

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ
языка русской поэзии
XX века

ТОМ IV
КРУГЛ-М



УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Издание четвертого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 09-04-16126

Автор идеи Словаря докт. филол. наук В. П. Григорьев

Составители:

докт. филол. наук В. П. Григорьев, канд. филол. наук Л. Л. Шестакова, канд. филол. наук Л. И. Колодяжная,
канд. филол. наук А. В. Гик, канд. филол. наук А. С. Кулева, Т. Е. Рейтт, докт. филол. наук Н. А. Фатеева

Ответственный редактор Л. Л. Шестакова

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор Ж. Г. Аношкина), UNILEX-D (автор Л. И. Колодяжная)

Научный консультант докт. филол. наук В. А. Плунгян

Рецензенты: докт. филол. наук М. А. Бобунова, канд. филол. наук И. Ю. Белякова

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том IV: Кругл — М / Сост.: Григорьев В. П.,
Шестакова Л. Л. (отв. ред.), Колодяжная Л. И. (ред.), Гик А. В., Кулева А. С. (ред.), Рейтт Т. Е.,
Фатеева Н. А. — М.: Знак, 2010. — 768 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0410-2

Четвертый том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 4000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Ann909, Aхм912, АБ914, Ec915, Куз916, OM918, M920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткий комментарий. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный прежде всего к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3

ISBN 978-5-9551-0410-2

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Колодяжная Л. И.,
Гик А. В., Кулева А. С., Рейтт Т. Е., Фатеева Н. А., 2010
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2010
© Знак, 2010

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Словарь языка русской поэзии XX века» – это сводный словарь поэтического языка конкретной эпохи. Статьи Словаря включают в себя стихотворные строки из произведений десяти выдающихся русских поэтов: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915, Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут специалисты-филологи и культурологи.

Четвертый том «Словаря языка русской поэзии XX века» строится на тех же основаниях, что и первые три тома (Том I: А – В. М.: Языки славянской культуры, 2001; Том II: Г – Ж. М.: Языки славянской культуры, 2003; Том III: З – Круг. М.: Языки славянских культур, 2008). Для удобства читателей в данный том включены раздел «Как пользоваться словарем», списки сокращений и источников Словаря.

Материалы «Словаря языка русской поэзии XX века» используются составителями и редакторами для решения задач не только собственно лексикографического, но также исследовательского и общеобразовательного характера. Ниже приводится список некоторых публикаций, подготовленных на основе базы данных Словаря после выхода в свет третьего тома:

Гик А. В. Особенности составления «Словаря поэтических цитат» // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Колодяжная Л. И. Слово надпись в «Словаре языка русской поэзии XX века»: комментарий составителя словарной статьи // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Статистический анализ базы данных словаря «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Проблемы компьютерной лингвистики: сборник научных трудов / Под ред. А. А. Кретова. Вып. 3. Воронеж, 2008.

Кулева А. С. Усеченные прилагательные в «Словаре языка русской поэзии XX века» // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Кулева А. С. Усеченные прилагательные в словарях языка писателей // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Фатеева Н. А., Шестакова Л. Л. Поэтическое словоупотребление: традиции и новаторство // Славянский филологический сборник. Вып. I. НИЦ «ЭСТРИКА» (Славянские Культуры: Корни и Крона) / Отв. ред. И. И. Калиганов. М., 2009.

Шестакова Л. Л. Личное имя в зеркале поэтического словаря // Рациональное и эмоциональное в языке и в речи: Грамматические категории и лексические единицы: Межвузовский сборник научных трудов. М., 2008.

Шестакова Л. Л. Новое в русской поэтической лексикографии // Лингвистика и поэтика: преодоление границ. Памяти Наталии Алексеевны Кожевниковой: Сборник научных трудов / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Тверской государственный университет; отв. ред. А. Г. Степанов. М.; Тверь, 2008.

Шестакова Л. Л. «Словарь языка русской поэзии XX века» и его место в поэтической лексикографии // Славянские языки и культуры в современном мире: Международный научный симпозиум (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, филологический факультет, 24-26 марта 2009 г.): Труды и материалы / Сост. О. В. Дедова, Л. М. Захаров; Под общ. руковод. М. Л. Ремнёвой. М., 2009.

Шестакова Л. Л. Электронные словари русской поэзии Серебряного века // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Шестакова Л. Л. Поэтическая лексикография В. П. Григорьева // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, И. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Материалы Словаря, в виде образцов статей, фрагментов производных словарей и т. п., представлены в Интернете на сайте Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН: <http://www.ruslang.ru/>, а также на сайтах: <http://www.phiol.msu.ru/~lex/> (Лаборатория общей и компьютерной лексикологии и лексикографии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова), <http://www.wco.ru/biblio/> (Библиотека «Благовещение», раздел «Справочники»), <http://lexrus.ru> (проект «Информационно-поисковые системы») и др.

Лариса Шестакова

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словарик включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы *е* и *ё* в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО

В Словаре принятые следующие правила подачи слов разных частей речи:

- а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре^{*}). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: АЛОЕ [субст. *прил.*], БОЛЬШОЙ [*субст. прил.*], ВЕРЯЩИЙ [*субст. прич.*], АХ [*субст. междом.*]));
- б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа АЗОРСКИЕ (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ);
- в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его*, *ее*, *их* служат сами эти формы;
- г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);
- д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ);
- е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ);
- ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ).

^{*}Русский орфографический словарь: около 180 000 слов. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

ОМОНИМЫ

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словарник, может возникать омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: А [назв. буквы] и А [союз, част., междом.]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: АЛИ [союз] и АЛИ [А. Рazi – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: АНЯ [А. Калин] и АНЯ [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: АЛКОНОСТ [сказочная птица с человеческим лицом] и «АЛКОНОСТ» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей АЛЕКСАНДР подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

ВАРИАНТЫ

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: АЛАВАСТРОВЫЙ [*устар.; вар. к [АЛЕБАСТРОВЫЙ]*]) до авторских окказионализмов (например: АЛЬ [нов.; вар. к АЛОСТЬ]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками см., см. тжс., ср., ср. тжс. При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: вар., вар. к, устар., прост., разг., нов. и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [АЛЕБАСТРОВЫЙ], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова АЛАС [англ. *alas* – увы!] вводится статья [ALAS] см. АЛАС.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «АВРОРА», «АПОЛЛОН», «ВАРШАВЯНКА».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акrostиха, например: АНРЕП [Борис Васильевич (1883–1969) –

художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акrostих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Aхм91б* (150.2)

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «АЛЛЕЯ РОЗ» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наверчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931* (72) – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: **[АЙЗЕНШТАДТ]** [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. **АЛЕКСАНДР** (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: **[-КОМ]** см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, **[-АРФИСТКА]** см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяются пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [сравн. ст. прил. АЛЫЙ]; **АВОСЬ** [разг.]; **АВИОН** [франц. avion – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в

Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];
в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

ЗОНА КОНТЕКСТОВ

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью А-АХ, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились также дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье АВЕССАЛОМ из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (//), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: АБСЕНТ Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячиrepidукций. [о Поле Верлене] М925 (149); БЛУД <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] Цв917 (I,338.1). Кроме того, составители используют пометы типа Ирон., Шут., РП, НАР и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпиграфов и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ Загл. Апп900 (189.1); ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ Подзаг. П918 (I,184); АПУХТИН [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (Памяти Апухтина) Посв. Апп900 (79.1); АННЕНСКИЙ [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956 (225).

ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, главным образом, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: АЛЛЕЯ <...> Я думаю

о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913* (I,186); АЛЕКСАНДР [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тжс* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909* (56); АРХАНГЕЛ <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912* (83.1); БЛИНДАЖ Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [рфм. к даже] *М926* (268).

ЗОНА ШИФРОВ

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908–10*, *Анн900–e*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910* (305.2). Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921* (II,7); *Ес924* (II,159).

СОКРАЩЕНИЯ

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

азерб. – азербайджанский	знач. – значение
<i>Аллюз.</i> , <i>аллюз.</i> – аллюзия, намек	и др. – и другие
англ. – английский	изд-во – издательство
арам. – арамейский	<i>Иzm. цит.</i> – измененная цитата
б. – бывший	<i>им.</i> – именительный падеж
бас. р. – бассейн реки	Ин. – Евангелие от Иоанна
билл. – библейское	<i>Иносск.</i> – иносказательно
<i>Бран.</i> , <i>бран.</i> – бранно, бранное	иран. – иранский
Быт. – Бытие	<i>Ирон.</i> – иронически
в. – век	искаж., <i>искаж.</i> – исказение, искаженный
<i>вар.</i> – вариант	ист. – история, исторический
вв. – века	итал. – итальянский
<i>вводн. сл.</i> – вводное слово	и т. д. – и так далее
вещ-во – вещество	<i>Климб.</i> – каламбур
<i>вин.</i> – винительный падеж	<i>книжн.</i> – книжное
внутр. – внутренний	кол-во – количество
военно-рев. – военно-революционный	комм. – комментарий
<i>возв.</i> - <i>поэт.</i> – возвышенно-поэтический	<i>кр. ф.</i> – краткая форма
возм. – возможно	к-рый – который
<i>вопр.</i> – вопросительный	л. – лицо
выраж. – выражение	<i>ласк.</i> – ласкательное
<i>высок.</i> – высокое	лат. – латинский
г. – год	лит. – литературный
гг. – годы	Лк. – Евангелие от Луки
<i>глаг.</i> – глагол	м. – мужской род
гор. – город	<i>междом.</i> – междометие
греч. – греческий	<i>местоим.</i> – местоимение
<i>Груб.</i> – грубо, грубое	<i>мифол.</i> – мифологический
<i>Груб.-прост.</i> – грубо-просторечное	Мк. – Евангелие от Марка
груз. – грузинский	мл. – младший
губ. – губерния	мн. – множественное число
<i>дат.</i> – дательный падеж	монг. – монгольский
<i>деепр.</i> – деепричастие	метф. – метафора, метафорический
дек. – декабрь	Мф. – Евангелие от Матфея
<i>Детск.</i> , <i>детск.</i> – детское	назв. – название
Др., др. – древний	напр. – например
др.-греч. – древнегреческий	<i>Нар.</i> – несобственно авторская речь
др.-евр. – древнееврейский	нар. – народный
др.-рим. – древнеримский	нареч. – наречие
др.-рус. – древнерусский	<i>нариц.</i> – имя нарицательное
европ. – европейский	<i>нар.-поэт.</i> – народно-поэтическое
<i>ед.</i> – единственное число	наст. – настоящий
ж. – женский род	<i>наст.</i> – настоящее время
ж.-д. – железнодорожный	нач. – начало, начальный
Загл. – заглавие	нек-рый – некоторый
зап.-сем. – западносемитский	нем. – немецкий
<i>зват.</i> – звательный падеж	нов. – новое
<i>звукп.</i> – звукопись	н. э. – наша эра

обл. – область	сирийск.
обл. – областное	сказ. – сказуемое
обращ. – обращение, обращено	см. – смотрите
о-в – остров	сов. – советский
одноим. – одноименный	совр. – современный
ок. – около	сокр. – сокращенный
определит. – определительное (местоимение)	сокр. – сокращение
Откр. – Откровение Иоанна Богослова	сочет. – сочетание
ошиб. – ошибочное	ср. – сравните
пер. – переулок	сравн. ст. – сравнительная степень
первонач. – первоначально	стар. – старинный
перен. – переносно	стилиз. – стилизация
перс. – персидский	стих. – стихотворение
повел. – повелительное наклонение	ст.-слав. – старославянский
Подзаг. – подзаголовок	субст. – субстантив, субстантивированный
п-ов – полуостров	сущ. – существительное
полн. ф. – полная форма	тв. – творительный падеж
польск. – польский	тжс – также
Посв. – посвящение	тур. – турецкий
посв. – посвящено	тюрк. – тюркский
поэт. – поэтическое	узб. – узбекский
превосх. ст. – превосходная степень	указ. – указывать, указанный
предл. – предложный падеж	укр. – украинский
предст. – представление	ул. – улица
предыдущ. – предыдущий	ум. – умер (умерла)
Презр., презр. – презрительно, презрительное	уменьшил. – уменьшительное
прил. – прилагательное	уничижил. – уничижительное
примеч. – примечание	употр. – употребляется, употребление
прятяж. – притяжательное (местоимение)	усеч. – усечение, усеченный
прост. – просторечное	услов. – условный
прош. – прошедший	устар. – устарелое
прош. – прошедшее время	ф. – форма
разг. – разговорное	франц. – французский
рев. – революционный	Хм. – знак сомнения в правоте поэта
Рем. – ремарка	художеств. – художественный
рим. – римский	1 Цар. – Первая Книга Царств
Рим. – Послание к римлянам	центр. – центральный
род. – родился (родилась)	церк. – церковный
род. – родительный падеж	церк.-слав. – церковно-славянский
РП – речь персонажа	Цит. – цитата
рус. – русский	част. – частица
рфм. – рифма	числит. – числительное
ряз. – рязанский	Шутл. – шутливо
с. – средний род	Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
Св., св. – святой	Эпигрф. – эпиграф
сев. – северный	южн. – южный
сем. – семейство	яз. – язык
	ib. – ibidem (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

- / – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)
- // – граница строфы
- <...> – пропуск в контексте
- ? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)
- ! – «знак внимания» (ставится с целью обратить внимание на какую-либо особенность поэтического словоупотребления)

ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

K

(продолжение)

