

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ IX
Книга 1

ТОЛЬКО – УЕХАТЬ

2-е издание



Издательский Дом ЯСК
Москва 2022

УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,
канд. филол. наук **А. В. Гик**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант акад. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты:

докт. филол. наук **Н. И. Голубева-Монаткина**
докт. филол. наук **Н. В. Козловская**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том IX. Книга 1: Только — Уехать / Сост.:
Л. Л. Шестакова (отв. ред.), **А. С. Кулева** (ред.), **А. В. Гик**. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК,
2022. — 520 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-907498-11-2 (т. 9, кн. 1)

Первая книга девятого тома «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит 1350 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Ann909*, *Akh912*, *AB914*, *Es915*, *Kuz916*, *OM918*, *M920*, *P921*, *Kh921*, *Tsv935*. В необходимых случаях к заголовкам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, он помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Словарь адресован филологам — лингвистам и литературоведам, культурологам, а также широкому кругу любителей русской поэзии.

The first issue of the ninth volume of “Dictionary of the language of Russian poetry (20th century)” contains 1350 entries. They include poetic lines from the sources of the Dictionary based on works of ten outstanding poets of the Silver Age: I. Annensky, A. Akhmatova, A. Blok, S. Yesenin, M. Kuzmin, O. Mandelstam, V. Mayakovsky, B. Pasternak, V. Khlebnikov, M. Tsvetaeva. Within the entries, the lines are chronologically ordered; in total, they provide a wide range of data concerning the rhythmic of the headword context, as well as the “increments of meaning” in it and the history of the word in the poetic language of this period. All contexts are accompanied by special codes indicating the author and the creation date of the text; as in, for instance, *Ann909*, *Akh912*, *AB914*, *Yes915*, *Kuz916*, *OM918*, *M920*, *P921*, *Kh921*, *Tsv935*. If necessary, the headwords of entries and contexts are accompanied by stylistic and other labels and short comments. The Dictionary demonstrates the variety and expressiveness of the language of poetry and the “artistic memory” of its words. Enriching our aesthetic horizons, it helps to clarify the impressions of the lines that the reader has long loved and to think about their connections with many lesser-known ones. The dictionary is addressed to philologists, linguists and literary critics, cultural scientists, as well as to a wide range of fans of Russian poetry.

УДК 811.161.1
ББК 83.3 (2Рос=Рус)6-117я2

ISBN 978-5-907498-11-2



9 785907 498112 >

© Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, А. В. Гик, 2022
© Компьютерная база данных: Ж. Г. Аношкина, 2022
© Издательский Дом ЯСК, 2022

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято во многих словарях). Слова разных частей речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встречающаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов, например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]; **ПАТРОН** [заряд] и **ПАТРОН** [покровитель]; **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]; **ПЕТЬКА** [петух] и **ПЕТЬКА** [персонаж]; **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]. В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ**

[сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С.М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ**).

Устанавливается следующий порядок омонимов: слова разных частей речи, затем имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данных лиц. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, он может заключаться в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляться как ссылочная статья.

Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они обычно сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А.А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко сняты берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акростих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А.А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

Составные числительные

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А.Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта навёрчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [**АЙЗЕНШТАДТ**] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. **АЛЕКСАНДР** (А.Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [-КОМ] см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [-АРФИСТКА] см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – обычно при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил. АЛЫЙ*]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [*франц. avion – самолет*]; **АЛМЕЯ** [*танцовщица-певица в странах Востока*];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [*село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.*];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения**. Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например, у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.1)*. Кроме того, составители используют пометы к контекстам типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф**. Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (например, прописные буквы для заголовков). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛЮДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900 (189.1)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ** *Подзаг. П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина Посв. Анн900 (79.1)*); **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Энерф. Ахм956 (225)*.

Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (обычно относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** ⟨...⟩ Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Байрону] *Цв913 (I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] ⟨...⟩ «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М.А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; **АРХАНГЕЛ** ⟨...⟩ На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм. к даже*] *М926 (268)*.

Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908-10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II,7)*; *Ес924 (II,159)*.

Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. – азербайджанский
Аллюз., *аллюз.* – аллюзия, намек
англ. – английский
арам. – арамейский
б. – бывший
бас. р. – бассейн реки
безл. – безличное
библ. – библейское
Бран., *бран.* – бранно, бранное
Быт. – Книга Бытия
в. – век
вар. – вариант
вв. – века
вводн. сл. – вводное слово
вещ-во – вещество
вин. – винительный падеж
внутр. – внутренний
воен. – военное
военно-рев. – военно-революционный
возв.-поэт. – возвышенно-поэтический
возм. – возможно
вопр. – вопросительный
выраж. – выражение
высок. – высокое
г. – год
гг. – годы
герм. – германский
глагол. – глагол
гор. – город
грамм. – грамматика
греч. – греческий
Груб. – грубо, грубое
Груб.-прост. – грубо-просторечное
груз. – грузинский
губ. – губерния
Дан. – Книга пророка Даниила
дат. – дательный падеж
деепр. – деепричастие
дек. – декабрь
Детск., *детск.* – детское
Деян. – Деяния св. Апостолов
Др., др. – древний
др.-греч. – древнегреческий
др.-евр. – древнееврейский
др.-рим. – древнеримский
др.-рус. – древнерусский
европ. – европейский
ед. – единственное число
ж. – женский род
жарг. – жаргонное
ж.-д. – железнодорожный
- Загл.* – заглавие
зап.-европ. – западноевропейский
зап.-сем. – западносемитский
зват. – звательный падеж
звкп. – звукопись
знач. – значение
и др. – и другие
изд-во – издательство
Изм. цит. – измененная цитата
им. – именительный падеж
Ин. – Евангелие от Иоанна
Иноск. – иносказательно
инф. – инфинитив
иран. – иранский
Ирон. – иронически
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный
исп. – испанский
ист. – история, исторический
итал. – итальянский
и т. д. – и так далее
Клмб. – каламбур
книжн. – книжное
кол-во – количество
комм. – комментарий
кр. ф. – краткая форма
к-рый – который
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский
лингв. – лингвистический
лит. – литературный
личн. – личное (местоимение)
Лк. – Евангелие от Луки
м. – мужской род
матем. – математический
междом. – междометие
местоим. – местоимение
мифол. – мифологический
Мк. – Евангелие от Марка
мл. – младший
мн. – множественное число
монг. – монгольский
мтф. – метафора, метафорический
муз. – музыкальный
Мф. – Евангелие от Матфея
назв. – название
напр. – например
НАР – несобственно авторская речь
нар. – народный
нареч. – наречие
нариц. – имя нарицательное

- нар.-поэт.* – народно-поэтическое
наст. – настоящий
наст. – настоящее время
нач. – начало, начальный
нек-рый – некоторый
нем. – немецкий
неопред. – неопределенное (местоимение)
нескл. – несклоняемое существительное
несов. – несовершенный вид
нестанд. – нестандартный
нов. – новое
н. э. – наша эра
обл. – область
обл. – областное
обращ. – обращение, обращено
о-в – остров
одноим. – одноименный
ок. – около
опр. – определение
определит. – определительное (местоимение)
Откр. – Откровение Иоанна Богослова
ошиб. – ошибочное
пер. – переулочек
1 Цар. – Первая Книга Царств
первонач. – первоначально
перен. – переносно
перс. – персидский
повел. – повелительное наклонение
Подзаг. – подзаголовок
п-ов – полуостров
полн. ф. – полная форма
польск. – польский
Посв. – посвящение
посв. – посвящено
поэт. – поэтическое
превосх. ст. – превосходная степень
предл. – предложный падеж
предст. – представление
предыдуш. – предыдущий
Презр., презр. – презрительно, презрительное
преимущ. – преимущественно
Пренебр., пренебр. – пренебрежительно, пренебрежительно-ное
прил. – прилагательное
примеч. – примечание
притяж. – притяжательное (местоимение)
прич. – причастие
прост. – просторечное
прош. – прошедший
прош. – прошедшее время
Пс. – Псалтирь
р. – река
разг. – разговорное
рев. – революционный
редк. – редкое
Рем. – ремарка
рим. – римский
Рим. – Послание к римлянам
род. – родился (родилась)
род. – родительный падеж
РП – речь персонажа
рус. – русский
- рифм.* – рифма
ряз. – рязанский
с. – средний род
Св., св. – святой
сев. – северный
сем. – семейство
сир. – сирийский
сказ. – сказуемое
см. – смотрите
собир. – собирательное
собств. – имя собственное
сов. – советский
сов. – совершенный вид
совр. – современный
сокр. – сокращенный
сокр. – сокращение
сочет. – сочетание
ср. – сравните
сравн. ст. – сравнительная степень
сравнит. – сравнительный (союз)
стар. – старинный
стилиз. – стилизация
стих. – стихотворение
страд. – страдательный залог
ст.-слав. – старославянский
субст. – субстантив, субстантивированный
суц. – существительное
тв. – творительный падеж
тж – также
тур. – турецкий
тюрк. – тюркский
увелич. – увеличительное
узб. – узбекский
указ. – указывать, указанный
указат. – указательное (местоимение)
укр. – украинский
ул. – улица
ум. – умер (умерла)
уменьш. – уменьшительное
уничиж. – уничижительное
употр. – употребляется, употребление
усеч. – усечение, усеченный
услов. – условный
устар. – устарелое
ф. – форма
филос. – философия, философский
франц. – французский
функц. – функция
Хм. – знак сомнения в правоте поэта
художеств. – художественный
центр. – центральный
церк. – церковный
церк.-слав. – церковно-славянский
Цит. – цитата
част. – частица
числит. – числительное
Шутл. – шуточно
Шутл.-ирон. – шуточно-иронически
Эпгрф. – эпиграф
южн. – южный
яз. – язык
ib. – *ibidem* (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)

