	1
<p>л. 1—64 об. (кроме нижней строки)</p> <p>л. 67—481 (до слов «твою честную икону» на строке 6 сверху)</p> <p>л. 482 (с 4 строки снизу)—705</p>	<p>л. 64 об. (1-я строка снизу)—65 об.</p> <p>л. 707—749</p>	<p>Вставной л. 194</p> <p>Вставной л. 463а</p> <p>л. 481 (со слов «твою честную икону» на строке 6 сверху)—482 (кроме нижних 4 строк)</p>

Листы 66—66 об., 195 об., 200 об., 311 об., 331 об., 352 об., 705 об.—706 свободны от текста.

б) Почерки В<sup>4</sup>

Рукопись В написана одиннадцатью почерками (порядок следования листов см. на с. 27).

**1-й почерк [ил. 22 — л. 267]:** л. 27—34 об., 12—18 об., 35—71 об., 74—80 об., 107—107 об., 183—183 об., 222—222 об., 231—231 об., 254—254 об., 267—267 об., 282—282 об., 290—290 об., 327—327 об., 334—334 об., 336—336 об.

Неровный полуустав. Его отличительная особенность — характерная зигзагообразная буква *земля* (ил. 22, строка 10, в слове «мнози»). Встречаются заметно выступающие над строкой одномачтовая буква *твердо* (ил. 22, строка 12, в слове «востекоша»), буква *ер* с наклонной мачкой и длинным хвостом (ил. 22, строка 17, в слове «внукъ»). Почерком 1 написано житие княгини Ольги (л. 27—34 об., 12—71 об., 74—80 об.) и перебеленные единичные листы, в том числе начальные листы граней III (л. 267—267 об.), IV (л. 282—282 об.), V (л. 290—290 об.), VI (л. 327—327 об.). На листах с началом граней заголовков грани написан вязью (в других почерках вязь отсутствует). Заголовки и правка на листах почерка 1 написаны в основном этим же почерком. В массиве почерка 1 встречаются вкрапления почерка 10 (на л. 12 об., 13, 40, 50 об., 59, 63 об., 67 об.—68).

**2-й почерк [ил. 14 — л. 73]:** л. 72—73 об., 255—255 об.

Почерк редакторской правки Ч, Т, В. Неровный, но выработанный, ярко индивидуальный полуустав с несвязным написанием букв. Его отличительной чертой является незначительный левый наклон и характерное написание некоторых букв: *живете* в два приема — угловато слева направо и сверху вниз (ил. 14, строка 6, в слове «жывяше»), *наш* в виде латинской буквы N (ил. 14, строка 5, в слове «нечести»), *ук* в два приема — заостренный кверху кружок и над ним «галочка» (ил. 14, строка 1, в слове «угоди»; строка 17—18, в слове «умножи»), *ферт* в виде заостренного кверху кружка, разделенного пополам мачкой (ил. 14, строка 1, в слове «Феофана»), *ю* с косой переключиной (ил. 14, строка 11, в слове «чюдесы»), *ер* с кривой мачкой (ил. 14, строка 1, в слове «свершенно»). Этим почерком сделана существенная часть правки на протяжении всего текста, а также большинство заголовков (за исключением листов, написанных почерками 1 и 6, где ими выполнены почти все заголовки).

**3-й почерк [ил. 15 — л. 100]:** л. 95—100 об., 256—260 об.

Выработанный полуустав с наклоном вправо, с элементами скорописи. Характерно написание следующих букв: *ук* с неодинаковыми по длине загнутыми внутрь концами — правый конец длиннее левого и загнут значительно (ил. 15, строка 1 снизу, в слове «Суръ»), строка 6 снизу, в слове «лукаваго»), *земля* с увеличенной и выступающей над строкой верхней петлей (ил. 15, строка 8 снизу, в слове «Казань»), *ер* с возвышающимся над строкой закругленным «хвостом» (ил. 15, строка 8 снизу, в слове «Шигалья»). Выносная буква *добро* — с загнутой сверху правой мачкой (иногда так же написана и строчная буква *добро*). Буква *аз* иногда пишется с загнутым вниз хвостом (ил. 15, строка 1 снизу, в словах «поставлении», «Василя»).

**4-й почерк [ил. 16 — л. 138]:** л. 103—103 об., 105—106 об., 108—159 об. (на л. 115 об. со строки 4, со слов «аще кто» и до конца страницы другой почерк, более мелкий и с росчерками, похожий на почерк 5; на л. 121 об. строка 9 написана

<sup>4</sup> Описание составлено А. В. Сиреновым.

скорописью), 162—182 об., 184—191 об., 193—196 об., 19—26 об., 197—197 об., 199—200 об., 203—206 об., 210—210 об., 263—266 об., 272—273 об., 275—281 об., 283—288 об., 308—310 об., 329—333 об., 335—335 об.