КРУГЛЫ [мн. круглы и круглы; см. тж КРУГОЛ] О, этот час угасающей битвы, Когда зыбятся в поле молитвы!.. И, темны, смутны и круглы, Над полем кружатся орлы. *Хл/908/* (51.2); С вязанкой жалоб и невзгод Пришел на смену новый год. Его помощники в свирели Про дни весенние свистели И щеки толстые надули, И стали круглы, точно дули. *Хл913* (84.3); Ежусь, зашвырнувшись в трактирные углы, / вином обливаю душу и скатерть / и вижу: / в углу – глаза круглы – / глазами в сердце въелась богоматерь. *M914-15* (397); Бороды – цвета кофейной гущи, В воздухе – гул голубиных стай. Черное око, полное грусти, Пусто, как полдень, кругло, как рай. *Цв917* (I,364.2); Девица – где, и где дружок? // Ты расплетись, верёвьице! Где юноша? Где девица? // Тот юноша? – лицом кругла, Тот юноша? – рука мала: *Цв920* (III,197); «А с кем он [Маяковский] шел?» – / «С Николай Николаичем». – / «С каким?» – / «Да с великим князем!» – / «С великим князем? / Будет врат! / Он к. / и лыс, / как ладонь. / Чекист он, / послан сюда / взорвать...» – *РП Ирон.* *M925* (165); На Земляном Валу из-за угла Встает цветник, живой цветник из Фета. Что и земля, как клумба, и кругла, – Поют судки вокзального буфета. *P925-31* (I,350); Кровавых капель / пунктирный путь / ползет по земле, – / недаром кругла! / Кто-нибудь / кого-нибудь / подстерливает / из-за угла. / Целят – / в сердце. / В самую точку. *M929* (363)

КРУГЛЕЙ В лицо вам, / толще / свиных причуд, / к. / ресторанных блюд, / из нищей / нашей / земли / кричу: Я / землю / эту / люблю. *M927* (570); Да, я лежу в земле, губами шевеля, Но то, что я скажу, заучит каждый школьник: На Красной площади всего к. земля, И скат ее твердеет добровольный. // На Красной площади земля всего к., И скат ее нечаянно раздольный, Откидываясь вниз до рисовых полей, – Покуда на земле последний жив невольник. *OM935* (308.3); Там деготь прогудел, лазурью шевеля: Пусть шар земной положит в сетку школьник. На Красной площади всего к. земля, Покуда на земле последний жив невольник. [стих.-вар.] *OM935* (433.1)

КРУГЛИТЬСЯ Играет серебряным неводом Голый Отрок, глаза – лань. Наклоняется, подымается, бегает, Круглится отрочески бедро. *Куз918* (218.1); Тут, опервшись на кочку, Устало муж прилег, А на стволе дубочка Пред дамой червячок. Их разговор не слышен, Но жар у ней в глазах, – Вдруг золотист и пышен Круглится плод в руках. *Куз920* (227); Каждое облако в час дурной – Грудью круглится. В каждом цветке неповинном – твой Лик, Дьяволица! *Цв921* (II,63.1); А там, с обмылками в обнимку, С бурлящего песками дна, Как кверху всплывшая клубника, Круглится цельная волна. *P923* (I,536)

КРУГЛО Размеренная рама Решетит синеву... Луна к. и прямо Упала на траву. *Куз917* (182.2); И знание выше знаний, Чище любви любовь, Сила силы сильнейшая, Восторг, – Как шар, К., круто, Кричаще, кипяще, Кудесно меня наполнили. *Куз918* (214)

КРУГЛОДНЕВНЫЙ [нов.] Хотя пожар погас на пустырях, Не так легко расстаться с чердаками, Закату жалко этих растерях, Забитых круглодневным чертыханьем. *P927* (I,572)

КРУГЛОЛИЦ – Мчит на смотрины, а имя ему – Дева-Царь. // «Как это?» – Так это! – «Что ж за краса без косиц?» – Кос всюду досыта! А светлолиц, к., – // Солнцу на ревность! *РП Цв920* (III,197)

КРУГЛОЛИЦЫЙ Подслушанные вздохи о детстве, <...> когда летом уезжали в деревни, / где круглолицые девушки / работали на полях, на гумне, в амбарах, / и качались на качелях / с простото и милой грацией, *Куз907* (122.1); На вокзальной башне светят Круглолицые часы, Ходят стрелки по тарелке, Словно черные усы. *Детск.* *OM925* (325); Лес – красноват, День – сине-сер. Двадцать солдат, Один офицер. // Круглолобый и к. Офицер стережет границу. [о Чехии] *Цв938* (II,351)

КРУГЛО-СИННИЙ [нов.] И к шумящему морю, вижу, птичая Русь Меж ресниц пролетит неизвестных. // Но моряной любес опрокинут Чей-то парус в воде к.-синей, Но зато в безнадежное канут Первый гром и путь дальше весенний. *Хл/919/* (II,43)

КРУГЛОСУТОЧНЫЙ В круглосуточном обстреле, Слыша смерти перекат, Вы векам в глаза смотрели С пригородных бастионов. *П941* (II,43)

КРУГЛЫЙ [тж в сочт.: к. год, круглая сиротка, круглы сутки] Все кричали у круглых столов, Беспокойно меняя место. Было тускло от винных паров. *AB902* (I,252); Плачет ребенок. Под лунным серпом Тащится по полю путник горбатый. В роще хохочет над круглым горбом Кто-то косматый, кривой и рогатый. *AB903* (I,306); Вот прошел король с зубчатым Пляшущим венцом. Шут прошел в плаще крылатом С круглым бубенцом. *AB907* (II,242); Детской головки, видавшей так мало, Круглая больше не давит гребенка... Только о радостном знало Сердце ребенка. *Цв908* (I,16.1); Я имел старый медный кистень с круглыми шишками. Я имел свирель из двух тростин и рожка отпиленного. Я был снят с черепом в руке. Я в Петровске видел морских змей. *Хл909-10* (61.2);

И солнца бледный тусклый лик – Лишь круглое окно; Я тайно знаю, чей двойник Приник к нему давно. *Aхм911* (45.1); В кузнице веселой Работает кузнец. // Круглое братство Он для всех кует. *OM911,22* (285); И храмы убийства быков В широких и круглых стенах, И буря внезапных хлопков, И бык, упадающий в прах. *Хл911-13* (439); Уж Леший капли пота льет С счастливой круглой головы. Она [Вила] рассеянно плетет Венки синеющей травы. *Хл912* (222); Прости меня, мальчик веселый, Что я принесла тебе смерть – // За розы с площадки круглой, За глупые письма твои, За то, что, дерзкий и