// – граница строфы

⟨...⟩ – пропуск в контексте

? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)

ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

Т

(продолжение)

ТОЛЬКО [*нареч., част., союз; тж* в сочет.: т. бы (б), т. и, т. и всего, т. что, и т.; *см. тж* ТОЛЬКО-ТО, ТОЛЬКО-ТОЛЬКО, ТОКА-ТОКА] Вон вдали блеснула яркая зарница, вспыхнула – погасла, не видать во мраке, Т. сердце чует дальний отголосок Грянувшего грома, лишь в глазах мелькает Дальний свет угасший, вспыхнувший мгновенно, Как в ночном тумане вспыхивают звезды... *АБ898 (I,333.1)*; Где-то светит месяц? Где-то солнце светит? Т. месяц выйдет – выйдет, не обманет, Т. солнце встанет – сердце солнце встретит!... *ib.*; Нет ничего впереди, Прошлое дымкой закрыто. // Т. тогда тишина Царствует в сердце холодном; Жизнь, как загадка, темна, Жизнь, как пустыня, бесплодна. *АБ898 (I,375)*; Но мыслью холодной я ум полонил, И, т. минутами, жарко Я верил, я жаждал, – так страстно любил, И страсть разгоралась так ярко!.. *АБ898 (I,377.3)*; Яркой звездой показалась *природа* могучая в мраке, Меньше, но ярче светило *искусство* святое; Третья звезда небольшая загадочный свет проливала: *Женщиной* люди зовут эту звезду на земле... Этим богам поклоняюсь и верю, как т. возможно Верить, любить и молиться холодному сердцу... *АБ898 (I,380.1)*; О, дай, любовь моя, мне счастья, Спокойной веры бытия! (<...>) О, нет! Молить Тебя не стану! Еще, еще огня бросай, О, растравляй живую рану И т. слез мне не давай! *АБ898 (I,387.1)*; Вы – мой Кумир. Стихом и песней Хочу Вам т. передать, Что для меня Вы всех прелестней, И в Вас вся сердца благодать. [обращ. к Л.Д. Менделеевой] *АБ898 (I,390.1)*; Взгляните: майский день чудесен, И в сердце снова благодать. // А вам томиться – тратить время, Живите, если жизнь дана, И песни скорби – т. бремя, – Его не выдержит весна! *АБ[898] (I,397.1)*; Сама судьба мне завещала С благоговением святым Светить в преддверьи Идеала Туманным факелом моим. И т. вечер – до Благого Стремлюсь моим земным умом, И полный страха неземного Горю Поэзии огнем. *АБ899 (I,21)*; Наша любовь обманулась, Или стезя увлекла – Т. во мне шевельнулась Синяя города мгла... [посв. К.М. Садовской] *АБ899 (I,26)*; Каждый вечер, лишь т. погаснет заря, Я прощаюсь, желанием смерти горя, И опять, на рассвете холодного дня, Жизнь охватит меня и измучит меня! *АБ899 (I,33)*; Все бросили, забыли всюду, Не надо мучиться и ждать, Осталось т. пепла груди Потухшим взглядом наблюдать... *АБ899 (I,335.2)*; Помните счастье: давно отлетело Грустное счастье на быстрых крылах... Т. и жило оно и горело В Ваших очах! *АБ899 (I,406)*; Стоит ли вечно томиться, Можно ль о прошлом вздыхать, Т. б успеть насладиться, Т. бы страстью пылать! *АБ899 (I,408.2)*; Всё та же гордость без примера, И т. разное смотрим вдаль: Одна душа – живая вера, Другая – вечная печаль. *АБ899 (I,415)*; Т. утро забрежжило, конь прибежал И трясет головою сердито, У боярского терема громко заржал И колотит в ворота копытом: «Прибежал я поведать жене молодой, Чтобы мужа она хоронила, Что его-де русалка порою ночной Приласкала и в воду сманила...» *АБ899 (I,417)*; Молчу и сумрачно гляжу На берег дальний. Сердцу мнится, Что, т. мысль освобожу, – Она опять поработится... *АБ899 (I,433.2)*; Много хотел я с тобой говорить, – Т. уж лучше молчанье хранить. // Если бы т. начать мой рассказ, – Ты бы заплакала, верно, не раз... *АБ899 (I,437.1)*; Т. одно я не в силах скрывать, Лишь об одном я не стану молчать; (<...