

Н. Д. Лобанов-Ростовский

РЮРИКОВИЧ

КНЯЗЬ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ
ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ

70 ЛЕТ НА ЗАПАДЕ
НА БЛАГО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор Е. С. Федорова



Издательский Дом ЯСК

Москва 2026

УДК 7.03+82-94
ББК 85+63.3(2)
Л 68

Научный редактор Е. С. Федорова

Лобанов-Ростовский Н. Д.

Л 68 Рюрикович. Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский: 70 лет на Западе на благо русской культуры. Коллективная монография / Сост. Н. Д. Лобанов-Ростовский; науч. ред. Е. С. Федорова. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2026. — 648 с.: ил. (Вклейка после с. 344.)

ISBN 978-5-6053501-0-1

Жизнь известного коллекционера и общественного деятеля, князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского, которому исполнился 91 год, и сегодня насыщена разнообразными событиями, интервью, презентациями его публикаций, выставками. События с участием князя представляют общественный интерес, поскольку жизнь его давно вписалась в культурную жизнь современной России. А внимание к его оригинальной, сложной и сильной личности с годами возрастает. Подготовленные Лобановым-Ростовским книги и его выступления имеют постоянную устойчивую аудиторию читателей и слушателей. Поэтому каждые 2–3 года он выпускает своеобразные *дневники* или *хроники живых текущих событий*, которые на наших глазах превращаются в факт истории российской культуры. Серия носит название «Рюрикович». Ныне мы представляем 6-й ее выпуск. Читатель познакомится с размышлениями героя о фантастических поворотах его судьбы, о жизненных принципах и приоритетах в искусстве, о коллекции театрального искусства Серебряного века, об аукционах и роли русского модерна и авангарда в мировом художественном пространстве, о его дарах разным музеям, об алмазах и финансовых системах Востока, о роли образования в современном мире и установках в поведении аристократа. Мы прочитаем новое о его предках, министре МИД Российской империи А. Б. Лобанове-Ростовском и русско-французском ученом-энциклопедисте Г. Н. Вырубове, о событиях, связанных с Пушкиным и Лермонтовым, происходивших в семье Лобановых-Ростовских в начале XIX в., о прабабушке О. В. Шеншиной, племяннице поэта Фета и писателя Тургенева, сохранившей Спасское-Лутовиново, и многое другое. Книга предназначена для широкого круга читателей, но также для искусствоведов, культурологов, историков России.

УДК 7.03+82-94
ББК 85+63.3(2)

*Вклейка выполнена художником Цвятко Остоичем,
куратор: д-р искусствоведения Аксиния Джурова*

© Н. Д. Лобанов-Ростовский, почетный академик
Российской академии художеств, 2026
© Е. С. Федорова, проф. МГУ им. М. В. Ломоносова,
д-р культурологии, 2026
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский	18
--	----

Вступление

<i>Екатерина Федорова.</i> Он выковал себя сам — вопреки обстоятельствам	23
Орден «За верность долгу», врученный Н. Д. Лобанову-Ростовскому ...	38

ЧАСТЬ I

90-ЛЕТИЕ

Медаль, выпущенная к 90-летию Н. Д. Лобанова-Ростовского	40
Приглашение на 90-летие	41

Статьи на 90-летие

<i>Екатерина Федорова.</i> Per aspera ad astra: к 90-летию князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского	42
Институт востоковедения РАН. Москва. 6 января 2025. Поздравляем с юбилеем мецената и друга Института востоковедения РАН князя Никиту Дмитриевича Лобанова-Ростовского!	46
<i>Роксолана Жигон.</i> Спираль времени: к 90-летию князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского	49

Поздравления на 90-летие

Пожелания по электронной почте

<i>Владимир Александрович Аксенов</i>	54
<i>Александр Алексеевич Авдеев</i>	55
<i>Лидия Владимировна Довыденко</i>	56
<i>Екатерина Сергеевна Федорова</i>	56
<i>Сергей Владимирович Качкин</i>	57
<i>Никола Р. Казански</i>	58
<i>Михаил Владимирович Ковалев</i>	62
<i>Сергей Владимирович Кравченко</i>	63
<i>Виктор Владимирович Леонидов</i>	63
<i>Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский</i>	64
<i>Сэр Джон Лукас-Тут (Sir John Lucas-Tooth)</i>	65
<i>Дмитрий Евгеньевич Любинский</i>	66
<i>Алексей Юрьевич Мешков</i>	67
<i>Виктор Александрович Москвин</i>	68
<i>Альмир Мустафин</i>	69
<i>Андрей Анатольевич Новиков-Ланской</i>	70
<i>Бэлла Борисовна Пак</i>	70
<i>Евгений Николаевич Понасенков</i>	71
<i>Сергей Семенович Собянин</i>	72
<i>Евгений Семенович Табачников</i>	72
<i>Анна Вячеславовна Тихонова</i>	73
<i>Евгений Васильевич Верлин</i>	74
<i>Константин Федорович Затулин</i>	76
<i>Виталий Вячеславович Наумкин</i>	77
Поздравления-2025 в мессенджере Телеграм: https://t.me/AristocracyLesson	78

ЧАСТЬ II

Н. Д. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ Выступления и интервью

РАЗДЕЛ 1. ВЫСТУПЛЕНИЯ И ИНТЕРВЬЮ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ

Приглашение на конференцию «Территория успеха. Мода» (АТР АЭС и «Территория культуры Росатома»)	81
<i>Никита Лобанов-Ростовский. О Дягилеве. Выступление на конференции</i>	82
ОТЗЫВЫ	
<i>Евгений Пчелов</i>	86
<i>Лариса Щербатова</i>	86
<i>Любовь Сазонова</i>	86
<i>Никита Лобанов-Ростовский. В 2015 г. Княжество Монако отметило «Год России в Монако»</i>	87
<i>Никита Лобанов-Ростовский. О Михаиле Мейлахе</i>	89
Публичная беседа в ресторане «Зима» (Лондон) князя Никиты Лобанова-Ростовского с княжной Катей Голицыной (с показом слайдов)	90
<i>Ксения Ферзь. 11 вопросов</i>	121
<i>Юлия Пляукишта. От «театра власти» к эмоциональному интеллекту: эволюция светского этикета</i>	126
<i>Андрей Маруденко. Что такое хавала? Продолжение диалогов с Н. Д. Лобановым-Ростовским</i>	129
<i>Никита Лобанов-Ростовский. Аукционы в жизни коллекционера. Интервью с Е. С. Федоровой</i>	135
<i>Надежда Данилевич. Никита Лобанов-Ростовский, коллекционер</i>	142
<i>Никита Лобанов-Ростовский, Ирина Дин (Хохолева), Мария Афицинская-Львова. «Ненужная» коллекция</i>	150