смуглый, Мутно бледнел от любви. *Aхм913* (60); Гляжу весь день из круглого окошка: Белеет потеплевшая ограда, И лебедю заросла дорожка, А мне б идти по ней – такая радость. *Aхм913* (310.2); Промолвил, войдя на закате в светлицу: «Люби меня, смейся, пиши стихи!» И я закопала веселую птицу За круглым колодцем у старой ольхи. *Aхм914* (79.2); Слышала я – над царевичем пели: «Христос воскресе из мертвых», – И несказанным светом сияла Круглая церковь. *Aхм914* (267); А там, под круглой лампой, там Уже замолкла сегидилья, И злость, и ревность, что не к Вам Идет влюбленный Эскамильо. *АБ914* (III,233); Маша – круглая сиротка. Плохо, плохо Маше жить, Злая мачеха сердито Без вины ее бранит. *Ec914* (I,106); В корторе сломанные стулья, На шиллинги и пенсы счет; Как пчелы, вылетев из улья, Роятся цифры к. год. *ОМ914* (92); Как этот лик с очами хмурыми Был благостен и изможден В киоте с круглыми амурами Елизаветинских времен. *Цв914* (I,220.2); И сквозь густую водяную сетку Я вижу милое твоё лицо, Притихший парк, китайскую беседку И дома круглое крыльцо. *Aхм915* (90.2); Все мне видится Павловск холмистый, К. луг, неживая вода, Самый томный и самый темный, Ведь его не забыть никогда. [посв. Н. В. Недоброву] *Aхм915* (96); О, спутник вечного романа, Аббат Флобера и Золя – От зноя рыжая сутана И шляпы круглые поля. *ОМ915* (102.2); Богослужения торжественный зенит, Свет в круглой храмине под куполом в июле, Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули О луговине той, где время не бежит. *ОМ915* (300.2); На чистой белизне страниц Я отречение писала, // И ветер в круглое окно Вливался влажною струею, – Казалось, небо сожжено Червонно-дымною зарею. *Aхм916* (95.1); И назвал мне четыре приметы страны, Где мы встретиться снова должны: Море, круглая бухта, высокий маяк, А всего непременней – полынь... И как жизнь началась, пусть и кончится так. Я сказала, что знаю: аминь! *Aхм916* (126.3); На башне полночь без пяти, И спит росистая долина. Курится круглая куртина. Как сладко цепь любви нести, *Куз916* (170.2); Гроза стихает за холмами, Ей отвечает в роще рог, И дядя с круглыми очками Уж наклоняется над цветами В цветах невиданных шлафрок. *Куз916* (203.2); В часы бессонницы предметы тяжелее, Как будто меньше их – такая тишина! Мерцают в зеркале подушки, чуть белея, И в круглом омуте кровать отражена. *ОМ916* (110.2); Взаправду ли знак родимый На темной твоей ланите, Димитрий, – все та же черная Горошинка, что у отрока У родного, у царевича На смуглой и круглой щечке Смеялась целовала мать? *Цв916* (I,265.2); Сегодня ночью я целую в грудь Всю круглую воющую землю! *Цв916* (I,284.1); (<...> Азия и Европа / встретились в этом объятьи!!) / Подымается мерно живот, / к., как небо! [о Елсис и Парисс] *Куз917* (184); Входит Парис-ратоборец, / белые ноги блестят, / взгляд – / азиатские сумерки круглых, что груди, холмов. / Елена подъемлет темные веки... *ib.*; Это – круглое лето, горев в ярлыках По прудам, как багаж солнцепеком заляпанных, Сургучом опечатало грудь бурлака И сожгла ваши платья и шляпы. *П917* (I,173); И узнаю, Грустная Ева, Царское древо В круглом раю. *Цв917* (I,332.1); И кто-то, под маскою кроясь: – Узнайте! – Не знаю. – Узнай! – И падает шелковый пояс На площади – круглой, как рай. *Цв917* (I,337.2); И лук в руке, с стрелою на готове, осторожно вытиянт вперед, <...> На грубых круглых досках и ремнях ноги. *Xж919-20* (I,17.3); Кулаком славным, смуглым Лик утирает к. – Наводит красоту. *Цв920* (III,227); Вскипающий вал промеж ними – и снова По грозному небу – как кистью златой – Над Ангелом – Воин из стали литой. // И грозную смуту на лице круглом, Жемчужную россыпь на золоте смуглом Он видит. – Как дождичком-бьет-серебром! *Цв920* (III,247);

Младенчески тени заслушались пенья Орфея. Иона под ивой все помнит китовые недра. Но на плечи Пастырь овцу возлагает, жалея, И благостен к. закат за верхушкою кедра. *Куз921* (258.2); Подними лиловые веки, Федра! Взгляни на круглое солнце, Федра! *Куз921* (259); Круглы сутки все одна я. Расстегну тугои свой лиф... Яблонь, яблонька родная! Мой малиновый налив! [здесь: усеч.] *РП Куз921* (267.2); Веет любовью. В лес по грибы. Здесь сыроещка и рыхий рыжик С малиновой кровью, Желтый грудь, мохнатый и к., *Хл921* (159); По холмам – круглым и смуглым, Под лучом – сильным и пыльным, Сапожком – робким и кротким – За плащом – ряным и рваным. *Цв921* (II,17.1); Словно хлебные Софии С херувимского стола Круглым жаром налитые Подымают купола. *ОМ922* (142.1); Сам чайханчик с круглыми плечами, Чтобы славилась пред русским чайхана, Угощает меня красивым чаем Вместо крепкой водки и вина. *Ec924* (III,7); Как я люблю пологий склон зимы, Ее огни, и мраки, иustomу, Сухого снега круглые холмы И чувство, что вовек не будешь дома. *Ахм925-40* (171.2); По круглым корешкам старинных книг Порхают в искрах дымовые трубы. *П925* (I,253); Солнце смотрит в бинокль И прислушивается К орудьям. К. день на закате И круглые дни на виду. *П925-26* (I,301); Сутки, Круглые сутки Работают Поршни гульбы. *ib.*; Она [Бухтеева] читала, заслонив коптилку, Ложась на нас наплывом круглых плеч. Полпотолка срезала тень затылка. Нам надо было залу пересечь. // Мы шли, как вдруг: «Спекторский, мы знакомы», – *П925-31* (I,371); Но рог крушит сырую красоту Естественных, как листья леса, лет. Царит покой, и что ни пень – Сатурн: Вращающийся возраст, к. след. [строки из акrostиха, посв. Марине Цвастасовой] *П926* (I,564.1); Если / я / чего написал, / если / чего / сказал – / тому виной / глаза-небеса, / любимой / моей / глаза. / Круглые / да карие, / горячие / до гари. *M927* (570); Вот перед ним какой-то человек. Он в волчьей шапке, с черной бородой, В руках он держит к. белый хлеб И узкогорлую бутылку с рейнским. *Куз928* (326);

И клена зубчатая лапа Купается в круглых углах, И можно из бабочек крапа Рисунки слагать на стенах. *ОМ933-34* (203.1); И твердые ласточки круглых бровей Из гроба ко мне прилетели Сказать, что они отлежались в своей Холодной стокгольмской постели. [посв. О. А. Ваксель] *ОМ935,36* (219.2); Казалось, альфой и омегой – Мы с жизнью на один покрой; И к. год, в снегу, без снега, Она жила, как alter ego, И я назвал ее сестрой. *П936* (II,144); ...Кругом клумбы и кругом колодца, Куда камень придет – седым! Круговою порукой сиротства, – Одиночеством – круглым моим! *Цв936* (II,338); Разрывы круглых бухт, и хрящ, и синева, И парус медленный, что облаком продолжен, Я с вами разлучен, вас оценив едва: Длинней органных фуг – горыка морей трава. *ОМ937* (238.2); Славная вся, безусловная, Здравствуй, моя оживленная. Ночь в рукавах и просторное Круглое горло упорное. [обращ. к Е. Е. Половой] *ОМ937* (314); Спокойно обходит Покинутый дом, Где ночь на исходе За круглым столом Гляделась в обломок Разбитых зеркал *Aхм940* (271.1); Зверей стреляют разно, Есть каждому Черед Весьма разнообразный, Но волка – к. год. *Aхм959* (360.1); Волк любит жить на воле, Но с волком скор расчет: На льду, в лесу и в поле Бьют волка к. год. *ib.*

