

Юлия Моркина

Лезвие

Книга стихотворений



Издательский Дом ЯСК
Москва 2024

УДК 80
ББК 83.01
М 79

Моркина Ю. С.

М 79 Лезвие: книга стихотворений. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2024. — 168 с.

ISBN 978-5-907498-70-9

«Лезвие» — это любовь... или сама жизнь. Нехарактерная для Юлии Моркиной тема поднимается в новой книге стихотворений. Взаимосвязанность чувств и мыслей проходит через всю книгу. Размышления о бытии на этой Земле, о любящем бытии, вернее, как и все стихотворения этого поэта, о бытии вообще, которое — жизнь человека.

УДК 80
ББК 83.01

ISBN 978-5-907498-70-9



© Ю. С. Моркина, текст, 2024
© Издательский Дом ЯСК,
оригинал-макет, 2024

От автора

«Лезвие». Была такая песня на одноимённое стихотворение. Вошедшее и в эту книгу. Была, но, может быть, её уже и нет, и она хранится только в моём архиве.

Очень нехарактерные для меня вещи. О любви ли это? Наверное, да... К кому? Наверное, ни к кому. К Идеалу, которого не существует в реальности. Или к Никому? Но о любви в кровь, до крови... из вен, из горла... О любви, в которую страшно поверить — написали мне в комментариях в соцсети. О любви к Жизни, Солнцу, Луне и Смерти. Не все могут это понять, лишь те, кто в душе — поэты...

Вещи периода, который наступил, накатил, как скорый поезд, и так же быстро оставил меня позади стоять на перроне. Ветер

ещё не сразу улёгся в волосах. Осенние листья ещё дрожали и мелись. Затем медленно начал падать снег. Но это снег уже из следующей книги стихотворений. Она уже задумана, и задана её тема, которая одновременно является и продолжением темы этой книги, и возвращением к прошлому, к тому, что было до неё. Но я не буду заранее предупреждать Читателя. Следующая книга пишется как сестра этой, но старшая и умудрённая опытом сестра. Не буду пока называть её имя. Имя же этой книги Читатель прочёл...

Ваша Юлия

ВСТУПЛЕНИЕ

САД КРИПТОМЕРИЙ (Поэма)

Светлане Аникановой

Однажды ты нарисовала сад,
Как древности приют,
Из криптомерий
Слагался сад.
И думалось — по вере:
Кто встретится — тот будет друг и брат.

Ну что ж — входи.
Другого нет пути.
Пусть кажется, он только нарисован,
Но на меня уже глядели совы...
И я не знаю: кто ещё следит.

Я повторяла: текст и ткань — одно.
С меня струится текст, объятый белым.

Я соткала его, как полотно,
Но ни во что другое не оделась.
Та, не Елена, — время распускать?
По ниточке, по строчечке, по букве?
Но в чём останусь? Что о чём ни трать,
Но, знаешь, я жалею даже рухлядь.
Ведь выкинешь — и негде будет взять.

А я хотела просто так стоять,
Ни с кем не говорить, не мыслить злое,
И просто что-то вроде сухостоя
В твоём лесу собой изображать...

Изобразить смогу и водопад...
Вскипают облака под небесами.
Зачем камней мы столько разбросали?
Вот собирай теперь — бреди назад...
Мне в голову пришло, что не взойдут
И не дадут плода сырые камни:
Пока лежат — ты сеятель минут,
Когда поднимешь бренными руками,
То и поймёшь: они поныне тут...

Определишь: где запад, где восток?
Восток течёт, а запад западает.
Над югом — фея лишняя летает:
В глазницах у неё цветёт цветок...

Оккам сказал, что феи — чепуха,
По ним погоду не определяют.
Цветков не бойся — я же повторяю
По ним слова, цветущие в веках.
Зачем в груди такой набат и страх
Того, что время, тля, умудряет?

От пепла не ослепнешь — это миф.
И были зрячи жители Помпеи
В последний миг. Но, голову схватив
Руками — так они окаменели.
А стоило отплыть, пока прилив...

Я помню: был какой-то странный год.
Не осветило лица новогодье,
Никто не одевался по погоде,
А моду — кто же знает наперёд.