<i>Альбина Насырова. 9 вопросов Н. Д. Лобанову-Ростовскому</i>	157
<i>Андрей Маруденко. Беседа с генералом Леонидом Петровичем Решетниковым</i>	161

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРВЬЮ С Н. Д. ЛОБАНОВЫМ-РОСТОВСКИМ. АЛМАЗЫ

<i>Роксалана Жигон. «De Beers» vs Россия</i>	176
<i>Нина Волченкова. Алмазам русским нет нигде цены. Диалог об алмазах: «De Beers» vs Россия</i>	182
<i>Владимир Тесленко. Алмазы или золото?</i>	184

————— ЧАСТЬ III ————— СОБЫТИЯ. ДАРЫ

РАЗДЕЛ 1. СОБЫТИЯ. ГОРОДА И СТРАНЫ

ГЛАВА 1. Оксфорд и Кембридж

<i>Елена Ким. Лодочные гонки между студентами Оксфорда и Кембриджа</i>	189
<i>Оксфордский музей естествознания. (Лекция по планетарной геологии — 2023 из цикла лекций имени Н. Д. Лобанова-Ростовского: роботизированное исследование нашей Солнечной системы)</i>	192
<i>Беседа с Н. Д. Лобановым-Ростовским. Кембриджский университет. (Что нужно, чтобы преуспеть в жизни)</i>	193
<i>Оксфордский музей естествознания. (Лекция по планетарной геологии — 2024 из цикла лекций имени Н. Д. Лобанова-Ростовского)</i>	196
<i>Приглашение на прием Совета благотворителей в присутствии князя Никиты и княгини Джун Лобановых-Ростовских</i>	197

ГЛАВА 2. Вена

Приглашение епископа Венского и Австрийского	198
Приглашение Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в Вене	199
Редакция портала «Русский мир». (Посольству РФ в Австрии передали картину с изображением посла А. Б. Лобанова-Ростовского)	200
<i>Никола Р. Казански</i> . «Русский Меттерних» при дворе кайзера Франца Иосифа I. Князь Алексей Лобанов-Ростовский в Вене (1882–1895)	201
Пресс-центр МИДа. Церемония передачи в дар посольству картины ...	205
<i>Никита Лобанов-Ростовский</i> . Князь Алексей Лобанов-Ростовский в Вене (1882–1895). Выступление	207
Никита Дм. Лобанов-Ростовский — Д. Е. Любинскому	208
Никита Дм. Лобанов-Ростовский — епископу Алексию	209
Никита Дм. Лобанов-Ростовский — принцу Михаэлю Габсбургскому	211

ГЛАВА 3. Стамбул

Посещение штаб-квартиры партии АК Р. Эрдогана	212
---	-----

ГЛАВА 4. София

Книга о Любомире Левчеве «С Левчевым навсегда»	215
<i>Никита Лобанов-Ростовский</i> . Любомир Левчев. Дружба вопреки. (Выступление в Софии на 90-летие Любомира Левчева)	215
Дворец Врана. Приглашение Н. Д. Лобанова-Ростовского на открытие зала его дарений	218
<i>Екатерина Федорова</i> . Дары Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского дворцу Врана в Софии	219
Письмо царя Симеона Никите Лобанову-Ростовскому	228
<i>Ивайло Шалафов</i> . Дарения дворцу Врана	230
Литургия патриарха Даниила	231

ГЛАВА 5. Ростов-2023

<i>Елена Ким.</i> История в автографах и лицах	233
<i>Елена Ким.</i> Дар Ростовскому музею	236
О новых дарах князя Н. Д. Лобанова-Ростовского в Ростовский музей ...	240
Переписка в связи с передачей даров Государственному музею-заповеднику «Ростовский кремль»	243
К. Ф. Затулин — министру культуры Российской Федерации О. Б. Любимовой	243
Н. Д. Лобанов-Ростовский — К. Ф. Затулину	244
А. Е. Филяев — Е. М. Харламовой	245
Н. Д. Лобанов-Ростовский — А. Е. Филяеву	250
Е. С. Табачников — Н. В. Чечель	251
А. Е. Филяев — Н. Д. Лобанову-Ростовскому	253
О. Б. Любимова — К. Ф. Затулину	254
Н. Д. Лобанов-Ростовский — А. Е. Филяеву	255
А. Е. Филяев — Н. Д. Лобанову-Ростовскому	256
<i>Елена Ким.</i> И. А. Антонова в фонде Н. Д. Лобанова-Ростовского (Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»)	257
Реплика сотрудника ГМЗРК Александра Морозова	258
<i>Елена Ким.</i> Дмитриевы дни в Ростове Великом: участие князя Алексея Николаевича Лобанова-Ростовского	259

ГЛАВА 6. Дубай — Абу-Даби

<i>Элен Левитт.</i> «Царственная линия сквозь тысячу лет истории: культурный диалог в ОАЭ». Искусство как линия преемственности	261
<i>Юлия Кузьева.</i> Есть встречи — которые становятся путеводной звездой	272

РАЗДЕЛ 2. ДАРЫ

Анонс выставки. Москва. Арбат	274
<i>Никита Лобанов-Ростовский.</i> Об Андрее Анатольевиче Новикове-Ланском	277

Дар Посольству РФ во Франции	277
Письмо А. Ю. Мешкова — Н. Д. Лобанову-Ростовскому	278
<i>Елена Ким.</i> Дар Ростовскому музею князя Н. Д. Лобанова-Ростовского	279
Дар картины Посольству Республики Корея в Москве	280
Благодарственное письмо посла Республики Корея Ли Дохуна	283
Дары Институту востоковедения РАН. Москва	284
<i>Елена Ким.</i> Дары Н. Д. Лобанова-Ростовского в музей Петергофа и музей Ростова Великого как часть научной жизни России	287
<i>Никита Лобанов-Ростовский.</i> Каталог выставки гобеленов в Национальной галерее Софии	288
Сан-Стефанский мирный договор. Где находится? (Болгарское национальное телевидение. София)	290
Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей. Пополнение музейных коллекций	292

———— ЧАСТЬ IV ————

КНИГИ

Презентации. Рецензии. Отзывы

РАЗДЕЛ 1.

