

**Екатерина Федорова**

**Анна Сергеевна Вырубова**

**ВКУС К ЖИЗНИ**

**Домашний круг и рецепты  
в историко-мемуарном контексте**



**Издательский Дом ЯСК  
Москва 2023**

УДК 82-94  
ББК 63.3(2)  
Ф 33

**Федорова Е. С.**

Ф 33 Анна Сергеевна Вырубова: Вкус к жизни. Домашний круг и рецепты в историко-мемуарном контексте. (Идеи века в истории рода.) — М.: Издательский Дом ЯСК, 2023. — 400 с., ил. (Вклейка после с. 256.)

ISBN 978-5-907498-43-3

Рецепты Анны С. Вырубовой (1885–1975), прабабушки автора, в прямом и в метафорическом смысле оказались «нитью Ариадны» — проводником в традиции и быт людей культуры Серебряного века, поводом рассказать о старой интеллигенции на исходе своего существования в середине XX века. Книга повествует о среде, которая в позднесоветскую эпоху представляла автономный культурологический феномен, и донесла мало изученный. Кулинарная книжечка А. С. Вырубовой из архива Е. С. Федоровой имеет самостоятельную ценность как документ эпохи, свидетельство материальной культуры, включающей любопытную смесь исторической памяти стародворянских традиций еды и «напластований» советской эпохи. Помимо этой рукописи представлены фрагменты воспоминаний членов семьи — разных поколений этого большого семейства.

Анна С. Вырубова — представитель «владимирской ветви» рода Вырубовых. Однако книга содержит сведения и о «московской ветви», в частности князе Никите Дм. Лобанове-Ростовском, принадлежащем к этой ветви по материнской линии. Род дал России философов, врачей, общественных деятелей, однако в изучении его сохранялось уже давно «анахроническое» табу. Героиня повествования — прямой потомок генерала 1812 года Петра Ивашева, декабриста Василия Ивашева и его жены Камиллы Леданто, а также первой прогрессистки России Марии Трубниковой и многих других интересных фигур истории. Книга касается и их домашней летописи. Жена видного архитектора Серебряного века Владимира Николаевича Покровского (1864–1924), член Теософского общества, связанная многолетними дружескими связями с поэтом Максимилианом Волошиным, Анна С. Вырубова пережила репрессии по «делу теософов» 1933–1934 годов, уникальные материалы которого тоже фрагментарно представлены здесь.

Жанр книги своеобразен — это «генеалогический альбом», где важную роль играет визуальная часть, а также микроисторическое исследование и культурологический этюд на тему «каждодневной истории» нескольких поколений одной семьи.

Книга предназначена для культурологов, историков российской интеллигенции XX века, краеведов, а также представляет несомненный интерес для широкого круга читателей.

УДК 82-94  
ББК 63.3(2)

*Оформление издания выполнено художником В. И. Филоненко*

ISBN 978-5-907498-43-3



9 785907 498433 >

© Е. С. Федорова, 2023  
© Н. Д. Лобанов-Ростовский, вступ., 2023  
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

*Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский. Вступление* ..... 11

### **ГЛАВА ПЕРВАЯ. РЕЦЕПТЫ АННЫ** ..... 17

Красавица Серебряного века ..... 17

Артефакт и провенанс ..... 22

Рукопись кулинарной книги ..... 23

Бульденежи моего детства ..... 24

Круг общения ..... 24

Волны времен ..... 25

### **ГЛАВА ВТОРАЯ. РОД ОТЦА** ..... 27

СТАРИННЫЙ БОЯРСКИЙ РОД ВЫРУБОВЫХ ..... 28

ВЛАДИМИРСКОЕ ДВОРЯНСТВО. ВЫРУБОВЫ — ЗАМЫЦКИЕ .... 31

ДЕД И БАБУШКА АННЫ ..... 32

Род Вырубовых смело Октябрьским переворотом ..... 33

ДЯДИ ВЫРУБОВЫ ..... 33

Земство в жизни Вырубовых ..... 33

«Слишком много он жил сердцем, нервами...»

