

ОКРАСОТЕ И ЧЕСТИ

Екатерина Федорова

О КРАСОТЕ И ЧЕСТИ



Жизнеописание потомка Рюрика
князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского



Издательский Дом ЯСК

Москва 2023

УДК 82-94
ББК 63.3(2)
Ф 33

Федорова Е. С.

Ф 33 О красоте и чести. Жизнеописание потомка Рюрика князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2023. — 416 с., ил. (*Вклейка в конце книги.*)

ISBN 978-5-907498-58-7

Книга «О красоте и чести» — документальная повесть о необычайной судьбе князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского, коллекционера, чье собрание театрално-декорационной живописи считается лучшим частным собранием в мире и ныне вернулось в Россию, является ее достоянием и находится в Санкт-Петербургском музее театралного и музыкального искусства. Меценат и видный общественный деятель, Никита Дмитриевич испытал в детстве и юности тяжкие испытания, закономерно уготованные советской властью Рюриковичу в 33-м колене. Прямой потомок Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, Юрия Долгорукого, Св. благоверного Василько Ростовского и многих других видных государственных деятелей Российской империи, он пережил репрессии, нищее детство и окончил школу в Софии, стал геологом с дипломом Оксфорда, финансистом в Нью-Йорке, получив банковскую квалификацию в Колумбийском университете. Жизнь его была полна небывалых приключений. Он работал и путешествовал в самых разных странах, общался с художниками и артистами, рабочими и менялами, членами королевских семей, аристократами и шейхами, коммунистами и госчиновниками высшего ранга. Его острая наблюдательность, эрудиция, широта кругозора, живость восприятия, оригинальность суждений, мастерство рассказчика делают книгу интересной для самого широкого круга читателей. А также, бесспорно, для культурологов, историков, изучающих русское зарубежье, искусствоведов, занимающихся Серебряным веком.

УДК 82-94
ББК 63.3(2)

В качестве заставок в книге воспроизводятся эскизы из собрания театрално-декорационной живописи Серебряного века Никиты и Нины Лобановых-Ростовских

Фото Е. С. Федоровой на переплете — проф. Аллы Миньяр-Белоручевой

ISBN 978-5-907498-58-7



© Н. Д. Лобанов-Ростовский, составитель, 2023
© Е. С. Федорова, текст, 2023
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	13
----------------	----

ОГОНЬ ВО ЛЬДУ. ЗАГАДКА ЛИЧНОСТИ КНЯЗЯ НИКИТЫ. ВСТУПЛЕНИЕ

Нечто царственное.....	17
О, княже, сокол и голубь.....	18
Его природа такова.....	19
Так какой он, князь Никита, спортсмен, «зэк», геолог, коллекционер, финансист, меценат, общественный деятель и государственный муж?	21
Человек-фильм	22
Архиепископ Христофор Албанский о Никите.....	26
Его полеты	27
А что он сам считает своим вкладом?	28

ЧАСТЬ I. ИСТОКИ

Глава I. РАЗЛОМ. БАБУШКА И ДЕДУШКА ЛОБАНОВЫ-РОСТОВСКИЕ

«Оптины дети»	35
Их не узнал никто!.....	35
Побег первый.....	37
О Григории Распутине	39
Их судьбы «связаны с особыми судьбами их Родины»	40
Испытания и вера.....	42
Старец.....	44
Из Одессы по водам Днестра	48

Глава II. ЛОБАНОВЫ И ВЫРУБОВЫ В ЭМИГРАЦИИ. ДВА МИРА

ЛОБАНОВЫ.....	56
Старые князь и княгиня.....	56
«Ее организм защищался...» Бабушка.....	58
Князь Иван. Дедушка.....	61
ОТЕЦ НИКИТЫ.....	62
Князь Дмитрий Иванович.....	62
ВЫРУБОВЫ.....	66
«Париж — город любви».....	66
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЫРУБОВ.....	67
«В его характере был заложен фермент протеста. Он сумел, принадлежа одной среде, раскрыться в другой».....	67
Преданный земству соратник и единомышленник Львова.....	69

Глава III. РОДИТЕЛИ НИКИТЫ

ИРИНА ВЫРУБОВА.....	72
Дворянское дитя в пензенской колыбели, петроградская пионерка, пансионерка в Уэльсе.....	72
О детстве Ирины. Вновь о бегстве: Вырубовы — Галаховы.....	74
Гнев вождя. Одна — с тремя детьми в деревне.....	76
Раннее взросление и отъезд в неизвестность.....	78
Ирина: «Меня не привлекало выходить замуж по расчету...».....	79