Е. С. ФЕДОРОВА И Н. Д. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК...»

ГЛАВА 1. О содержании

Анонс	295
<i>Екатерина Федорова.</i> Серебряный век в коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Воплощения на сцене и направления в живописи	297

ГЛАВА 2. Рецензии. Отзывы

<i>Никола Р. Казански. Рюрикович из Софии — хранитель русскости на чужбине. Уникальная жизнь и коллекция князя Никиты Лобанова-Ростовского</i>	334
--	-----

<i>Андрей Новиков-Ланской. Русский модерн русского князя</i>	341
--	-----

ОТЗЫВЫ

<i>Маргарита Сосницкая</i>	342
<i>Патриция Сондергаард, ур. графиня Игнатьева</i>	342
<i>Наталья Матюхина</i>	343
<i>Эяна Суодене. Стихотворный отклик на публикацию журнала «Берега». (О князе Лобанове-Ростовском)</i>	343

ГЛАВА 3. Выставка в Софии. Вернисаж 5 июня 2025 года

<i>Элеонора Митрофанова. Речь на открытии выставки 5 июня 2005 года</i>	346
---	-----

<i>Н. Д. Лобанов-Ростовский — Э. В. Митрофановой</i>	348
--	-----

<i>Болгария приветствует русский авангард конца XIX и начала XX в. (Вступление от редакции)</i>	350
---	-----

<i>Аксиния Джурова. Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский — коллекционер, спонтанно собиравший искусство модернизма</i>	350
---	-----

<i>Екатерина Федорова. Выступление на открытии выставки. О книге «Исторический портрет и Серебряный век. Учебное пособие по истории искусства для учащихся старших классов, СПО и вузов»</i>	355
--	-----

<i>Ольга Гурская. Художественные направления в русской живописи и их отражение на сцене (1880–1930)</i>	360
---	-----

ОТЗЫВ

<i>Джон Боулт (John Bowlt). О каталоге выставки</i>	366
---	-----

ГЛАВА 4. Выставка в галерее скульптора Андрея Тыртышникова. Фонд «Кира». Москва. Вернисаж 12–13 ноября 2025 года

Анонс	367
<i>Анастасия Дмитриева.</i> Публикация Российского исторического общества. (В Арт-кластере прошла встреча с коллекционером Никитой Лобановым-Ростовским)	368
МНЕНИЯ	
<i>Зинаида Гвинианидзе</i>	370

РАЗДЕЛ 2. А. МАРУДЕНКО «ДИАЛОГИ...»

Синописис	371
<i>Максим Лаврентьев.</i> Его сиятельство рекомендует	372
<i>Антон Козлов-Майр.</i> Правила жизни князя Лобанова-Ростовского	375
<i>Эдвард Чесноков.</i> Рецензия на книгу А. Маруденко «Диалоги...»	378
ОТЗЫВЫ	
<i>Роксолана Жигон</i>	380
<i>Эльвира Чельтер</i>	380

РАЗДЕЛ 3. Е. ФЕДОРОВА «О КРАСОТЕ И ЧЕСТИ...»

<i>Екатерина Федорова.</i> Что мне хотелось сказать о герое? Документальная проза	382
<i>Елена Ким.</i> В Красной палате Ростовского кремля состоялась презентация новой книги Е. С. Федоровой	390
<i>Аксиния Джурова.</i> «О красоте и чести»	392
<i>Галина Иванкина.</i> Розы и тернии	394
<i>Владимир Глаголев.</i> Аксиология жизненного опыта: XX–XXI вв. В призме судьбы титулованного российского дворянина	398

ОТЗЫВЫ

<i>Лариса Щербатова. Впечатление о книге Е. С. Федоровой</i>	403
<i>Никола Р. Казански. Мнение о книге Екатерины Федоровой «О красоте и чести...»</i>	406

ЧАСТЬ V

ПРЕДКИ

РАЗДЕЛ 1. ЛОБАНОВЫ-РОСТОВСКИЕ

ГЛАВА 1. «Яковлевичи» — «младшая ветвь» Лобановых-Ростовских

<i>Екатерина Федорова. Александр Сергеевич Пушкин и братья Лобановы-Ростовские</i>	409
<i>Георгий Зуев. «...Владел даром слова и был одарен талантом к рисованию и живописи». Сын Алексея Яковлевича Николай Алексеевич</i>	416
<i>Екатерина Федорова. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов — и Лобановы-Ростовские: княжна Мария Яковлевна и ее дочь Александра Кирилловна</i>	420

ГЛАВА 2. Князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский (1758–1838) — «средняя ветвь» Лобановых-Ростовских

<i>Екатерина Федорова. Тильзитский переговорщик</i>	430
---	-----

ГЛАВА 3. «Александровичи» — «старшая ветвь» Лобановых-Ростовских

<i>Прямая мужская линия Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского</i>	437
<i>Екатерина Федорова. Прадед. Князь Николай Алексеевич Лобанов-Ростовский (1826–1887)</i>	440

<i>Никита Лобанов-Ростовский. Мой дедушка, князь Иван Николаевич Лобанов-Ростовский (1866–1947)</i>	443
---	-----

<i>Екатерина Федорова. Испытания и побег князей Лобановых-Ростовских</i>	454
--	-----

ГЛАВА 4. Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский

<i>Екатерина Федорова. Личность князя А. Б. Лобанова-Ростовского и ее отражение в многогранной деятельности дипломата, государственного мужа и ученого</i>	468
--	-----

<i>Болгаро-Российская научная конференция, посвященная 200-летию князя Алексея Борисовича Лобанова-Ростовского (1824–1896)</i>	475
---	-----

<i>Никита Лобанов-Ростовский. Выступление</i>	475
---	-----

<i>Никола Р. Казански. Русская политика на Балканах во второй половине XIX века. Денница князя А. Б. Лобанова-Ростовского и зарница графа Н. П. Игнатьева</i>	477
---	-----

<i>Бэлла Пак. Интервью с князем Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским</i>	484
---	-----

<i>Никита Лобанов-Ростовский. Личное влияние А. Б. Лобанова-Ростовского на историю Болгарии</i>	495
---	-----

<i>Никита Лобанов-Ростовский. Предисловие к сборнику статей по материалам конференции «125 лет русско-китайскому союзному договору: история и современность»</i>	497
--	-----