Старший сын ..... 34

СЛУЖИЛИ РОССИИ. СЛАВА АРМИИ РОССИЙСКОЙ

ИМПЕРИИ — ТРИ ГЕНЕРАЛА ВЫРУБОВА ..... 35

Средние сыновья ..... 35

Глава внешней разведки Закавказья ..... 37

Кавалерист ..... 37

Защита границ. Внешняя разведка ..... 37

Спецслужбы Закавказья ..... 38

Фактически Вырубов возглавил российские спецслужбы в Закавказье.....	39
Зоопарк на могиле.....	40
Младшая сестра генералов.....	41
Клавдию Алексеевну Вырубову зарезала банда большевиков.....	41
КУЗЕН АННЫ .....	41
ОТЕЦ АННЫ .....	43
Вырубов Сергей Алексеевич (1858–1905).....	43
Оппозиционность в среде морских офицеров и... большой свет.....	45
«Черный передел».....	47
Земская деятельность.....	50
Министерство внутренних дел.....	51
МАТЬ АННЫ .....	52
Мария Константиновна Вырубова.....	52
Необычное воспитание.....	55
В духе семьи.....	57
<b>ГЛАВА ТРЕТЬЯ. СТРАННАЯ И ПРЕКРАСНАЯ ДАМА .....</b>	<b>61</b>
АННА СЕРГЕЕВНА ВЫРУБОВА.....	61
Отрочество — юность.....	62
СУДЬБА БРАТА И СЕСТРЫ.....	64
Бегут.....	66
«Погиб от шальной пули»?.....	67
ОТРЫВ.....	70
Тайна Анны.....	70
Счастливая жизнь с архитектором В. Н. Покровским.....	75
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН.....	76
Художественный круг салона.....	78
Их дом.....	80
ВОЛОШИН И АННА, ТЕОСОФЫ И АНТРОПОСОФЫ.....	84
ЕЩЕ О ВЛАДИМИРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ ПОКРОВСКОМ (1864–1924). АРХИТЕКТОР И ЛИЧНОСТЬ.....	92
Е. В. Покровская. Творчество В. Н. Покровского.....	95
«Союз искусств».....	103
КОНЕЦ ВЕСЕЛЫХ ДНЕЙ.....	108
Разрушение жизни. «Утаскивают даже кипящий самовар со стола» — из письма Анны Волошиным.....	110

Москва ее бед и лишений .....	115
Сюжет о Маклаковой.....	116
«ДЕЛО ТЕОСОФОВ» 1933–1934 гг.....	119
«Остатки буржуазной интеллигенции из числа <i>бывших</i> людей» — так и было написано в обвинительном заключении.....	119
Вспомним о них .....	122
СЕМЬЯ ИЛЬЗЕНОВ — МОЛЛЕСОНОВ .....	124
И опять земство .....	124
«Проба пера»?.....	125
Формальный подход и цели следствия .....	126
Материалы «дел» эпохи Большого террора не могут быть документом.....	129
Путает следы... ..	131
Вины не признала .....	134
Смысл учения и Статья 58/10, 11 .....	134
Прокуратура и ВЦИК — против ОГПУ: невиданная игра.....	136
«Заблоцкий! Не поскользнься на этой рыбке» .....	137
Не согласился с курсом коллективизации .....	140
Забегая вперед .....	141
Не забываю ее.....	143
Внучка Гаяна .....	147
Д О Ч Е Р И .....	150
МЛАДШАЯ, ЕЛЕНА.....	150
ГЕНРИХ МАВРИКИЕВИЧ ЛЮДВИГ (1893–1973).	
ЧЕЛОВЕК С РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ .....	151
СЛЕДСТВЕННОЕ «ДЕЛО ЛЮДВИГА И ПР.».....	155
ЛЮДВИГ. СИМВОЛИКА ЗНАКА В АРХИТЕКТУРЕ И ЯЗЫКЕ.....	162
СТАРШАЯ, ИРИНА (1905–1995) .....	170
ИРИНА И КОКТЕБЕЛЬ .....	171
«1924-й... О этот 1924-й» .....	171
Ирина и Андрей Белый .....	174
Любовь. Предвстреча.....	175
АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ ГЮНТЕР (1890–1985).....	177
Кто же был этот Гюнтер А. Р., арестованный позже по «делу Людвига»?.....	179
Истоки .....	180
Адвокат, правовед, социал-демократ .....	181
Ранняя карьера.....	181