>) Т. и счастья, блаженства и сил В той, что когда-то я страстно любил... *ib.*; Помню далекое светлое лето: Ангел ли с неба явился, – Т. с безумством, достойным поэта, Т. со страстью, достойной ответа, Я обожал и молился... // Ночью безгласной лелеял мечтанья. Звезды смотрели мне в очи, – Т. я сердцем почувал страданья, Жаждал, искал, добивался свиданья В шопоте девственной ночи... *АБ899 (I,439.2)*; Из заветного фиала В эти песни пролита, Но увы! не красота... Т. мука идеала. *Никто Энгрф. Анн900-е (53)*; Но где светил погасших лик Остановил для нас тень, Там Бесконечность – т. миг, Дробимый молнией мученья. *Анн900-е (55.2)*; Так нежно небо зацвело, А майский день уж тихо тает, И т. тусклое стекло Пожаром запада блистает. *Анн900-е (59.2)*; Над миром, что, златим огнем, Сейчас умрет, не понимая, Что счастье искрилось не в нем, А в золотом обмане мая, // Что безвозвратно синева, Его златившая, поблекла... Что т. зарево едва Коробит розовые стекла. *ib.*; Для меня это – старый мудрец. // По лицу его тяжело проходит Бороздой Вековая Мечта, И для мира немые уста Т. бледной улыбкой поводит. *Анн900-е (67.1)*; Неустанно ночи длинной Сказка черная лилась, И багровый над долиной Загорелся поздно глаз; // Видит: радуг паутина Почернела, порвалась, В малахиты т. тина Пышно так разубралась. *Анн900-е (70.1)*; Распустилась бледная ива В жаркой ласке солнца апреля. // Но недвижны старые клены: Их не греет солнце апреля, Т. иве дивятся зеленой, Т. шепчут под небом апреля Обнаженные мшистые клены: *Анн900-е (75.2)*; Я хотел бы отравой стихов Одурманить несносные мысли. // Я хотел бы распутать узлы... Неужели там т. ошибки? Поздней осенью мухи так злы, Их холодные крылья так липки. *Анн900-е (79.1)*; Кто знает, сколько раз без этого запоя, Трудя кошмарного над грудой листьев, Я духом пасть, увы! я плакать был готов, Среди неравного изнемогаю боя; // Но я люблю стихи – и чувства нет святей: Так любит т. мать, и лишь больных детей. *Анн900-е (80)*; Наша улица снегами залегла, По снегам бежит сиреневая мгла. // Мимоходом т. глянула в окно, И я понял, что люблю ее давно. *Анн900-е (85.1)*; Я молил ее, сиреневую мглу: «Погости-побудь со мной в моем углу, (<...>)» // Но лишь издали услышал я ответ: «Если любишь, так и сам отыщешь след. (<...>) А у печки-то никто нас не видал... Т. те мои, кто волен да удал». *РП ib.*; Позабудь соловья на душистых цветах, Т. *утро* любви не забудь! Да ожившей земли в неживших листьях Ярко-черную грудь! // Меж лохмотьев рубашки своей снеговой Т. раз и желала она, – Т. раз напоил ее март огневой, Да пьянее вина! // Т. раз оторвать от разбухшей земли Не могли мы завистливых глаз, Т. раз мы холодные руки сплели И, дрожа, поскорее из сада ушли... Т. раз... в этот раз... *Анн900-е (88.1)*; Уж день за столами, С туманом по земле Влекутся медленно унылые призывы... А с ним всё душный пир, дробится в хрустале Еще вчерашний блеск, и т. астры живы... *Анн900-е (92.1)*; Как листья тогда мы чутки: Нам