<i>Выставка МИД, посвященная А. Б. Лобанову-Ростовскому</i>	500
---	-----

<i>Записка А. Б. Лобанова-Ростовского портному — подарок от Кирилла Анатольевича Макарова, консула в посольстве РФ в Париже</i>	501
---	-----

<i>Н. Д. Лобанов-Ростовский — Дохуну Ли</i>	502
---	-----

<i>Владимир Скосырев. Российско-китайский договор — царское дело</i>	503
---	-----

<i>Владимир Кружков. Князь А. Б. Лобанов-Ростовский: к 200-летию министра иностранных дел Российской империи</i>	506
--	-----

<i>Екатерина Федорова. А. Б. Лобанов-Ростовский — собиратель исторических документов и знаток русской портретной живописи</i>	541
---	-----

Открытие мемориальной доски Алексею Борисовичу Лобанову-Ростовскому 11 ноября 2025 года в Знаменском храме Новоспасского монастыря. Москва. (Выступление Н. Д. Лобанова-Ростовского на открытии мемориальной доски А. Б. Лобанову-Ростовскому)	544
Пресс-служба Новоспасского монастыря (Митрополит Воскресенский Григорий освятил памятную доску бывшему министру иностранных дел России князю Алексею Борисовичу Лобанову-Ростовскому в Знаменском храме обители)	546
<i>Лидия Довыденко.</i> Знаменский храм Новоспасского монастыря в Москве. Открытие мемориальной доски дипломату Российской империи Алексею Борисовичу Лобанову-Ростовскому	548
<i>Эяна Суодене.</i> Отклик на статью Лидии Довыденко «Знаменский храм Новоспасского монастыря в Москве. Открытие мемориальной доски дипломату Российской империи Алексею Борисовичу Лобанову-Ростовскому»	554
<i>Никола Р. Казански.</i> Великий дипломат великой империи. Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский	555
<i>Константин Затулин.</i> Выступление на открытии мемориальной доски	562

РАЗДЕЛ 2. ПРЕДКИ СО СТОРОНЫ МАТЕРИ

ГЛАВА 1. Григорий Николаевич Вырубов

<i>Екатерина Федорова.</i> О книге «Григорий Вырубов (1843–1913) — русский философ-позитивист в европейском контексте»	564
<i>Никола Р. Казански.</i> Григорий Николаевич Вырубов (1843–1913) — забытый русский гений	572
<i>Галина Иванкина.</i> Григорий Вырубов — посланец русского мира	577
<i>Серж Карпа.</i> Российское масонство второй половины XIX — начала XX века: Григорий Николаевич Вырубов (1843–1913)	579
Приглашение Посольства РФ в Париже на презентацию книги о русском философе Григории Вырубове	588

Пресс-служба Посольства РФ в Париже. Презентация книги о русском философе Григории Вырубове	589
<i>Елена Ким</i> . Презентация книги Н. Д. Лобанова-Ростовского и Е. С. Федоровой «Григорий Николаевич Вырубов: русский философ-позитивист в европейском контексте» в Париже	590
<i>Никита Лобанов-Ростовский</i> . Чем удивителен Вырубов?	592
Н. Д. Лобанов-Ростовский — А. Ю. Мешкову	593

ГЛАВА 2. Прабабушка Ольга Васильевна Галахова, ур. Шеншина

<i>Екатерина Федорова</i> . Прабабушка Ольга Васильевна Галахова, ур. Шеншина (1858–1947). Афанасий Афанасьевич Фет и другие истории семьи	594
А. А. Фет. Воспоминания [тематические фрагменты]	606
Н. В. Вырубов. Воспоминания [извлечения]	611
<i>Никита Лобанов-Ростовский</i> . В заключение	617
Указатель имен	621
Аннотированный указатель авторов-участников коллективной монографии	641



*И. Билибин. Царь Салтан и Бабариха.
Иллюстрация к «Сказке о царе
Салтане» А. С. Пушкина. 1929.
Из коллекции Лобановых-Ростовских*

КНЯЗЬ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ

Родился 6 января 1935 г. в Софии, Болгария. Пловец, геолог, банкир и коллекционер.

В течение долгих лет он был:

— советником аукционных домов «Кристис» и «Сотбис».

И является:

- пожизненным членом Союза благотворителей музея «Метрополитен» в Нью-Йорке;
- членом Совета правления «Фонда Кирилла и Мефодия» в Софии;
- членом правления Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе;
- почетным членом Президиума и сооснователем Международного совета российских соотечественников в Москве;
- почетным доктором Санкт-Петербургской академии художеств;
- действительным членом Петровской академии наук и искусств;
- почетным членом Российской академии художеств.

Государственные награды РФ

- награжден орденом Дружбы (за большой вклад в сохранение русского искусства, укрепление и развитие российско-британских отношений в области культуры, 29.12.2005);
- награжден орденом «За верность долгу» (за инициативу и самоотверженность, проявленные при исполнении гражданского долга, за труды по созданию и реализации проекта *Памятник Примирия* в г. Севастополе, 10.02.2026).

По мнению экспертов, собрание Лобановых-Ростовских на сегодняшний день является лучшей в мире частной коллекцией театрально-декорационной живописи Серебряного века и представляет собой энциклопедию русского искусства эпохи модерна, всесторонне описывая ее направления, стили, инновации. Главная ее ценность в совокупности всех ведущих направлений русского авангарда конца XIX — первой трети XX в.: от неорусского стиля, символизма и кубофутуризма до конструктивизма и соцреализма. Эта коллекция — история искусства театральной живописи.

Н. Д. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ — АВТОР, СОАВТОР, ГЕРОЙ КНИГ И СПОНСОР ПУБЛИКАЦИЙ:

Книги Н. Д. Лобанова-Ростовского:

- Воспоминания. Записки коллекционера. М.: РАН, 2003.
Эпоха. Судьба. Коллекция. М.: Русский путь, 2010.
Рюрикович в эмиграции. М.: Издание автора, 2015.
Рюрикович в XXI веке. М.: Издание автора, 2017.
Рюрикович на переломе эпох М.: Минувшее, 2020.
Житье-бытье многогрешного князя Никиты. София: Лито Балкан, 2022.
Рюрикович: штрихи прошлого. М.: Издательский Дом ЯСК, 2023.