Сила земства, единство мировоззрения семей .....	185
Первые гримасы февраля 1917-го .....	186
<b>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. РОДОВОЕ ДРЕВО МАТЕРИ АННЫ .....</b>	<b>201</b>
<b>МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ТРУБНИКОВА,</b>	
УР. ИВАШЕВА (1835–1897) .....	201
Детство, наполненное любовью .....	202
Туринск .....	203
Салон .....	210
Няня Прасковья Дмитриевна Рыбоконова в жизни	
Марии Васильевны .....	212
Издатель, редактор, публицист, профессионал .....	214
Сны и явь .....	215
«Общество доставления дешевых квартир и других пособий	
нуждающимся жителям С.-Петербурга» .....	216
Первая переводчица «Маленьких женщин» в России .....	217
«Переводческая артель» — первое в России	
женское издательство .....	217
Ганс Христиан Андерсен впервые в России .....	220
Высшие женские курсы — первое высшее учебное заведение	
в России для девушек .....	222
Не эксцентричность, а реальный анализ запросов общества .....	224
«Насколько еще упругости сохранилось в моем мозгу?» .....	229
«Словно вся она сделана из ртути... Ея последняя чулки	
и башмаки... Серебряный гроб на серебряной колеснице».	
Владимир Стасов. Горький дым любви .....	231
<b>РОМАН О РОМАНЕ .....</b>	<b>233</b>
<b>ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ ИВАШЕВ (1797–1841)</b>	
И КАМИЛЛА ЛЕДАНТЮ (1808–1840) .....	233
«Направление сердца и чувств...» .....	233
Паж вдовствующей императрицы, блестящий кавалергард,	
адъютант Витгенштейна... каторжанин .....	234
Личность и художество Ивашева .....	239
«Итак, столь сострадательный и слабый, я представлен	
чудовищем...» .....	242
«Замыслил я побег» .....	244
Поворот судьбы .....	244
Прелюдия любви. Игра — и привязанность навек .....	245
«Искуситель исчез». Побег отменяется .....	250

Переписка с Лизой Языковой о житье-бытье с Камиллой.....	253
«Негостеприимный воздух изгнания» — из письма к Лизе.....	258
Ирония и юмор неизменно спасают .....	261
Цветы для них благоухали .....	261
Тревога, тревога... ..	266
Бедный Базиль.....	268
Легенда .....	270
<b>Р О Д И Т Е Л И И В А Ш Е В А</b> .....	274
<b>ПЕТР НИКИФОРОВИЧ ИВАШЕВ (1767–1838)</b> .....	274
Доблесть.....	277
«Времен очаковских и покоренья Крыма...».....	278
Вместе с Суворовым в Польше.....	278
Рескрипт Екатерины Великой.....	279
История рескрипта.....	279
Единодушные в главном, противоположные в остальном .....	280
Матушка Екатерина .....	282
Записки о суворовских походах.....	286
Смерть полководца .....	289
Внезапная отставка. Десятилетие без службы .....	289
<b>СЧАСТЛИВАЯ И НЕОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ИВАШЕВЫХ</b>	
В УНДОРАХ. ТОЛСТЫЕ.....	292
Семейные связи с Романовыми.....	293
Таинственный дар .....	296
Полная жизнь .....	297
Развеять иллюзии. Русское масонство как «партия социальных преобразований».....	298
«Дай Бог преуспения в сближении с человечеством».....	298
Война 1812 года. Новый виток в военной деятельности генерала .....	302
Разлука Ивашевых. 1826–1827 гг. ....	302
«Труды и дни» .....	304
«Полезное отечеству служение в продолжение трех минувших Царствований...» .....	306
<b>КАК ПОМОЧЬ БЛИЖНЕМУ. ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА ИВАШЕВА</b> .....	307
Рескрипты императриц — Вере Александровне.....	309
Визит императора Николая I.....	310
<b>Р О Д И Т Е Л И К А М И Л Л Ы</b> .....	314
<b>ВИКОНТЕССА</b> .....	314