ЧАСТЬ II. ДЕТСТВО — ОТРОЧЕСТВО

Глава IV. НИКИТА В РОЗОВОМ САДУ

«Заря нашей жизни...».....	85
Белая лошадь и бурый мишка: Никита рассказывает.....	85
1943-й. Первая утрата Никиты.....	93
Надломилось.....	93
«Лишенцы».....	94

Глава V. БЕГСТВО

Рассказ от первого лица.....	98
Ловушка.....	105
А дедушка князь Лобанов?.....	106
Дед Вырубов сразу понял предательство.....	106

Глава VI. «ОТ ТЮРЬМЫ ДА ОТ СУМЫ НЕ ЗАРЕКАЙСЯ»

Тюремное заключение	108
Отец?!	110
Иванушка-дурачок	111
Никита с уголовниками	112
И вот однажды — мама!	114
Няня Елена Ивановна — спасение	117
Квартиру конфисковали	118
Чувство неудобства	119
Короткая передышка	119

ЧАСТЬ III. МУЖАНИЕ

Глава VII. ГОРЬКОЕ ОТРОЧЕСТВО

«Жизнь без ничего»	123
Дневники Никиты	124
Липовый чай... и чемпионство по плаванию в стиле брасс на 100 и 200 м в Болгарии	128
Коммуналка 1946–1953 гг.	129
«Часто недоедаю... Проклятые черти...»	130

Глава VIII. LEGE ARTIS

Он — творит!	137
Юность. Мужание. Любовь и секс	138
Разлука навсегда	141

Глава IX. «ЗАТЯГИВАНИЕ АГЕНТА МАРИНЫ»

Кристаллы, лилии, орлы и цветы	143
Тьма стучается	145
Оперативное предложение разоблачить и втянуть агента «Марину»	150
Каждая строчка — душераздирающий крик	152
Третий побег Лобановых. Николай Вырубов и Ромен Гари	153
Прощание и новый мир	155

ЧАСТЬ IV. ДРУГОЙ МИР. ЮНОСТЬ

Глава X. ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Психологический переезд.....	159
Париж встретил его 18-летие	160
Впервые — живопись Серебряного века!.....	164
Природа коллекционера.....	165

Глава XI. ОКСФОРД

Счастливые совпадения	167
Сэр Исая Берлин.....	168
Латынь	171
Минералогический музей в Оксфорде.....	171
Учителя.....	172
«Крайст-Черч»	173
Товарищи и быт.....	174
Оксфорд — тогда и сегодня.....	175
Оксфордские клубы — только для мужчин.....	177
Визит в Оксфорд Булганина и Хрущева — политическая дискриминация	179
Оксфорд и искусство. «Я сам себя стал посвящать в искусство...»	180
Испытание бытом	181
Дары Оксфорду	182
Его спросили: а каким должен быть аристократ? И он ответил	182
Гардероб аристократа.....	184
Мода	186
«Еще раз про любовь».....	190

Глава XII. НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК!

Гарлем.....	192
Быт, климат, ощущения... Фирменная уха Любанова!	193
Памятные места	193
Волшебная квартира	195
В «Dakota» потом жил Джон Леннон	196
«Он был хорош собой»	197
Джейн Фонда.....	198
Бокара Лежандр, героиня светской хроники	199

Глава XIII. МУЗА СТРАНСТВИЙ

Ветер перемен.....	200
«Среди скал Аргентины, в снегах Аляски и под солнцем Южной Африки». Два года в экспедициях.....	201
Странная девочка.....	203
И отец Нины, вспоминает Никита, был ему.....	205
Взгляд на иные миры. Стать консультантом банка?	208

ЧАСТЬ V. ЗРЕЛОСТЬ

Глава XIV. ФИНАНСИСТ

Письмо друга.....	213
Факультет банковского дела. Вновь железная воля, трудолюбие и... воображение.....	214
Зато околофинансовая жизнь с ее хитросплетениями увлекла Никиту.....	216

Глава XV. УСПЕШНЫЙ ЛИДЕР В ВЫСШИХ ЭШЕЛОНАХ И... РАНЕНАЯ ДУША

Графологический анализ Никиты.....	217
Графологический анализ Н. Д. Лобанова.....	217
1-е мнение графолога Энтони Соара по представленным образцам почерка	219
2-е мнение графолога Энтони Соара по представленным образцам почерка	221
Никита и Вечная женственность.....	224
Социалистическая принцесса.....	232
Неуловимый и ускользающий.....	238

Глава XVI. РОМАН С ЖИВОПИСЬЮ

Начало.....	250
Новаторство	251
Предпочтения Нины и Никиты в принципах составления коллекции	253
Как я понял, что стал серьезным коллекционером в 30 лет?	255
Ф. Ф. Федоровский	256
М. Ф. Ларионов.....	257
С. Ю. Судейкин.....	258
П. Ф. Челищев	259