Книги Н. Д. Лобанова-Ростовского в соавторстве с:

- Боулт Дж. (Bowlt J.).* Художники русского театра 1880–1930: собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог-резоне. Т. 1. М.: Искусство, 1990.
Боулт Дж. (Bowlt J.). Художники русского театра 1880–1930: собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог-резоне. Т. 2. М.: Искусство, 1994.
Маруденко А. Диалоги. М.: Aurora Nobilis, 2020.
Федорова Е. Герой французского Освобождения, русский дворянин Николай Васильевич Вырубов. М.: Издательский Дом ЯСК, 2021.
Федорова Е. Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский — кузнец внешней политики. Дипломат, министр МИД, генеалог, историк, коллекционер. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022.
Федорова Е. Григорий Николаевич Вырубов: русский философ-позитивист в европейском контексте. Воспоминания. М.: Издательский Дом ЯСК, 2024.
Федорова Е. Исторический портрет и Серебряный век: род и коллекция князя Н. Д. Лобанова-Ростовского. М.: Издательский Дом ЯСК, 2021.
Лобанов-Ростовски Н., Федорова Е. Художествени направления в руската живопис и техните отражения на сцената (1880–1930). Изложба от колекцията на Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовски. Каталог. София, 2025. (Двуезично издание: руски и български език) [Автор на концепцията: Н. Д. Лобанов-Ростовски, почетен академик на Руската художествена академия, Е. С. Федорова, д-р по културология, проф. на МДУ «М. В. Ломоносов», куратор проф. А. Джурова, художник, Ц. Остоич. Изложбата е открита на 5 юни 2025 г., в Руския културен център в София, ул. Шипка № 34.]

Книги Н. Д. Лобанова-Ростовского на английском языке в соавторстве с:

- Bowlt J. (Боулт Дж.).* Masterpieces of Russian Stage Design, 1880–1930 / Ed. by John E. Bowlt, Nina and Nikita D. Lobanov-Rostovsky and Olga Shaumyan. Vol. 1. Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club, 2012.

Bowl J. (Боулт Дж.). Encyclopaedia of Russian Stage Design, 1880–1930 / Ed. by John E. Bowl, Nina and Nikita D. Lobanov-Rostovsky. Vol. 2. Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club, 2013.

Книги о Н. Д. Лобанове-Ростовском:

Горбовский А. Детство Никиты. М.: Издание Н. Д. Лобанова-Ростовского, 2004.

Гурвич Э. Дерзкие параллели. Жизнь и судьба эмигранта. М.: Человек, 2012.

Филипов Н. Разведчик ли вы, князь Никита Лобанов-Ростовский / Пер. Е. Федоровой. София: Изд-во «Св. Климент Охридски», 2020.

Галани С. Удавшийся побег. София: Издание автора, 2022.

Довыденко Л. Дарить России. Мои встречи с Н. Д. Лобановым-Ростовским. Библиотека Золотое перо Руси (2016). М.: ИД Академии Жуковского, 2022.

Федорова Е. О красоте и чести. Жизнеописание потомка Рюрика князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского. М.: Издательский Дом ЯСК, 2023.

Книги на болгарском языке о Н. Д. Лобанове-Ростовском:

Филипов Н. Чий шпионин е княз Никита Лобанов-Ростовски. София: Изд-во «Св. Климент Охридски», 2019.

Галани С. Успешното бягство / Пер. с русск. Н. Казански. София: Изд-во «Св. Кирил и Методий», 2022.

Н. Д. Лобанов-Ростовский — спонсор и публикатор изданий:

Княгиня В. Д. Лобанова-Ростовская. О российской трагедии XX века: До и после 1917 года. Воспоминания матери. 1903 Санкт-Петербург — 1937 София: в 2 кн. Кн. I. 2-е изд., испр. и доп. М.: Минувшее, 2018.

Княгиня В. Д. Лобанова-Ростовская. О российской трагедии XX века: До и после 1917 года. Воспоминания матери. 1903 Санкт-Петербург — 1937 София: в 2 кн. Кн. II. 2-е изд., испр. и доп. М.: Минувшее, 2020.

Спонсор книг:

Барабанов О. Гримальди на Черном море. Деятельность правителей рода Гримальди на территории Крыма в XIII–XV вв. Симферополь: Сонат, 2016.

Бойкова М. Петдесет жени в българската живопис. София: Лито Балкан, 2020.

Живопис с вълна и коприна Фландрия и Франция, XVI–XVIII век. Painting with wool and silk Flanders and France, 16th — 18th centuries. From the National Gallery Collection. От колекцията на Националната галерия. Национална галерия. София: Квадрат 500, 2025.

С Левчев завинаги. София: Изд-во «Св. Климент Охридски», 2025.

Инициировал 2 реализованных проекта монументальных памятников:

Совместно с князем А. А. Трубецким инициировал памятник Героям Первой мировой войны на Поклонной горе в Москве (2014).

Совместно с графом П. П. Шереметевым инициировал памятник Прими́рения в Севастополе на берегу Карантинной бухты (2021).

Финансировал и инициировал установление

бюста И. С. Зильберштейна в холле Музея личных коллекций при ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве.



Бюст И. С. Зильберштейна в холле Музея личных коллекций при ГМИИ им. А. С. Пушкина. Рядом Н. Д. Лобанов-Ростовский. Москва. 2016



ВСТУПЛЕНИЕ

Мы не должны отказываться от возможности бороться
70 лет на Западе на благо Отечеству
за существование образованного человека.

Проф. Аксиния Джурова, София

Екатерина Федорова

Он выковал себя сам — вопреки обстоятельствам

История жизни Никиты Дмитриевича — о том, как человек преодолевает превратности судьбы, определив для себя цели в жизни, некоторые принципы и желание сделать нечто полезное для людей.

Его предки принимали существенное участие в государственном строительстве России на протяжении 1000 лет. Их активная деятельность — часть природы и сущности их потомка.

Коллекция театрально-декорационной живописи Серебряного века Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского и его жены Нины признана лучшим в мире частным собранием русского сценического модерна и авангарда. Но важно и другое. Некогда забытые работы художников-эмигрантов и не менее забытые творения российских художников 20–30-х гг. XX в. ныне нашли свой подлинный дом в музеях России. Как же это стало возможным, как получилось, что с трудом добытые драгоценные листы, часто на чердаках или антресолях, балконах или кладовках родственников и наследников, иногда не в лучшем состоянии, отреставрированные и подробно описанные, оказались на родине? Всецело благодаря желанию и убеждению владельца — это русское наследие и должно быть в России, доступно для разглядывания и изучения.