Беглецы из Франции: аристократка и республиканец .....	317
Новые испытания беглецов. На парусной лодке... ..	318
Педагогические инициативы Мари-Сесиль.....	319
Встреча с Ивашевыми .....	319
Рассталась с мужем, взяв сиротку к себе.....	319
Москва. «Кузнецкий мост и вечные французы» .....	320
Воспитание чувств. Внуки.....	320
<b>ПОТОМКИ СЕМЬИ ЛЕДАНТЮ — ИВАШЕВЫХ —</b>	
<b>ЛИТЕРАТОРЫ, ХУДОЖНИКИ, БАЛЕРИНА .....</b>	<b>322</b>
Три внука и правнучка Марии Петровны	
стали литераторами.....	322
Прапраправнуки Мари-Сесиль Ледантю .....	323
Художники .....	323
Балерина .....	328
<b>ГЛАВА ПЯТАЯ. НАДОРВАННЫЕ НИТИ.....</b>	<b>329</b>
<b>МОЯ ПРАПРАБАБУШКА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА</b>	
ИВАШЕВА-АЛЕКСАНДРОВА (1876–1987) .....	329
«Петербург — город стариков» .....	334
Круг расширяется.....	334
О земстве за рубежом .....	335
Воспитанница «Общины во имя св. Евгении» .....	336
<b>ПОИСКИ ИРИНЫ ЛЕДАНТЮ. ЕЕ ДОЧЬ БАЛЕРИНА</b>	
НИНА ВЫРУБОВА .....	338
«Душа моя оказалась очень русской, и теперь жить без того,	
чтобы не думать о России, я не могу» .....	339
<b>ПОТОМОК МОСКОВСКИХ ВЫРУБОВЫХ — КНЯЗЬ НИКИТА</b>	
ДМИТРИЕВИЧ ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ.....	341
Бегство. «Начало длительной казни нашего отечества...».....	345
Неудачный побег и мытарства.....	346
Вновь побег — удавшийся.....	346
Преодоление судьбы .....	347
Коллекция.....	347
Дары России.....	348
Его полеты .....	348
Бодр, обаятелен и... разнолик .....	349
Государственный муж .....	350



МОЙ КУЗЕН НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВЫРУБОВ —	
ВНУК ЦАРСКОГО ГЕНЕРАЛА РАЗВЕДКИ .....	351
Долгожданный визит .....	353
Липовые аллеи .....	354
Море чувств .....	355
Сторона приема .....	356
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ .....	357
КУЛИНАРНАЯ КНИГА АННЫ СЕРГЕЕВНЫ ВЫРУБОВОЙ .....	359
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН .....	377





16.01.2021

*Князь  
Никита Дмитриевич  
Лобанов-Ростовский*

## **ВСТУПЛЕНИЕ**

«Надорванные нити» — так называется последняя глава книги Екатерины Федоровой «Анна Вырубова. Вкус к жизни».

Эта книга — бесспорно, новый вклад в ряд новейших исследований, которые рассказывают современному читателю о «запретной» — на протяжении 70 лет советской власти — плодотворной деятельности дворянства на благо России.

Перевороты 1917–1918 гг. рассеяли и навсегда оторвали друг от друга потомков многих старинных дворянских родов России. И сегодня многие ничего не знают друг о друге.

К счастью, этого не случилось окончательно в семье Вырубовых. Моя мать, княгиня Ирина Васильевна Лобанова-Ростовская, ур. Вырубова, принадлежала к потомкам «московской ветви» Вырубовых. Автор книги — к «владимирской». В моем лице «московская ветвь» нашла «владимирскую» — в лице Екатерины Сергеевны.