КРУГЛЯК [лесной материал круглой формы] Кусты обгоняют тебя, и пока С родимою чащей сроднишься с отвычками, – Она уж безбрежна: ряды круглых яблок, И роща редеет, и птичка – как гичка, *П917* (I,207)

КРУГОВЕРТЬ [разг.] – Думал горсть, смотришь – рать! – Самого, визжат, на блюде Бургомистра подать! // Эка круговорть Карноусая! Всё-то пуговицы Пообкусывали *Цв925* (III,66)

КРУГОВОЙ [тж в сочт.: круговая порука] И в зеленой ласкающей мгле Слышу волн круговое движенье, И больших кораблей приближение, Будто вести о новой земле. *АБ905* (II,26); Шаман берет рукою бубен И мчится в пляске круговой, Ногами резвым стучит, Венера скорбная молчит Или сопровождает голос трубен, Дрожа звенящей тетивой. *Хл912* (230); – Веселитесь, наши верные народы! Белогривый я ваш Царь, белобородый. К. поднос, кумачовый нос, Мне сам черт сего дня чарочку поднес! *РП Цв920* (III,238); Гордость – в окольш! Ревность – под полог! Щекот и щелок. // Но круговая – Сверху – порука Крыл. *Цв922* (II,114); На круговом на мирном судьбище Зарею кровь оледенигся. В беременном глубоком будущем Жухжит большая медуница. *ОМ923* (306), (432.2); Сохрани мою речь насыгда за привкус несчастья и дыма, За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда. *ОМ931* (175.2); Обнимаю тебя кругозором Гор, гранитной короною скал. // ...Кругом клумбы и кругом колодца, Куда камень придет – седым! Круговою порукой сиротства, – Одиночеством – круглым моим! *Цв936* (II,338)

КРУГОВОРОТ Погибло все. Палящее светило По-прежнему вершил годов к.. Под холмами тоскливая могила О прежнем бытии прекрасном вопиет. *АБ900* (I,52); Все это было, было, было, Свершился дней к.. Какая ложь, какая сила Тебя, прошедшее, вернет? *АБ909* (III,131); Нет, не парус, распятый и серый, В неизвестный край меня влечет – Страшен мне «подводный камень веры», Роковой её к.! *ОМ910* (281.1)

КРУГОВРАЩЕНЬЕ Ты понял, что праздность – проклятье <...> Что поле во ржи и пшенице Не только зовет к молитьбе, Но некогда эту страницу Твой предок вписал о тебе. // Что это и есть его слово, Его небывалый почин Средь круговорщаща земного, Рождений, скорбей и кончин. *П7956* (II,87)

КРУГОЗОР Березняк перестал ли линять и пятнаться, Водянистую сень потуплять и редеть? Этот – ропщет еще, и опять вам – пятнадцать, И опять, – о, дитя, о, куда нам их деть? // Их так много ужё, что не все ж – куролесить. Их – что птиц по кустам, что грибов за межой. Ими свой к. уж случалось завесить, Их туманом случалось застлать и чужой. *П7918* (I,209); Но эти вещи в нравах слобожан, Где к. свободнее гораздо, И, городской рубеж перебежав, Гуляет рощ зеленая зарза. *П7925-31* (I,351); Обнимаю тебя кругозором Гор, гранитной короною скал. (Занимаю тебя разговором – Чтобы легче дышал, крепче спал.) *Цв936* (II,338); К ноге моей привязан Сосновый синий бор, Как вестник без указа Распахнут к.. *ОМ937* (229.2); О, этот медленный, одышливый простор! – Я им пресыщен до отказа, – И отдыпавшийся распахнут к.. – Повязку бы на оба глаза! *ОМ937* (231.3)

КРУГОЛ [вар. к КРУГЛ] По лесу виден смутный муж С лицом печали и тоски. Брови приподнятый печальный угол... И он изгибом тонких рук Берет свирели ствол (широк и к.) И издает тоскливыи звук. *Хл911* (193); Другую жизнь узнал тот угол, Где смотрит Африк Россия, Изгиб бровей людей где к., А отблеск лиц и чист и смугл, Где дышит в башнях Ассирания. [об Астрахани] *Хл913* (245)

КРУГОМ [нареч. и предлог] Мне снилась смерть любимого созданья: Высоко, весь в цветах, угрюмый гроб стоял, Толпа теснилась вокруг, и речи состраданья Мне каждый так участливо шептал. А я смотрел к. без думы, без участья, Встречая свысо-ка желавших мне помочь; Я чувствовал вверху незыблемое счастье, Вокруг себя – безжалостную ночь. *АБ898* (I,12); И далее туман всё необъятней, Чем дальше рвусь, тем гуще мрак кругом... О, наша жизнь, зачем ты непонятна!.. О, наша жизнь, ты вечно будешь сном!.. *АБ899* (I,405.2); К. глубокий мрак. Я плачу, Зову мои родные сны, Слагаю песни наулачу, Но песни бледны и больны. *АБ899* (I,431); Но тьма к.. Напрасен зов... Умру, склонившись на ступени, Где так давно, рыдать готов, Перед тобой склоняя колени!.. *АБ899* (I,440.2); А между тем – к. молчанье, Мой кубок пуст, И смерти раннее призванье Не сходит с уст. *АБ900* (I,73); Бегут... Уж стогны миновали, К. – поля. По всей необозримой дали Дрожит земля. *АБ900* (I,343.2);