Н. Д. Лобанов-Ростовский на фоне портретов предков в своей гостиной. Лондон. 2020

Герой нашей книги, князь Никита Лобанов-Ростовский, стал кавалером ордена Дружбы — за сохранение русского искусства. По мнению самого Лобанова, он удостоен награды не столько за то, что собрал коллекцию, сколько за то, что активно выставлял ее, особенно в США, Японии, Канаде и Европе в годы «холодной войны», вписав таким образом в летопись мировой культуры. Итак, не только собрание, но и личность собирателя являются ныне национальным достоянием. Так что, рассказывая о его предках или о коллекции, мы прежде всего говорим о князе.

Свет раннего детства



Н. Д. Лобанов-Ростовский на фоне плаката Льва Бакста «Кариатида». 2008

Никита родился в семье эмигрантов, в древней княжеской семье, которая в начале 1920-х бежала от преследований из России, но не хотела прерывать своих связей со славянским миром, с православием и потому оказалась в столице Болгарии Софии. Дедушка, князь Иван Николаевич, водил Никиту в церковь Святого Александра Невского, где пел дивный хор — в нем участвовали певцы Софийской оперы. Бабушка, княгиня Вера Дмитриевна, учила внука русской грамоте и читала русские книжки. Семья с Никитой жила в доме, двор которого представлял собой сад для выращивания роз. Так что можно сказать, что в раннем детстве Никита буквально жил в «розовом саду».

У него были любимые игрушки и хорошие добрые русские книжки, сказки и классика, детские праздники (на одном он познакомился с будущим царем болгарским Симеоном II и сохраняет с ним добрые отношения всю жизнь), были и гувернантки,



*Вера Дмитриевна и Иван Николаевич Лобановы-Ростовские.
Нач. XX в.*

которые учили его, одна — французскому, другая — немецкому языку. А отец и мать Никиты часть своего трудного детства провели в английских пансионах и, бывало, говорили между собой на английском. Никита с детства как бы находился на перекрестке культур и умел впитывать разные знания. Его часто водили в русский драматический театр и в Софийскую оперу. Единственное, чего не было в Софии — картинной галереи!

Никита был обычным мальчишкой, непоседливым, озорным, но было и нечто другое, что разглядел в нем посетивший Софию архиепископ Христофор Албанский. Он сообщил матери: «Никита — это необыкновенный ребенок. Такие дети рождаются один на тысячу. У него свет в глазах. Столько живости, столько радости и такая энергия могут быть даны Богом только человеку, которого Он отметил, чтобы совершать великие дела впоследствии. Он не только принесет пользу России, но повлияет на весь мир». Вот такое было предсказание...



*Дмитрий Иванович, Ирина Васильевна
и Никита Лобановы-Ростовские. София. 1940*

Сумерки отрочества и преодоление



Никита-гимназист. София. 1942



Никита. София. 1944

Но вдруг все изменилось. В 1944 г. в Болгарию пришли к власти коммунисты и начались репрессии эмигрантов из «бывших», «классово чуждых». Семью Лобановых-Ростовских посчитали «врагами народа». Они стали «лишенцами», то есть были лишены продуктовых карточек. Много пережившие родители Никиты осознали: единственный выход спастись — это бежать. Побег был неудачным, беглецов схватили на территории Греции, незаконно. В Софию они вернулись арестованными, были помещены в тюрьму. Целый год провел Никита в тюрьме, а когда его выпустили, родители еще оставались там. Его никто не хотел брать к себе, кроме любимой няни Елены Ивановны Иванюк.

С тех пор для Никиты начались годы горьких испытаний, нищеты, потери близких и — преодолений. Преодолений себя, обстоятельств, недружелюбия властей и всякого начальства — от мелких «столоначальников» до слишком резвых работников школы.

Никита вышел из тюрьмы совсем ослабленным. Но он умел слушать и слышать. И когда доктор на осмотре сказал ему, что если он не займется спортом, то останется рахитичным, Никита стал усердно заниматься спортом. Зимой — хоккеем. Летом — плаванием, по 4 часа в день в Черном море, «до тупости», как он говорил. И вот награда — через 5 лет хилый мальчик превратился в мускулистого, крепкого, прекрасно сложенного юношу. И завоевал титул чемпиона Болгарии среди юниоров в плавании брассом!

Никита трагически потерял отца — князя Дмитрия Ивановича сначала освободили, но через некоторое время он был схвачен вновь, прямо на улице, и вскоре расстрелян. Близкие ничего не знали о его судьбе.

Через несколько лет Никита записал в дневнике: «Мне очень трудно без папы. Это был человек золото. Я пишу это не потому, что он мой отец. Это я слышал и от всех людей, которые его знали. Каждый день мне приходится обращаться к нему... Я думаю, что я его никогда не увижу».



Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский после выхода из тюрьмы. 1946



Никита-подросток. София. Ок. 1948

Из квартиры их с мамой, разумеется, выселили. Они жили в коммуналке на окраине города. Никита вырос из единственных ботинок — у них отрезали носы, и он ходил в ботинках как в сандалиях, зимой пальцами по снегу, ему было очень холодно. Чтобы заработать на еду, Никита чистил обувь на углу улиц Шипка и Сан Стефано благополучным гражданам из новой партийной коммунистической элиты. Он собирал по улицам окурки, чтобы выпотрошить остатки табака и оптом продать цыганам. Часто голодал. Подбирал овощи и фрукты, выпавшие из товарных поездов на вокзале.

Он увлекся минералогией, ходил с друзьями в горы Софии, собрал коллекцию красивейших камней — но пришлось их продать, ему с мамой нечего было есть. Ему ужасно не хотелось продавать кристаллы — Никита это сделал! Так выковывалась воля.

Никита вел дневник, по которому мы можем следить, сколь целеустремленной и сознательной личностью он был в детские и отроческие годы. Читаем: «Я считаю, чтобы стать человеком, надо



Никита-пловец. пляж «Марина Луиза». София. 1951



*Никита и Николай Васильевич Вырубов
на его даче в деревне Форж под Парижем. 1968*

быть: Образованным духовно. Образованным физически. Образованным на улице [Никита имел в виду знание жизни во всей ее неприглядности и умение выживать в любых условиях]. Быть воспитанным... Иметь друзей. Мне очень хочется путешествовать. Хочу побывать в Африке, Америке, на полюсе, в Индии».