Жизнь каждого — до поры до времени — текла абсолютно разными путями. Я — потомок эмигрантов, бежавших от «красного

террора» в Болгарию, в 1953 г. попал в Париж. Затем окончил Оксфордский университет в Англии. Моя карьера строилась в США, а ныне, пенсионером, живу в Лондоне.

Екатерина Федорова — потомок репрессированных интеллигентов. Родилась и всю жизнь прожила в Москве. Окончила Московский университет, как многие ее деды-прадеды Вырубовы. Преподает в МГУ около 30 лет, 17 лет назад стала профессором университета.

Интеллектуальная ли энергия рода или совпадение личных пристрастий, но у нас оказалось много общего. Прежде всего, пристрастие к изобразительному искусству Серебряного века. Театрально-декорационное собрание этого периода, созданное вместе с первой супругой Ниной, эксперты оценивают как «лучшую частную коллекцию театрально-декорационного искусства Серебряного века». Я загорелся собиранием произведений русских художников Серебряного века, когда в Лондоне — впервые — на выставке в 1954 г. увидел их работы. Эстетические интересы Екатерины Сергеевны были с детства определены художественно-музыкальным салоном ее прабабушки Анны С. Вырубовой. И реализовались в спецкурсе Е. С. Федоровой в МГУ «Культура Серебряного века сквозь призму художественных журналов “Мир искусства”, “Аполлон”, “Золотое руно”, “Столица и усадьба”».

Екатерина Сергеевна посвятила немало времени созданию книг, связанных с генеалогией рода. Назову книгу «Безымянное поколение»<sup>1</sup>, входящую в созданную ею серию о ее предках — *Идеи века в истории рода*.

И вот — новая книга, которая соединяет разошедшиеся было ветви нашего славного древнего боярского рода Вырубовых, потомки которых служили России на разных поприщах. Среди них были государственные деятели, ученые, военные.

Особенно должен отметить необычный жанр книги — «генеалогический фотоальбом», который не только с исторической, но и с эстетической точки зрения представляет большой интерес. Важна и работа иллюстратора альбома в конце книги — профессора

---

<sup>1</sup> Федорова Е. Безымянное поколение. Записки правоведа, адвоката, бывшего меньшевика Александра Гюнтера. М.: Просветитель, 2004.

Валерия Ивановича Филоненко. В содержательно и художественно точных визуальных оценках он представляет все сюжеты книги.

Своим долгом перед предками считаю издание всех найденных материалов, с ними связанных. Этому посвящены мои книги: «Эпоха. Судьба. Коллекция» и серия «Рюриковичей» — пока в 3 томах<sup>1</sup>, а также книга «Герой Французского Освобождения, русский дворянин Николай Васильевич Вырубов»<sup>2</sup>.

Полагаю, и Екатерина Сергеевна так думает, что моя трилогия «Рюрикович» входит в серию «Идеи века в истории рода». В течение последних лет мы вместе создали сборник о Н. В. Вырубове и работаем над последующими книгами «Рюриковича». Надеюсь, что цикл наших общих исследований продолжат книги о славных представителях дворянских семейств.

---

<sup>1</sup> Лобанов-Ростовский Н. Д. Эпоха. Судьба. Коллекция. М.: Русский путь, 2010; Лобанов-Ростовский Н. Д. Рюрикович в эмиграции. М.: Полиграф-плюс, 2015; Лобанов-Ростовский Н. Д. Рюрикович в XXI веке. М.: Полиграф-плюс, 2017; Лобанов-Ростовский Н. Д. Рюрикович на переломе эпох. М.: Минувшее, 2021.

<sup>2</sup> Герой Французского Освобождения, русский дворянин Николай Васильевич Вырубов. Источники и исследования. Коллективная монография / Сост. Н. Д. Лобанов-Ростовский, М. А. Трубникова-Муре, Е. С. Федорова. М.: Издательский Дом ЯСК, 2021.



*Посвящаю моим внукам  
Максимилиану Алексеевичу  
и Елизавете Алексеевне Федоровым*

*Екатерина Федорова*