камень седой, ожив, Стал другом, а голос друга, Как детская скрипка, фальшив. // И в сердце сознание глубоко, Что с ним родился т. страх, Что в мире оно одиноко, Как старая кукла в волнах... *Анн900-е (92.2)*; Розно, увы! цикада, Наши лежат пути. // Здесь мы с тобой лишь чудо, Жить нам с тобою теперь Т. минуту – покуда Не распахнулась дверь... *Анн900-е (97.1)*; Послушайте!.. Я т. вас пугал: *Тот* далеко, он умер... Я солгал. И жалобы, и шепоты, и стуки – Всё это «шелест крови», голос муки. *Анн900-е (99.2)*; Ночь не тает. Ночь как камень. Плача тает т. лед, И струит по телу пламень Свой причудливый полет. // Но лопочут, даром тая, Ледышки на голове: Не запомнить им, считая, Что подушек т. две. *Анн900-е (101)*; Но отрадной до рассвета Сердце дремой залито, Всё простит им... если это Т. *Это*, а не *То. ib.*; В непроглядную осень туманны огни, И холодные брызги летят, В непроглядную осень туманны огни, Т. след от колес золотят, *Анн900-е (111.1)*; Как странно слиты сад и твердь Своим безмолвием суровым, Как ночь напоминает смерть Всем, даже выцветшим покровом. // А всё ведь т. что сейчас Лазурно было здесь, что нужды? О тени, я не знаю вас, Вы так глубоко сердцу чужды. *Анн900-е (111.2)*; – «А знаешь ли, что тут она?» – «Возможно ль, столько лет?» (...) – «Она... да т. с рожками, С трясучей бородой – За чахлыми горошками, За мертвой резедой...» *РП Анн900-е (112)*; О, дай мне т. миг, но в жизни, не во сне, Чтоб мог я стать огнем или сгореть в огне! *Анн900-е (113)*; Но не желай свидетелям безмолвным До чар весны сберечь свой синий плен... Ты не мечта, ты будешь т. плен Раскованным и громозвучным волнам. *Анн900-е (114.1)*; Точно кружит солнце, зимний Долгий плен свой позабыв; Т. мне в пасхальном гимне Смерти слышится призыв. *Анн900-е (115)*; И по мертвом солнце в небе Стонет раненая медь. // неподвижно в кольца дыма Черной думы врезан дым... И она была язвима – Т. ядом долгих зим. *Анн900-е (120)*; Ходит-машет, а для такта И уравнивая шаг, С злобным рвением «так-то, так-то» Повторяет маниак... // Всё потухло. Больше в яме Не видать и не слышать... Т. кто же там махать Продолжает рукавами? *Анн900-е (123)*; Мертвой нищей логовище без печей... // Ну как встанет, ну как глянет из окна: «(...) Дам и брашна – волчьих ягод, белены... Т. страшно – месяц за год у луны... (...)» *РП Анн900-е (125)*; Пусть это т. миг... В тот миг меня не трогай, Я ощупью иду тогда своей дорогой... Мой взгляд рассеянный в молчании заприметь И не мешай другим вокруг меня шуметь. Так лучше. Т. бы меня не замечали В тумане, может быть, и творческой печали. *Анн900-е (126.1)*; Самому бы изнечь, Да забыться примиренным, И уйти бы одуренным В одуряющую ночь! Т. б тот [шар] над головой, Темно-алый, чуть живой, Подождал пока над ложем Быть таким со мною схожим... *Анн900-е (130)*; Облака, мои лебеди нежные! // Те не снятся ушедшие грозы вам, Всё бы в небе вам плавать да нежиться, Т. под вечер в облаке розовом Будто девичье сердце забрезжится... *Анн900-е (132)*; Зимним утром люблю надо мною Я лиловый разлив полутьмы, И, где солнце горело весною, Т. розовый отблеск зимы. *Анн900-е (134.2)*; Ты придешь, коль верна мечтам, Т. та ли ты? Знаю: сад там, сирени там Солнцем залиты. // Хорошо в голубом огне, В свежем шелесте; Т. яркой так чужды мне Чары прелести... // Пчелы в улей там носят мед, Пьяны гроздами... Сердце ж т. во сне живет Между звездами... *Анн900-е (136.1)*; Аромат лилеи мне тяжел, Потому что в нем таятся гленье... Лучше смол дыханье, синих смол, Т. пить его без разделенья... *Анн900-е (136.2)*; Небо звездами в тумане не расцветится, Робкий вечер их сегодня не зажжет... Т. томные по окнам слки светятся, Да, кружась, заматает нас снежок. // Мех ресниц твоих снежинки закидавие Не дают тебе в глаза мои смотреть, Сами слезы, т. сердца не сжигавшие, Сами звезды, но уставшие гореть... *Анн900-е (142.1)*; Пусть