Мы пили кофе. Пили крепкий чай.
И снова кофе. Думая, что это,
Конечно, не спасёт ещё планету,
Но сонность мысли сможет раскачать.

Не плачь при детях: дети плачут так,
Как мыслят.
Мы — разводим кровь и слякоть
В сухой воде.

Огонь — наш вид и знак.
Но, если нет детей — ты можешь плакать.

Не суйся в ад — там страшно и темно.
Зачем туда идти вперёд обиды?
Здесь криптомерии и всяческие виды...
Когда проснёшься — не гляди в окно:
Там застит дым, там гибель Атлантиды!

У «них» — кино, вино и домино...
Не бойся «их» — и подойди поближе.
Тебе признаюсь, что тебя не вижу:
Лишь только этот мрак,
пролитый мной
И в нём твой свет. Но ты сама не знаешь,
Что светишь.
Дуализм не отрицая,
Мы будем жить, пока заведено.

...Однажды ты нарисовала сад.
И мы с тех пор вдвоём ещё блуждаем
В твоём саду.
Мне кажется, я знаю,
Что я мертва — не выйду, не найдусь.
Что это — Вечность.
Что тебя теряю...
Но всё изображаю просто грусть...

ЧАСТЬ I

* * *

Поклонницы

имеют гордость...

Но эта гордость — ни о чём.

Кого в толпе задеть плечом,

Кому заветное исполнить —

Всё ни о чём. Когда летишь,

А знаешь: падаешь... живая,

И болью далеко от мая.

Ещё больней, когда молчишь

И помнишь... Засмолив уста.

Живая... А зачем живая?

И что, в себе запоминая,

Читаешь будто бы с листа?

08.04.2021

ВЕЧЕР МАЯ

То возрождаясь, то тушуясь,
Она возникла пред Тобой.
Но волосы её прибой
По скалам разметал.
Я маюсь.
Я замыкаюсь, отвлекаюсь.
Я пресмыкаюсь, Боже мой...

Глотать боюсь,
Звезды касаюсь,
На пальцах подсчитать берусь
Всю эту суть, всю эту грусть,
Всю эту исповедь и зависть
К огромным сказочным крылам,
Которые порой бывают.

Посуда бьётся...
Вечер мая.
И жизнь уходит по слогам.

26.03.2021

ПОДРУГЕ

Я уйду, и ни с кем не прощусь,
Никому не оставлю записки.
Только с Дальним — так мирно, по-близки —
Отлетит небывалая грусть.
И опустится в землю руда,
И расступится звёздное небо...
Ты ведь знаешь, что жизнь — не беда,
Но Беда бытие на потребу!
Я уйду, никого не прощу,
Ничего не откроет записка.
Отпусти — и тебя отпущу:
Мне ведь падать отсюда так низко...

11.04.2021

* * *

И я не знаю: просто или сложно
Схожу с ума. И с миром — не в аду,
И с Небом я была бы осторожней...
Душа постыла — инеем бреду
По зыбкой почве тёмного рассудка
С туманами обвитой головой.

А если это просто злая шутка —
Над гробом колыбельную напой...

11.04.2021

ПОДРУГЕ

Помолись за меня, Божья странница...
Станным светом, как можешь лишь ты.
Мы с тобою — туманов избранницы.
Мы с тобою — адепты черты...
За чертою холодная исповедь
Остужает горящую плоть.
Мы с тобою обещаны исстари,
Но кому — не о том повелось...
Помолись за меня, суеверная,
И понятливее, чем родня.
И тебе расскажу я, наверное,
Что так рано убило меня.

11.04.2021

* * *

Может, он — человек, я не знаю.
И не велено этого знать.
Под наплывом поющего мая
Умереть — ничего не сказать,
Как мне жаль... не себя, а другую,
Ту, что так же споёт по весне.
Но не вытравить боль ножевую
Человеку — не то что сосне.

А сегодня — я видела солнце,
И оно закатилось в глаза...
Ножевая печаль улыбнётся:
Нет, не поздно — четыре часа.

11.04.2021