К. – семья в чаду молений, И над кладбищем – мертвый звон... Им не постигнуть сновидений, Которых не дождался он! *АБ901* (I,113); Стою на царственном пути. Глухая ночь, к. огни, – Неясно теплятся они, А к утру надо всё найти. *АБ901* (I,118); К. далекая равнина, Да толпы обгорелых пней. Внизу – родимая долина, И тучи стелются над ней. *АБ901* (I,122); Но снова к. тишина, И плачущий голос затих... И снова шепчу имена Безумно забытых святых. *АБ902* (I,180); Когда свято-го забвения К. недвижная тишина, Ты смотришь в тихом томлении, Речной раздвинув камыш. *АБ902* (I,196); Сбежал с горы и замер в чаще. К. мелькают фонари... Как бьется сердце – злей и чаще!.. Меня проишут до зари. *АБ902* (I,206); Молчим, точа незнаемый гранит, К. – лишь каменные звуки. Он свысока рассеянно глядит И направляет наши руки. *АБ902* (I,360.1); Дольнему стуку чужда и строга, Ты рассыпаешь кругом жемчуга. *АБ903* (I,74); Душа молчит. В холодном небе Всё те же звезды ей горят. К. о злате иль о хлебе Народы шумные кричат... *АБ903* (I,78); Равнодушные лица толпы, Любопытных соседей набег... И к. протоптали тропы, Осквернив целомудренный снег. *АБ903* (I,258); У забытых могил пробивалась трава. Мы забыли вчера... И забыли слова... И настала к. тишина... [посв. С. М. Соловьеву] *АБ903* (I,274); К. – возрастающий крик, Свистки и нечистые речи, И ярмарки гулу – далече В полях отвечает зеленый двойник. *АБ905* (II,66); Дымно-сизый старик оперся на костьль – И к. стало душно... А в полях однозначно Хохотал Невидимка – и разбрасывал пыль. *АБ905* (II,167); Бегают, смеются, Лепят снежный дом, Звонко раздаются Голоса кругом... *АБ906* (II,322.2); Старый дедушка сел у стола, Наклонился и дует на блюдце; Вон и бабушка с печки сползла, И к. ребятишки смеются ib.; Снежная мгла взвилась. Легли сутробы к.. Да. Я с тобой незнам. Ты – стихов моих пленная вязь. *АБ907* (II,212); И каждый день на тот же путь вступая, Забывши ночь, протекшую без сна, Я встречи жду, стремясь и убегая, Не слыша, что к. звенит весна. *Куз907* (II,17.3); Пронеслась, исчезла конница, Программ, умолкнул гром. Пала, пала беззаконница – Тишина и свет к.. *Куз908* (54.1); Я обрываю нить сознанья И забываю, что и как... К. – снега, трамваи, зданья, А впереди – огни и мрак. *АБ909* (III,9); К. с тоской глубокою Плынут в страну далекую Седые облака. *Ес910* (I,57); Сгояли воины к. На страже сгнившего тела; Как венчик, голова [Христа] висела На стебле тонком и чужом. *ОМ910* (279.1); Все к. покупали цветочки; Мы купили букетик... К чему? *Цв910* (I,66.1);

«Маркиза» – пара в боскете И праздник ночной к.. «Левкои» – в вечернем свете На Ниле пристытый дом *К1911* I 32); Ничего подобного теперь не случилось: Мы сидели рядом и были даже мало знакомы, Запаха жасмина в воздухе не носилось, И к. стояли гарсоны. *Куз911* (105); Как два согнутые кинжалы, Вонзились в небо тополя, И, как усопша, лежала К широкая земля. *Хл911* (73.3); И персей белизна струится до ступеней, Как водопад прекрасных гор. К собор растенин Сияющий собор. *Хл911* (193); Теперь же все к. пустынно, Вверху, внизу утесов тына, Под стеклянным плащом,

Меж дубровы с плющом. *Хл911-12* (209); Она [дщерь в рубище] легка; шаги легки. Она и светоч и заря. К. ночные мотыльки, В ее сиянии горя. *Хл911-12* (211); И снова к прибою бежал [конь вороной], оживая, Как будто в глубинах друзей узнавая, Как будто бы родина там вдалеке, К. же прибоя черта снеговая. *Хл911-13* (439); И то, чему свистят, И то, чему все руко-плещут, Не стоит много (образ взят), Когда к. так звезды блещут. *Хл911-13* (449); Как странно: снег к. лежит, А ведь живем мы в центре города, В поддевке молодец бежит, Затылки в скобку, всюду бороды. *Куз912* (110.3); Там [в розовом саду] дышится сладко и вольно, И читаются любовный псалтырь, А к. широко и бездельно Распростерся дикий пустырь. *Куз912* (111.2); К. теснилась мелюзга, Горя мерцанием двух крыл, И ветер вечером закрыл Долину, зори и луга. *Хл912* (222); К. озера и приволье, С корой березовой дреколье, Поля, пространство и леса И голубые небеса. *ib.*; Урсула смотрит просто, кротко На них двоих и снова быстро иголкой, Проворной, быстро и колкой, На шелке «Вишневецкий» имя шьет К. шелкового цветочка. [об Урсуле Вишневецкой, сестре Марии Мнишской] *Хл[912-13]* (237); Но, рассеянно внимая Всем словам, к. звучащим, Вы задумаетесь грустно И твердите про себя: «Не страшна и не проста я; <...>» [посв. А. А. Ахматовой] *АБ913* (III, 143); Моя изнывает душа. Нет утешенья ни в ком. Ходишь едва-то дыша. Мрачно и дико к.. *Ес913* (I, 86); А заря, лениво Обходя к., Обсыпает ветки Новым серебром. *Ес913* (I, 88); И пахло к. мухомором и дремой, И пролит был запах смертельных черемух. *Хл913* (86); Наверно, месяц пролежал Борис, к. покрытый льдом, – Недуг кончиной угрожал. *Хл913* (250); День проходил, как всегда: В сумасшествии тихом. Все говорили к. О врачах, о болезнях, лекарствах. *АБ914* (III, 50.2); Не словоей – то скрипка пела, Когда ж обворвалась струна, К. рыдала и звенела, Как в вешней роще, тишина... *АБ914* (III, 217); Село! В душе моей покой. Село в Украине дорогой, И, полный сказок и чудес, К. села зеленый лес. *Ес914* (I, 95); Вышла Маша на крылечко, Стало больно ей невмочь. А к. лишил ветер, А к. лишь только ночь, *Ес914* (I, 106); Ты рыдала у крылечка, А к. мела пурга, Я [Мороз] в награду твой слезы Заморозил в жемчуга. *РП ib.*; Потонула деревня в ухабинах, Заслонили избенки леса. Только видно, на кочках и впадинах, Как синеют к. небеса. *Ес914* (I, 144); Повестили под окнами сотские Ополченцам идти на войну. Загыгыкали бабы слободские, Плач прорезал к. тишину. *Ес914* (I, 146); Метался, стучался во все ворота, К. озирался, смерчом с мостовой... – Не тот это город, и полночь не та, И ты заблудился, ее вестовой! *П914.28* (I, 76); От кружки синевы со льдом, От пены буревестников Вам дурно станет. Впрочем, дом К. затоплен песнью. *П914* (I, 81.2); К. роса медянная Сползает по коре, Под нею зелень пряная Сияет в серебре. *Ес915* (I, 155); Банан, ананасы! Радостей груда! / Вино в запечатанной посуде... / Но вот неизвестно зачем и откуда / на Перу наперли судьи! / И птиц, и танцы, и их перуанок / к. обложили статьями. / Глаза у судьи – пара жестянок / мерцают в помойной яме. *Ирон. М915* (41.2); Я клавишей стала кормил с руки Под хлопанье крыльев, плеск и гогот. Казалось, всё знают, казалось, всё могут Кричавших к. лебедей вожаки. *П915.46* (II, 161); А к. роса жемчужная Отливала блестки алые, И над озером сребряным Камыши, склонясь, шепталися. *Ес917* (I, 257); А к. цветы лазоревые Распускали волны пряные И, как гости чужедальние, Улыбались дню веселому. *ib.*; Гуляет ветер, порхает снег. Идут двенадцать человек. Винтовок черные ремни, К. – огни, огни, огни... *АБ918* (III, 349); К. – огни, огни, огни... Опльче – ружейные ремни... *ib.*; Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа. На сфинксовых губах – соленый вкус Туманностей. Песок к. заляпан Сырыми поцелуями медуз. *П918* (I, 183.1); Синеет белый мезонин. На мызе – сон, к. – безлюдье. Седой малинник, а за ним Лиловый грунт его прелюдий. *П918* (I, 217.2); Все к. да около – Что кот с мышом! Нет, – очами, сокол мой, Глядят – не ртом! *Цв918* (I, 451.1); А жизнь меж тем к. менялась, И зашаталось всё к., И ветром новое врываюсь В гостеприимный старый дом: *АБ919* (III, 314); Но чуждо, пусто, дико стало Всё, прежде милое, к. – *АБ919* (III, 324); Чужой народ к. толпится... И жаль отца, безмерно жаль: Он тоже получил от детства Флобера странное наследство – *Education sentimentale. АБ919* (III, 336); К. венок ресницы тайи, Блестят громадные глаза Гурриэл эль-Айн. *Хл920.21* (281); [Песни в звездного языка:] «Где рой зеленых Ха для двух И Эль одежд во время бега, Го облаков над играми людей, Вз толп к. незримого огня И Ла труда, и Пэ игры и пенья, <...>» *РП Хл920-22* (480); Сидит Царь в нутре земном, ус мокрый щипет, Озирается к. – чего бы выпить? *Цв920* (III, 216); «Кто же тебя скроют? Раз пьешь – неженатый, А коли женатый, К. виноватый! <...>» *РП ib.*:

Небо, ласточки, листочки! Мелкий треск звенит к.. И топазовые точки В сером галстуке твоем. *Куз921* (257.1); Серьги – имение, целое имение! Как за стеклом – голодным харчи, Их сияют лучи. Тени к. глаз, чтобы глаза удлинить. *РП Хл921* (314); Ружье и немного колосьев – подушка усталому. Сразу заснул. Проснулся, смотрю – к. надо мною На корточках дюжина воинов. Курят, молчат, размышают. «По-русски не знай». *Хл921.22* (357); Яблочные сады, шубка, луга, Пчельник, серые широкие глаза, Оттепель, санки, отцовский дом, Березовые рощи, да покосы к.. *Куз922* (240.2); Горько внимает Европа могучий плеск, Тучное море к. закипает в ключ, Видно, страшит ее вод маслянистый блеск И соскользнуть бы хотелось с шершавых круч. *ОМ922* (141.1); Что пою о всём, Тем кормлю овсом, Я сорву к. траву отчую И тебя кормлю, ею потчую. *Хл922* (173); К. стояла ночь, И было одиноко, Хотелся друзья, Хотелся себя. *Хл[922]* (181); А между тем миры вращались К. возведенного Ка. *Хл922* (363); День живут – слаше льнут, Год живут – сон без смути. Пятый стук – сына ждут. // Ходит барин кругом, Ходит барин возле. Взъерошен, напуган, Напуган, разрознен. [здесь: кругом] *Цв922* (III, 312); Барин в смутах, Барин в думах. Стакан – дна нет, К. – хари... *Цв922* (III, 315); Глуше, глуша, глуша... / Никаких морей. / Я – / на снегу. / К. / вёрсты сущи. *M923* (422); Я трезво шел по трезвым рельсам, Глядел к., и все окрест Смотрело полным погорельцем, Отказываясь наотрез Когда-нибудь подняться с рельс. *П923.28* (I, 275), *924* (I, 560); Нефть – как черная Кровь земли. Паровозы кругом... Корабли... *Ес924* (II, 178); Там за Уралом Дом. Степь и вода К.. *Ес924* (III, 165); Оглянись, как хорошо к.: Губы к. розам так и тянет, тянет. Помирись лишь в сердце со врагом – И тебя блаженством ошафранит. *Ес925* (III, 20); Напылили к.. Накопытили. И пропали под дьявольский свист. А теперь вот в лесной обители Даже слышно, как падает лист. *Ес925* (III, 51); – Ты скажи, семиэтажный Каменный глазастый дом, Всеми окнами ты видишь На три улицы к., Не слыхал ли ты о Клике, О трамвае молодом? *Детск. ОМ925* (325); Бегут / по бортам / водяные глыбы, / огромные, / как годя. / Надо мною птицы, / подо мною рыбы, / а к. – / вода. *M925* (172); Цвели / к. / чудеса ботаники. / Бананы / сплетали / сплошной кров. *M925* (178); Был день для них благоприятен, И снег к. горел и мерз Артериями сонных пятач И солнечным сплетением верст. *П925* (I, 263); Знаком ли вам сумбур таких компаний, Благоприятный бурной тайне двух? К. галдят, как бубенцы в тимпане, От сердцевины отвлекая слух. *П925-31* (I, 343.2); Мать поправлялась. Через две недели, Очухавшись в свистках, в дыму, в листве, Он [Спекторский] тер глаза. К. в плащах сидели. Почтовый поезд подходил к Москве. *П925-31* (I, 362.2); К. фураж, не дожранный морозом. Застряв в бурана бледных челюстях, Чернеют крупы пальх паровозов

И лошадей, шарахнутых врастяг. *П925-31 (I,364)*; То бегает к., как пудель, То на него находит удаль. И он, взлетев на всем скаку, Гимнастом виснет на сукуне. [о павиане в зверинце] *П925 (I,497)*; К. дома, / в этажи затеряв / путей / и проволок множь. / Теряй шапочку, / глаза задеря, / все равно – / ничего не поймешь! [о Нью-Йорке] *М926 (205)*; О чем бы ни шептались, что бы не пили, Он [весенний год] рос к., и полз по переходам, И вмешивался в разговор, и пепельной Щепоткою примешивался к водам. *П926-27 (I,306.1)*; А Севастополь спит еще, И утро так пустынно, К. такая тишина, *П926-27 (I,307)*; «Тогда», – и вдруг застрияло слово – К., что мог окинуть глаз: «Ты сам пропал и арестован», – Восстанья присказка вилась. *П926-27 (I,312)*; Потом бегом. Сквозь поросли укропа, Опрометью с оползня в песок, И со всех ног, тропой наискосок К. обрыва. Топот, топот, топот, *П926-27 (I,318.2)*; В купе к. рассованы конверты моряка [П. Шмидта]. // А в ту же ночь в Очакове в пурге и мыльной пене Полосет створки раковин песчаная коса. *П926-27 (I,327)*; И легкий треск, и синий звон, И огоньки к., Зеленый и холодный сон Окутал спящий дом. *Куз927 (287.2)*; Земля и воздух – все другое. К. народ, все видим мы, И все-таки нас только двое, *Куз927 (312.2)*; К. / тонула / Россия Блока... / Незнакомки, / дымки севера / шли / на дно, / как идут / обломки / и жестянки / консервов. *М927 (547)*; – К. такая пустота... Я ничего не вижу... Я не любила вас всегда, Теперь же ненавижу!.. – *РП Куз928 (324.2)*; Как золотится небосклон! Какой далекий, тихий звон! Ты, Вилли, заиграл на скрипке? К. светло, к. улыбки... *РП Куз928 (327)*; К. весна, но за город нельзя. Еще строга заказчица скучая. Глаза шитьем за лампою слезя, Горит заря, спины не разгибая. *П929 (I,227)*; Зовите это как хотите, Но все к. одевший лес Бежал, как повести развить, И сознавал свой интерес. *П931 (I,377.1)*; К. толпились гор отроги, И новые отроги гор Входили молча по дороге И уходили в коридор. *П931 (I,378)*; К. семянящейся ватой, Подхваченной ветром с аллей, Гуляет, как призрак разврата, Пущистый ватин тополей. *П931 (I,403)*; Я видел, чем Тифлес Удержан по откосам. Я видел даль и близъ К. под абрикосом. *П936 (II,17.1)*; Лес мой, к., Куст мой, к., Дом мой, к., Мой – этот дом. *Цв938 (II,351)*; Из чащи к дому нет прохода, К. сугробы, смерть и сон, И кажется, не время года, А гибель и конец времен. *П940,42 (II,29), 940 (II,149)*;