т. бы в круженье бытия Не вышло так, что этот дух виновный, Мой брат и маг не оказался я В ничтожестве слегка лишь подновленный. [о поэте, к-рого автор противопоставляет себе] *Анн900-е (143.3)*; Я хотел бы любить облака На заре... Но мне горек их дым: (...) Я любить бы их вечер хотел, Когда, рдея, там гаснут лучи, Но от жертвы их розовых тел Т. пепел мне снится в ночи. // Я люблю т. ночь и цветы В хрустале, где дробятся огни, Потому что утехой мечты В хрустале умирают они... Потому что – цветы это ты. *Анн900-е (149.2)*; Солнца нет, но с тенью тень В сочетаньях вечно новых, Нет дождя, а слез готовых Реки – т. литься лень. *Анн900-е (150.2)*; Мне фразы нельзя не читать, Но к ней я вернуться не в силах... // Не вспыхнуть ей было невмочь, Но мрак она т. тревожит: Так бабочка газа всю ночь Дрожит, а сорваться не может... *Анн900-е (154.2)*; Но безвинных детских слез Не омьют и покаяньем, Потому что в них Христос, Весь, со всем своим сияньем. // Ну, а те, что терпят боль, У кого как нитки руки... Люди! Братья! Не за то ль И покой наш т. в муке... *Анн900-е (157.2)*; Печален из меди Наш символ венчальный, У нас и комедий Финалы печальны... Веселых соседей У нас инфернальны Косматые шубы... И только... *банальны* Косматых медведей От трепетных снедей Кровавые губы. *Анн900-е (175.1)*; Не теперь... давно когда-то Был загадан этот стих... // Не отгадан, т. прожит, Даже, может быть, не раз, Хочет он, но уж не может Одолеть дремоту глаз. // Я не знаю, кто он, чей он, Знаю т., что не мой. – Ночью был он мне навесян, Солнцем будет взят домой. *Анн900-е (178.1)*; Вижу – куст отделился от чащи На дорогу меня сторожить... // Следом чаща послала стенанье, И во всем безнадежность желанья: «Т. б жить, дольше жить, вечно жить...» *Анн900-е (180.1)*; Зябко пушились листья, Сад так тоскливо шумел. (...) Тускло ль в зеленой крови Пламень желанья зажжен, Т. раздумье и сон Сердцу отрадной любви. *Анн900-е (181.1)*; Столько хочется сказать, Столько б сердце услышало, Но лучам не пронизать Частых перьев опахла, – // И от листьев точно сеть На песке толкутся тени... Всё, – но т. не глядеть В том, упавший на колени. *Анн900-е (182.1)*; Минута – с неба наводнение, Еще минута – там пожар. // И из угла моей кибитки В туманной сетке дождевой Я вижу т. лоск накладки Да черный шлык над головой. *Анн900-е (183.3)*; Желтый пар петербургской зимы, (...) Я не знаю, где вы и где мы, Т. знаю, что крепко мы слиты. // Сочинил ли нас царский указ? Потопить ли нас шведы забыли? Вместо сказки в прошедшем у нас Т. камни да страшные были. // Т. камни нам дал чародей, Да Неву буро-желтого цвета, Да пустыни немых площадей, Где казнили людей до рассвета. *Анн900-е (186)*; Ни кремлей, ни чудес, ни святынь, Ни миражей, ни слез, ни улыбки... Т. камни из мерзлых пустынь Да сознание проклятой ошибки. *ib.*; Мало ль сыпано отравы?... Т. зори ль здесь кровавы Или был неистов зной, Но под лунной пеленой От росы сомлели травы... Иль за белою стеной Страшно травмам в час ночной?... *Анн900-е (187.2)*; Если больше не плачешь, то слезы сотри: Зажигаясь, бегут по столбам фонари, Стали дымы в огнях веселее И следы золотыми в аллее... Т. веток еще безнадежнее сеть, Т. небу, чернея, над ними висеть... *Анн900-е (188.1)*; Лишь теней всё темнее за ним череда. Т. сердцу от дум не уйти никуда. *ib.*; Если я в церковь иду, Там становлюсь с фарисеем. // С ним упадаю я нем, С ним и воспряну, ликуя... Т. во мне-то зачем Мытарь мятется, тоскуя?... *Анн900-е (188.2)*; Под яблонькой, под вишнею Всю ночь горят огни, – Бывало, выпьешь лишнее, А т. ни-ни-ни. *РП Анн900-е (190)*; Т. мыслей и слов Постигая красу, – Жить в сосновом лесу Между красных стволов. *Анн900-е (200.2)*; Сколько есть их по льдам Там стеклинок – я дам, Каждой дам я себя опьянить... Лишь не смолкла бы медь, Т. ей онеметь, Т. меди нельзя не звонить. *Анн900-е (201.1)*; Как