Все это сбылось. Никита был последователен в желаниях и их достижении. В школе старался учиться хорошо. Его даже приняли в пионеры, а позже «со скрипом», но приняли в комсомол. Однако гонения продолжались и увеличивались. А мать, Ирина Васильевна, от всех тягот пережитого заболела раком.



Никита — студент Оксфорда

Неизвестно, чем бы всё закончилось для них. Спас его маму и его самого дядя, Николай Васильевич Вырубов. Родной брат Ирины Васильевны стал героем борьбы с нацизмом, кавалером высших орденов Франции, всю войну прошел в армии «Освобождение Франции» генерала Шарля де Голля, став его личным другом. А также подружился с военным летчиком и героем армии де Голля и тоже его другом — Роменом Гари. В России хорошо знают творчество писателя.

После войны Ромен Гари стал дипломатом, в частности, в 1946–1947 гг. занимал пост атташе в Болгарии. Он хорошо знал о положении Никиты и его мамы. Заботами брата Ирина

Васильевна получила французский паспорт, в который был вписан сын Никита. А Ромен Гари задумал и воплотил неожиданную «дипломатическую» комбинацию. Он использовал свой огромный авторитет героя войны и друга де Голля и задерживал во французской зоне Вены два электровоза, заказанных болгарами во Франции. Затем Гари намекнул болгарской стороне, что «техника пойдет в сторону Болгарии только в том случае, если “французские граждане” отправятся в противоположном направлении». Таким образом, Ромен Гари выкупил мать и сына за два электровоза. И в 1953 г. они отправились в Париж.

Другая жизнь и новые испытания



Никита в Оксфорде. 1955

И началась для Никиты новая жизнь и преодоление новых барьеров. Мама умерла в 1957-м. А Никита поступил в Оксфорд на любимую с детства специальность «геология», получив стипендию беженца. И тут он познакомился с философом русского происхождения сэром Исайей Берлиным. И тот дал Никите такой совет: «Оксфорд, несомненно, место, чрезвычайно привлекательное для молодого студента. Это естественное человеческое свойство — сходиться вместе, приятно проводить время. Но если человек хочет что-то в жизни сделать, какой-то оставить след, то неизбежны жертвы. Ежели заниматься самым главным, т. е. учебой, приходится сидеть в библиотеке или в своей комнате, грызть гранит науки».

И вновь Никита умел слышать и слушать. Он «протер 2 пары брюк» в библиотеке, читая книги по химии до закрытия. В субботу и воскресенье он тайком ходил в здание геологического факультета заниматься *петрографией*, т. е. долгие часы рассматривал и изучал породы минералов под микроскопом, включая для настроения классическую

музыку. Находил время забежать и в картинную галерею Оксфорда. Вспомним, ведь в Софии не было картинной галереи! Увы, и в Оксфорде Никита недоедал, стипендии не хватало. Днем шел в чайную и покупал чай за 2 с половиной пенса. Сахар стоял на столе бесплатно. Он растворял в чае такой же объем сахарного песка, каков был объем чая, как-то заполняя этим «сиропным раствором» пустой желудок. И холодал. С отоплением в Англии худо...



*Никита. Гора «Медвежий зуб». Монтана. США.
Нач. 1960-х*

И тут ждало Никиту событие, которое в дальнейшем перевернуло всю его судьбу. В январе 1954 г. театральный критик Ричард Бакл организовал в Лондоне выставку, посвященную Дягилеву. Никита только что поступил в Оксфорд, и его крестная мать Екатерина Ридлей, внучка графа Александра Бенкендорфа, последнего посла русского царя в Англии, повела его на эту выставку. Он испытал настоящее потрясение от яркости и красочности работ художников дягилевского круга. Было представлено 42 художника, и 22 из них были русскими, их произведения особенно выделялись на выставке. Никита влюбился в их творчество, загорелся желанием собрать коллекцию и вывести из небытия имена художников-эмигрантов.

Житейские события шли своим чередом. Никита продолжил образование. Он получает стипендию и поступает на геологический факультет в Колумбийском университете в США. В 1960-м получает диплом магистра. Некоторое время работает преподавателем на кафедре минералогии в университете, но эта должность не соответствует его огненному темпераменту, страсти к активной деятельности и жажде путешествий. При первой же возможности он переходит на полевую работу: Никита уезжает на бурение нефти в Аргентину. Затем занимается разведкой алмазов в ЮАР, никеля в Венесуэле,

ртути на Аляске. Два года — в поисках нефти, затем три года Никита — консультант по добыче железных, никелевых и ртутных руд и алмазов.

Коллекция — увлечение, ставшее сущностью жизни



Никита и Нина Лобановы-Ростовские. Париж. 1962

Идею коллекционирования он не оставляет, захвачен ею. Кроме того, в 1962 г. Никита женился на дочери посла Франции в ООН. Жена Нина становится его единомышленником и соратником в собирании картин. И преподносит ему на свадьбу эскиз Александра Бенуа к балету «Петрушка». Нечего и говорить — о лучшем подарке он не мечтал! Так был заложен фундамент замечательной коллекции, которая постоянно пополнялась. Супруги живут на одну зарплату, другую тратят на коллекцию. За доллар или два они покупают драгоценные листы в то время совершенно забытых художников. Никита учится понимать направления и техники искусства у всех, кто или что было рядом — по книгам Сергея Константиновича Маковского и Паоло Трубецкого, по программкам и афишам. Он ловит замечания родственников и соратников приобретаемых художников, он внимательно слушает антикваров и коллекционеров, которые специализируются на искусстве Серебряного века.

Но денег на увлечение, ставшее сущностью жизни, катастрофически не хватает. И Никита решается на следующий дерзкий рывок. Его товарищ дал ему совет — деньги проще заработать, будучи сотрудником банка. Никита записался на вечерний факультет банковского дела в Нью-Йоркском университете и одновременно поступает на работу в банк.

Временами ему скучно познавать бухгалтерское дело. Геология всегда была ему ближе. Но и тут он преодолевает себя. Трудно представить, какой ценой.

Забегая в будущее, скажем. Взбираясь по лестнице служебной карьеры, со временем он стал вице-президентом крупнейших финансовых корпораций.