Л. С. БАКСТ	260
Первая купленная работа	260
Мне очень повезло с «Синей султаншей» Бакста	260
Динамика, элегантность, цветовая гамма	261
Удачливый художник	262
Какой бы я сделал акцент в выставке Бакста	262
Люблю у Бакста	263
Главное у Бакста	264
СЕМЕЙСТВО БЕНУА — ЧЕРКЕСОВЫХ	264
Александр Бенуа	265
Николай Бенуа	267
Жорж и Александр Черкесовы	269
З. Е. Серебрякова	270
Никита и аукционы	271
А. А. Экстер	272
Коллекция вернулась на родину	275
Первая выставка в СССР	275
Выставка из коллекции Лобановых-Ростовских «Прорыв»!	276
<i>Русское театральное-декорационное искусство. 1870–1930.</i>	
Москва. Музей имени А. А. Бахрушина.	
11.12 2015–15.02.2016	276

Глава XVII. ПРЯНЫЙ И ХИТРЫЙ ВОСТОК

Покорение	280
«Да, я с Усамой работал»	281
Никита не боялся иметь с ним дело	283
Мир исламского Востока и его психология	283
Афганистан	285
Тегеран	286
О коррупции	288
Политики европейского типа	289
Династия хашимитов, управляющих Иорданией	290
Не потомственный шах	291
1970-е и первая половина 1980-х. Никита — банкир одного из крупнейших банков США <i>Wells Fargo</i> , а потом представитель британского <i>International Resources and Finance Bank</i> на Ближнем и Среднем Востоке	294
Источники денег, шедших через западные банки по системе «хавала», — нефть, наркотики и контрабанда	294
Личность и бизнес. Эрнст Абракл	295

Глава XVIII. ДВЕРЬ ПРИОТКРЫЛАСЬ

Возвращение через 20 лет. Заём Болгарии.....	297
«Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам».....	300
И. С. Зильберштейн.....	301
Благодаря знакомству с Зильберштейном и его приглашению в СССР Никиту узнали в стране как коллекционера.....	303
«Для меня значимость Зильберштейна в этом».....	305
Мои любимые работы из коллекции Зильберштейна.....	306
Отечество плотно вошло в его жизнь.....	306

Глава XIX. ОБЩИЕ ЦЕННОСТИ

Барон Эдуард Александрович Фальц-Фейн.....	310
И. А. Антонова.....	313
«С Антоновой я бы пошел в разведку».....	315
Per aspera ad astra — любимая поговорка Никиты. Русский авангард.....	316

Глава XX. НИКИТА, ФИНАНСЫ И СССР

Его инициативы.....	321
Ю. В. Андропов.....	325
1980-е и 1990-е. Деятельность Никиты.....	326
Audiat et altera pars.....	327
Никита, балет и опера.....	329
Письмо Мариса Лиепы — Н. Д. Лобанову-Ростовскому.....	331

Глава XXI. О, СЛАДКИЙ, КРАТКИЙ МИГ БЛАЖЕНСТВА!

Деревянный музей Лобановых-Ростовских в Филях.....	333
Рьяно взялись за ликвидацию.....	340

ЧАСТЬ VI. СЕГОДНЯ

Глава XXII. УДАР, ЕЩЕ УДАР

Ох, нелегко.....	345
Руководство не справилось с подготовкой здания в Ростове Великом.....	348
Вероломство.....	348
Ростов Великий. «И вечный бой — покой нам только снится».....	349

Свет в тоннеле? — 40 новых чемоданов	352
А если бы всё сложилось?	354
Национальная портретная галерея. Бои ближнего значения. Рациональный подход к визуализации героев истории	355
Важно — знать!.....	355
Памятник героям Первой мировой войны	356
Памятник народного единства в Севастополе	356
ЕГО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ	
И ПРОГНОЗЫ	357
Причины и факторы отсутствия гражданского примирения в России.....	357
Старший брат, Китай?.....	358
России стать частью Евросоюза и НАТО?.....	359
300 лет Российской империи — праздник? Почему не празднуют?.....	359
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ. БОДР, ОБАЯТЕЛЕН И... РАЗНОЛИК	360
Государственный муж	362
И столь характерная для князя реплика	363
ПРИМЕЧАНИЯ	365
Указатель имен.....	377
Указатель заставок к разделам и главам: из собрания театрально-декорационной живописи Серебряного века Никиты и Нины Лобановых-Ростовских	411



ОТ АВТОРА

Герой нашего документального повествования — князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, коллекционер и меценат, родившийся в 1935 г. в Софии. Это имя у многих на слуху в нашем отечестве, наши читатели знают из прессы или из репортажей по TV:

- что собрание театрально-декорационной живописи Нины и Никиты Лобановых-Ростовских считается лучшим частным собранием русской театральной живописи в мире и ныне вернулось в Россию, является ее достоянием и находится в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства;
- что князь — уникальная личность, человек, преодолевший катастрофические невзгоды юности;
- что Лобанов-Ростовский добился больших высот в карьере и в качестве финансиста постоянно содействовал устойчивому положению СССР, помогая получать ему займы у тех банков, где занимал руководящие должности;
- что его дары своему Отечеству — колоссальны! Они находятся ныне в ГМИИ имени А. С. Пушкина, в РГАЛИ, в Доме русского зарубежья, в Музее Цветаевой, в Музее личных коллекций, в Театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве, в Театральном музее в Петербурге, в резиденции Посольства РФ в Париже, в резиденции Посольства РФ в Лондоне, в Музее-заповеднике «Ростовский кремль» в Ростове Великом и пр.;
- что за рубежом на мировых аукционах и в музеях Лобанов-Ростовский известен как видный пропагандист русского искусства, в частности является пожизненным членом Метрополитен-музея.

Князь был чемпионом по плаванию, а затем стал геологом, причем не кабинетным, а настоящим полевым, участвуя в экспедициях в самые дикие страны. Позже стал банкиром, не рядовым, а нашедшим свое место в высших эшелонах финансового мира. Сейчас с успехом занимается литературной деятельностью.

Мы знаем также, что Лобанов-Ростовский — сооснователь Международного совета российских соотечественников, много сделал для того, чтобы русскоязычные люди, принадлежащие российской культуре, в любой точке мира чувствовали себя уютнее и увереннее.

Но что мы знаем о нем как о человеке? Какова была реальность, которая его окружала, как он принимал ее или противостоял ей? Как закалялся? Как изнемогал и получал неизлечимые травмы? Как «выплывал» и стал значительной личностью? Об этом не расскажешь, не поместив читателя в контекст реальных обстоятельств его жизни.

Итак, перед вами — жизнеописание князя.

Его фантастическая биография, состоящая из захватывающих, почти невероятных приключений, спорит по значимости с его необычной, оригинальной и сложной личностью, но я бы, пожалуй, личность поставила на первое место. Немудрено, что у писателей и журналистов не иссякает желание вступить с ним в диалог, описать Лобанова-Ростовского по-своему. Таким образом, сложился корпус текстов, который уже получил название *Никитиниана* — сотни интервью, повести и романы в разных жанрах.

Велик был соблазн написать книгу от своего лица, как пишутся обычно документальные романы, но я его преодолела. Оставила все белые нитки. Почему?

Каждому князь рассказывал то, что в тот момент всплывало в памяти, сообразуясь с темами бесед. Память прихотлива. Иной раз — один интересный эпизод, в другой — новый сюжет из жизни. Во многих его повествованиях, записанных журналистами на диктофон, проявляется яркий язык князя, эксцентрично высказанные мысли, особые эмоциональные ноты, да и литературное дарование, ему присущее, — ведь он самобытный рассказчик. А были и писательские удачи, когда авторам удавалось «схватить» и живописать эпизод из жизни Никиты Дмитриевича «на живую нитку», как моментальный снимок, выразительно представляющий жесты,

словечки, обыкновения нашего героя. Или сделать «серию снимков портрета в интерьере», где мимика князя так восхитительно быстро и разнообразно меняется. Нам хотелось приблизиться к наибольшей документальности, предельной близости к «источникам».

Кроме того, к счастью, история оставила нам тексты, которые сохраняют тон, манеру высказываться, строй фразы и лексику его предков и членов семьи. Это позволило поместить жизнь Никиты в семейный историко-культурный контекст. Показать, каковы были мнения его бабушек-дедушек Лобановых на события 1917-го, Распутина или заговор против царя или отнюдь не созвучные Лобановым взгляды дедушки Вырубова на ограничение августейшей власти конституцией и на защиту от абсолютизма путем формирования общественных институтов. Рассказать о тяготах эпохи красного террора, пережитых и его отцом, и матерью, а потом о других печалях их отрочества — неизбежного одиночества в эмиграции, где они попали в новую социальную среду, в учебные пансионы, оторвавшись от семьи. Почему это важно? Когда родился Никита, его близкие несли в себе впечатления и груз пережитого, безусловно, влиявшие на формирование героя. Не узнав характеров и привычек его домашних, невозможно оценить и понять особенности нрава и психологического устройства и самого Никиты.

Из этой мозаики я сплела жизнеописание, задачей которого было максимально сохранить интонации Никиты Дмитриевича и его близких, представить его семейные истоки и многогранный портрет князя, как бы составленный им самим. Чтобы как можно чаще в книге звучал для читателя *его* подлинный голос, чтобы он сам разворачивал летопись своей жизни, живописал невероятные приключения, воссоздавал личные наблюдения, передавал свои чувства и умозаключения.