земля, эти лица не скажут, Что в сердцах похоронено веры... Не глядят на меня – т. вяжут Свой чулок бесконечный и серый. // Но учтивы – столпились в сторонке... Да не бойся: присядь на кровати... Т. тут не ошибка ль, эстонки? Есть куда же меня виноватей. *Анн900-е (203)*; То луга ли, скажи, облака ли, вода ль Околдована желтой луною: (...) Ни о чем не жалеть... Ничего не желать... Т. б маска колдуньи светилась Да клубком ее сказка катилась В серебристую даль, на серебристую гладь. *Анн900 (69.2)*; Падает снег, Мутный и белый и долгий, Падает снег, Заметая дороги, Засыпая могилы, (...) Если б заснуть, Но не навеки, Если б заснуть Так, чтобы после проснуться, Т. под небом лазурным... Новым, счастливым, любимым... [посв. Е.М. Мухиной] *Анн900 (163.2)*; Шли мы стезею лазурною, Т. расстались давно... В ночь непроглядную, бурную Вдруг распалось окно... *АБ900 (1,38)*; Ночь грозой бушевала, и молний огни Озаряли гряды отдаленных холмов; Т. утром я поднял безжизненный труп И зарыл под холмами, у края земли. *АБ900 (1,58)*; Я знаю дальнее былое, Но в близком будущем не жду Волнений страсти. Молодое – Оно прошло, – я не найду В твоём усталом, но зовущем, Ненужном призраке – огня. Ты т. замыслом гнетущим Еще измучашь меня. [посв. К.М. Садовской] *АБ900 (1,72)*; Ты т. ослепишь сверканьем Отвыкший от видений взгляд, И уязвленная страданьем Душа воротится назад // И будет жить, и будет видеть Тебя, сквозящую вдаль, Чтоб т. злее невидеть Пути постылые земли. *АБ900 (1,339.2)*;