Выработанный полуустав с едва выраженным наклоном вправо, а иногда и без наклона, без особых примет, типичный московский полуустав середины XVI в. Можно отметить прописную букву *слово*, которая напоминает незамкнутую окружность (*ил. 16*, строка 1 снизу, в слове «Сии»). В букве *ук* левый выступающий над строкой элемент длиннее правого (*ил. 16*, строка 4 снизу, в слове «клятву»); строка 6 снизу, в слове «суботь»). Черты скорописи практически отсутствуют. Это основной, изначальный почерк рукописи.

**5-й почерк** [*ил. 19 — л. 218 об.*]: л. 104—104 об., л. 218—218 об., 239—239 об., 274—274 об., 295—295 об., 302—305 об., 311—326.

Полуустав средней выработанности, его характерные особенности: буква *слово* с загнутыми внутрь концами (*ил. 19*, строка 14 снизу, в слове «сотвори»), буква *люди* с загнутым влево верхним концом мачты (*ил. 19*, строка 1 снизу, в слове «любви»); буква *ер* с высокой мачтой (*ил. 19*, строка 2 снизу, в слове «храборь»); буква *ферт* с треугольными петлями, буква *аз* с длинной мачтой (*ил. 19*, строка 18 снизу, в слове «приспѣвша») и др.

Этот почерк похож на почерк правки Ч: на л. 82 об. («умръщвляеми»), 198 («Рюриковича»), 199 («о своемъ спасении и [обра]щении к Богу»), 227 («Владимиричь»), 230 («Владимирь»), 233 («камену»), 261 об. («въ общину»), 266 об. (о владимирских гробницах), 339 об. («руцѣ же его самой разгбитися и згбитися»), 536 («побеже к Угличю»). Он встречается и в Т: например, на л. 704 об. («и святымъ крещениемъ крестишася»).

**6-й почерк** [*ил. 17 — л. 198 об.*]: л. 160—161 об., 192—192 об., 198—198 об., 201—202 об., 207—209 об., 211—212 об., 219—221 об., 223—230 об., 232—232 об., 234—237, 269—269 об.

Полуустав со старопечатной основой. Этот почерк характеризует высокая выработанность, отсутствие наклона, каждая буква вписывается в квадрат. Нижние элементы букв *есть*, *земля* (в виде цифры 3) выходят за пределы строки (*ил. 17*, строка 17 снизу, в слове «своеи»; строка 1 снизу, в слове «празднование»). В букве *ук* правый элемент длиннее левого и заканчивается отчеркиванием (*ил. 17*, строка 4 снизу, в слове «сугубо»). В буквах *ер* и *ять* перекладина загибается вниз и опускается до нижней границы строки (*ил. 17*, строка 5 снизу, в слове «Киевъ»; строка 8 снизу, в слове «печенѣгъ»). На листах почерка 6 им же выполнены и заголовки.

**7-й почерк** [*ил. 18 — л. 214*]: л. 213—217.

Неровный полуустав с характерным написанием буквы *хер*, где одна перекладина прямая, а другая S-образная (*ил. 18*, строка 13 снизу, в слове «писахомъ»). Буква *ять* выступает над строкой незначительно (*ил. 18*, строка 4 снизу, в слове «добродѣтели»). Верхний конец мачты буквы *ук* загибается вправо (*ил. 18*, строка 1 снизу, в слове «учителю»).

**8-й почерк** [*ил. 20 — л. 233*]: л. 233—233 об.

Выработанный, размашистый округлый полуустав с элементами скорописи. Характерно написание буквы *земля* с уплощенной верхней петлей (*ил. 20*, строка 2 снизу, в слове «Захариа»). Мачты прописных букв *иже* и *наш* загнуты сверху и снизу (*ил. 20*, строка 4 снизу, в словах «и сподоби»; строка 13 снизу, в слове «но»).



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
л. 74— 80 об.	л. 72— 73 об.	л. 95— 100 об.	л. 103— 103 об.	л. 104— 104 об.						
л. 107— 107 об.			л. 105— 106 об.							
л. 183— 183 об.			л. 108— 159 об.		л. 160— 161 об.					
			л. 162— 182 об.							
			л. 184— 191 об.		л. 192— 192 об.					
			л. 193— 196 об.							
			л. 19— 26 об.							
			л. 197— 197 об.		л. 198— 198 об.					
			л. 199— 200 об.							
			л. 203— 206 об.		л. 201— 202 об.					
			л. 210— 210 об.		л. 207— 209 об.					
				л. 218— 218 об.	л. 211— 212 об.	л. 213— 217				
					л. 219— 221 об.					
л. 222— 222 об.					л. 223— 230 об.					