Н. Д. Лобанов-Ростовский на выставке своего собрания театрально-декорационной живописи в Японии. 1998

Нужно особо отметить, как только появилась такая возможность, Лобанов-Ростовский постоянно содействовал устойчивому положению СССР, помогая получать займы у тех банков, где занимал руководящие должности.

В Лондоне Никита Дмитриевич становится консультантом в известнейших аукционных домах, продающих произведения искусства, — в «Кристис», а затем и «Сотбис». Никита сумел заработать нешуточные деньги. И наконец-то позволил себе тратить их, как ему всегда хотелось, — на приобретение любимых эскизов театральной живописи Серебряного века, но и на благотворительность. Не слишком расчетливо, как тогда могло показаться... По долгу службы ему приходилось летать по всему миру, повидать множество стран, познакомиться с разными культурами — отроческая мечта о путешествиях исполнилась!..

Вернемся в 1960-е. Проходит несколько лет, и, как только собрался достаточный фонд произведений, чтобы демонстрировать их на выставках, Никита Дмитриевич принимает решение показывать русских художников в разных странах. В 1966 г. начинается шествие русской коллекции по миру. Каждый год — по несколько выставок. Это музеи США, Франции, Германии, Греции, Швеции, Бельгии и Японии, Нидерландов и Италии. Всего 50 выставок за 40 лет!



Н. Д. Лобанов-Ростовский на фоне коллекции фарфора, подаренной ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва. 1994



Н. Д. Лобанов-Ростовский на конгрессе МСРС. Москва. 2015

Однако Никите Дмитриевичу так хотелось, чтобы с коллекцией познакомился в России. Ведь как только появилась возможность, он стал посещать свое отечество. Но кем он был для чиновников позднего СССР? Эмигрантом. Началось со знакомства с Ильей Самойловичем Зильберштейном. Это был литератор и искусствовед, серьезный исследователь. Человек, глубоко понимавший ценность искусства для России, обладавший безупречным художественным и литературным вкусом. Он основал эпохальное издание «Литературное наследие», был его неумолимым редактором на протяжении полувека. Ему были позволены поездки за рубеж, когда никто не был «выездным». Зильберштейн использовал их для того, чтобы вернуть России забытые шедевры. В частности, в Париже Илья Самойлович разыскивал (среди множества другого) тексты статей, которые Константин Коровин публиковал в газете «Возрождение». А Никита Дмитриевич купил у вдовы сына пакет с вырезками статей, отвез в Москву и передал их Илье Самойловичу. Таким образом, у него очутился весь подбор публикаций Коровина, и он смог опубликовать книгу «Константин Коровин вспоминает», изданную впервые в 1971 г.

А увидев коллекцию Лобанова в 1967 г., Зильберштейн оценил ее как «лучшую и грандиозную из зарубежных коллекций этого рода». По приглашению ЦГАЛИ в 1970 г. Никита Дмитриевич впервые посетил Россию. Он вспоминает: «Нас представили всем выдающимся коллекционерам в Москве, Ленинграде и Киеве. Это было мое окно в Советский Союз».

Как только стала возможна публикация о Лобанове, в 1986 г., Зильберштейн написал о коллекции огромную статью и опубликовал для всей страны — в популярном тогда журнале «Огонек»... Только вот фамилию собирателя Лобанова ему указать не разрешили.

Надо сказать, что позже Лобанов-Ростовский с Зильберштейном инициировали создание Музея личных коллекций, открытого в 1994 г., и ходатайствовали перед Ириной Александровной Антоновой. Когда стало понятно, что музей откроется, Никита передал ему в дар уникальное собрание фарфора 1920-х гг. Так что основа этого музея — дары двух коллекционеров, Зильберштейна и Лобанова. К счастью, Илья Самойлович упоминается в официальных источниках как инициатор музея — увы, Никита Дмитриевич до сих пор — нет...



*Н. Д. Лобанов-Ростовский и супруга И. С. Зильберштейна Н. Б. Волкова
около бюста Зильберштейна в холле Музея личных коллекций. Москва. 2016*

Никита не забыл старого друга, в прессе предлагал присвоить Музею личных коллекций имя Ильи Самойловича, в 2016 г. на его средства в холле Музея личных коллекций установлен бюст Зильберштейна.

Еще один этап, персональная выставка в Москве. Никита Дмитриевич вспоминает: «Встреча с интеллектуальной верхушкой СССР стала возможной после того, как наше собрание было показано в Пушкинском музее в 1988 году. Тогда стояли очереди у входа в музей, а рекламные плакаты нашего собрания были развешаны по всей Москве». Как же это произошло?

Коллекцию оценила легендарный директор Музея изобразительных искусств имени Пушкина Ирина Александровна Антонова — она была дальновидным политиком. В 1987 г. Лобанов-Ростовский передал в дар «Музею на Волхонке» 80 произведений русской графики из своего собрания, где особое место заняла серия Александры Экстер

«Театральные декорации» 1930 г. и эскизы Николая Бенуа. Антонова «пробила» первую выставку из собрания Лобановых-Ростовских, преодолев сопротивление чиновников решительным и резким натиском.



*Н. Д. Лобанов-Ростовский и И. А. Антонова.
Пресс-конференция. Открытие выставки
из собрания Лобановых-Ростовских в ГМИИ
им. А. С. Пушкина. 1988*



*Н. Д. Лобанов-Ростовский и И. А. Антонова.
Пресс-конференция в ГМИИ им. А. С. Пушкина. 2016*

«Если бы я был в траншеях на фронте и мне надо было выбирать кого-то, с кем идти в разведку, я бы выбрал именно Антонову», — сказал тогда Никита Дмитриевич.

В феврале — марте 1988 г. выставка состоялась в Москве, а через 2 месяца — уже в Манеже Ленинграда.

На рубеже 2015–2016 гг. в Музее театрального искусства имени Бахрушина с грандиозным успехом прошла выставка «Прорыв», представившая множество работ из коллекции Лобановых-Ростовских. Люди стояли в очередях в слякотную и дождливую погоду, вновь возвращались в залы.

Когда у Никиты Дмитриевича спросили: «Какой из эпитетов для Вас самый важный, Вы — меценат, Вы общественный деятель, спортсмен, геолог, финансист, коллекционер?», он ответил: «Коллекционер!» Но не стоит забывать, что общественная деятельность занимает немалую долю в его жизни. Ранняя привычка размышлять, анализировать окружающую жизнь развила со временем масштабность понимания общественных событий.