Когда лежит луна ломтем чарджуйской дыни На краешке окна, и духота к.. Когда закрыта дверь, и заколдован дом Воздушной веткой голубых глициний, *Ахм944 (207.2)*; Еще к. ночная мгла. Еще так рано в мире, Что звездам в небе нет числа, И каждая, как день, светла, И если бы земля могла, Она бы Пасху проспала Под чтение псалтири. // Еще к. ночная мгла. Такая рань на свете, Что площадь вечностью легла От перекрестка до угла, *П946 (III,512)*; Таёт снег, с деревьев капит, Мокнет бурелом, И, наверное, верст на пять Ни души к.. *П950-е (II,586)*; С деревьев ночью громко капит, И слух такой, Что верст по крайней мере на пять К. покой. [стих.-вар.] *П950-е (II,587)*;

И человек глядит к.: Она в момент ухода Все выворотила вверх дном Из ящиков комода. [из стих. Юрия Живаго] *П953 (III,527)*; Его [лес] не будят ото сна. И солнце, по тропам осенним В него входя на склоне дня, К. косится с опасеньем, Не скрыта ли в нем западня. *П956 (II,88), (II,561)*; И лес к. смолист и хвойист, И что-то впереди еще есть, И склон березами прос. *П958 (II,122)*; И это б могла, и то б могла, А сама, как береза в поле, легла, И к. лишь седая мгла. *Ахм960 (363.1)*;

«Что? Что? Уже?.. Не может быть!» – И святочного неба бирюза, И все к. блаженно и безгрешно... *Ахм961-63 (229.2)*; Отпусти меня хоть на минуту, Хоть для смеха или просто так, Чтоб не думать, что досталась спруту И к. морской полночный мрак. *Ахм964 (376.2)*

КРУГОСВЕТНЫЙ Как из сумрачной гавани, От родимой земли В кругосветное плаванье Отшли корабли, – Так и вы, мои Золотые года – *АБ90 (III,366.1)*; Щека – / чмок. / Свисток – / и рванулись туда мы, / куда, / как сельди, / в сети чулок / плывут / кругосветные дамы. *М925 (145)*

КРУЖА Лишь шарманку старую знобит, И она в закатном млечни мая Всё никак не смелет злых обид, Цепкий вал к. и нажимая. *Анн900-е (90)*; И вот чуть плещет, к. осадок, А гнев иссяк... Песок так мягок, припек так гладок: Плесни – и ляг! *Анн900-е (187.1)*; Песня носится по миру – Будут ангелы вздыхать, Над костром, к., рыдать, // Тихо в сонной колыбели Успокоился царек. *АБ906 (II,112)*; И уставал орел двуглавый, По Псковской области к., От стягивавшейся облавы Неведомого мятежа. *П923,28 (I,275), 924 (I,563)*; Мадмуазель молчала, / грохот наваливал / на трактир, / на потолок, / на нас. / Это, / к. / веселье карнавалово, / весь / в парижанках / гудел Монпарнас. *М929 (366)*; Между тем слепое что-то, Оньяння и к., Увлекало вас к пролету Из глухого блиндажа. *П941 (II,43)*; Там стаями вокруг балкона Мелькают ласточки, к.. Дом издали, с крутого склона, Сам кажется гнездом стрижка. *П957 (II,574)*

КРУЖАВЧИКИ [разг.] Где слезиночки роняла, Завтра розы будут цветсть. Я к. сплетала, Завтра сеги буду плесть. *Цв920 (I,548.1)*

КРУЖАЛО [в старину в России – кабак, питейный дом] Сердце – слева, Месяц – справа, Мимо царского Кружала, Мимо рыбна Мимо ряда Вокруг церковных ограды *Цв922 (III,285)*

КРУЖАСЬ [кружаясь Анн900-с] Но когда б и понял старый вал, Что такая им с шарманкой участь, Разве б петь, к., он перестал Оттого, что петь нельзя, не мучась.. *Анн900-е (90)*; Только томные по окнам елки светятся, Да, кружася, заметает нас снежок. *Анн900-е (142.1)*; Не больше бел зимы снежок, Когда, на пальцах ног держась, Спрятит с землею сапожок, Весенней бабочкой к.. *Хл911-12 (211)*; Как воронье гнездо, Под деревья горящего сада Сносит крышу со склада, К.. Бесноватый снаряд. *П925-26 (I,301)*; Понурый, хмурый, черный островок Несло водой, как шляпку мухомора. К. в водовороте, как пловец, Он затонул от полного измора. *П926-27 (I,328)*

КРУЖАЩИЙ Весь душный деготь магий. Доктора И доги. Все гремучие загрузки Рожков, кружящих полночь – со вчера К несчастной блузке. *П919J (I,529)*

КРУЖАЩИЙСЯ На лице Ее – нежный румянец, Тишина озаренных теней. В душё – к. ганец Моих улетевших дней *АБ903 (I,299)*; Еще прозрачней станешь ты, Еще бессмертней стану я. Залог кружашейся мечты Душа последняя моя. *АБ904 (II,315.2)*; О, что мне закатный румянец, Что злые тревоги разлук? Всё в мире к. танец И всгречи трепещущих рук! *АБ907 (II,278)*; О чем-то шепчушие струи, Кружашаяся голова... Твои, хохлушка, поцелуй, Твои горганные слова... *АБ909 (III,184.1)*; Взгляни наверх... В клочке лазури, Мелькающим через туман, Увидишь ты предвестье бури К. аэроплан. *АБ914 (III,153)*; Ласочкой пугливой пробегу, Лебедью тебя я стану звать, Чтоб не страшно было жениху В голубом кружашемся снегу Мертвую невесту поджидать. *Ахм915 (II,8.1)*; Баркасу должно плыть, а мельница – вертеться. Тебе ль остановить кружашееся сердце? *Цв918 (I,452.2)*; Ты, который стоишь надо мной, Если ты виночек и чашник Дай мне силу без пены пустой Выпить здравье кружашейся башни – Рукопашной лазури шальной. *ОМ937 (248.2)*