Ворожей полоненные дни Я лелею года, – не зови... Т. скоро ль погаснут огни Заколдованной темной любви? *АБ901 (1,93)*; Никто из вас горящими глазами Ее не зрел – она одна росла. И т. лик бессмертного светила – Что день – смотрел на девственный расцвет, И, влажный знак, она к нему всходила, Она в себе хранила тайный след. *АБ901 (1,103)*; Всё поют и поют вдалеке, Кто поет – не пойму; а казалось, Будто к вечеру там, на реке – В камышах ли, в сухой осоке – И знакомая песнь раздавалась. // Т. я не хочу узнавать. Да и песням знакомым не верю. *АБ901 (1,121)*; Нет конца лесным тропинкам. Т. встретить до звезды Чуть заметные следы... Внемлет слух лесным былинкам. *АБ901 (1,124)*; Я расскажу про мечты, озаренные Прежней лаской земли. Т. остался у берега сонного Утле в лодке мечты. В этих мечтах – навсегда отдаленная, Ты, лучезарная, ты... *АБ901 (1,353.1)*; Т. чувствовать, верить, узреть, Но сказать, – не услышишь ответа... Точно песня, весь мир облетев, Возвратилась, ничем не согрета. *АБ901 (1,466.2)*; Завтра рассвета не жди. Завтра никто не проснется. Ты и мечты не буди. Услышишь, как кто-то смеется. Т. с дороги сойди. *АБ901 (1,470.3)*; Ответь единый раз болезненному крику, Послушай т. раз безумный бред ночной, – И ты поймешь душой, зачем темно и дико Грядущий день зарю выводит за собой... *АБ901 (1,471.2)*; Умирают мои угнетенья, Утоляются горести дня, Т. Ты одинокою тенью Посети на закате меня. *АБ901 (1,472.2)*; Церковь в лесистой глуши – Т. листья шелесят. Стоны ли бедной души Успокоенья хотят?... *АБ901 (1,476.2)*; Я медленно сходил с ума У двери той, которой жажду. Весенний день сменяла тьма, И т. разжигала жажду. *АБ902 (1,181)*; Там, в сумерках, дрожал в окошках свет, И было пенье, музыка и танцы. А с улицы – ни слов, ни звуков нет, – И т. стекол выступали глянца. *АБ902 (1,192)*; Дорога, под луной бела, Казалось, полнилась шагами. Там т. чья-то тень брела И опустилась за холмами. *АБ902 (1,215)*; Вхожу я в темные храмы, Совершаю бедный обряд. Там жду я Прекрасной Дамы В мерцании красных лампад. // В тени у высокой колонны Дрожу от скрипа дверей. А в лицо мне глядят, озаренный, Т. образ, лишь сон о Ней. *АБ902 (1,232)*; Ты ушла на свиданье с любовником. Я один. Я прошу. Я молчу. (...) Всё, что в сердце твоём туманится, Станет ясно в моей тишине. И, когда он с тобой расстанется, Ты признаешься т. мне. *АБ902 (1,266)*; Она же, собравшись в дорогу, Узнала, что жив ее сын, Что где-то он тянется к богу, Что где-то он плачет один... // И т. последняя тягость Осталась – сойти в его тьму, Поведать великую радость, Чтоб стало полегче ему... *АБ902 (1,359.1)*; Преломилась излучиной гневная бровь, Зарываются когти в песке... Я услышу забытое слово *Любовь* На забытом, живом языке... // Но готовые врыться в сыпучий песок Выпрямляются лапы его... И опять предо мной – т. тайный намек – Нераскрытой мечты торжество. [о сфинксе] *АБ902 (1,362.2)*; Никогда не устану молиться, Никогда не устану желать, – Т. б к милым годам возвратиться И младенческий сон увидеть! *АБ902 (1,363)*; Я покинул туман, предо мною – Заря! Я смотрю ей в глаза, о, народ, о, народ, Думы нет, мысли нет, т. льдина плывет, Голубая, холодная, – прочь от земли! *АБ902 (1,485.1)*; Я подстерег и успокоился. И кто другой бы мог придти? И т. мой восторг удвоился – Всё Ты же на моем пути! *АБ902 (1,499.2)*; Мы из Венеции на север шли, Мы видели дождливые туманы. Оторвались, – и к Лидо подошли. // Но берег пуст, и даль оделась в сети И долгого и тонкого дождя. Мы подождем. Мы будем т. дети, В живой игре на север уходя. *АБ902 (1,500.2)*; Как сон, уходит летний день, И летний вечер т. снится. *АБ902 (1,511.1)*; Всё томлюсь в огневой полосе... Т. дума рождает ключи, Холодоуetchий сон о красе... Ах, и дума уйдет и замрет, Будет прежняя сила кипеть, Т. милая сердцу вздохнет, Т. бросит мне зов – улететь. Полетим в беззаконную весь, В вышине, воздушная, замрем... Т. ужас рождается здесь. Там – лишь нежная память о нем. *АБ902 (1,520.2)*; Погружаясь в раздумья лесные, Ты училась меня целовать. Эти ласки и песни ночные – Т. ночь – загорятся опять. *АБ902 (1,525.2)*; Всё бытие и сущее застыло В великой, неизменной тишине. Я здесь в конце, исполненный прозренья, Я перешел граничную черту. Я т. жду условного виденья, Чтоб отлететь в иную пустоту. *АБ903 (1,88)*; Кто-то шепчет и смеется Сквозь лазоревый туман. Т. мне в тиши взгрустнется – Снова смех из милых стран! *АБ903 (1,89)*; Но, боже! какие посланья Отныне шлю я Пречистой! Мне роковое познание Углубилось в сумрак лучистый... // И т. одна из мира Отражается в каждом слоге... Но она – участница пира В твоём, о, боже! – чертоге. *АБ903 (1,261)*; Весна ли за окнами – розовая, сонная? Или это Ясная мне улыбается? Или т. мое сердце влюбленное? Или т. кажется? Или всё узнается? *АБ903 (1,272)*; Разве сердце Твое – не весна? // Т. здесь и дышать, у подножья могил, Где когда-то я нежные песни сложил О свиданьи, быть может, с Тобой... *АБ903 (1,274)*; На Вас было черное закрытое платье. Вы никогда не поднимали глаз. Т. на груди, может быть, над распятьем, Вздыхал иногда и шевелился газе. *АБ903 (1,280)*; Вот моя песня – тебе, Коломбина. Это – угрюмых созвездий печать: Т. в наряде шута-Арлекина Песни такие умею слагать. *АБ903 (1,287)*; Там мы войдем в многолюдную лавку, – Я – Арлекин, и за мною – старик. // О, если т. заметят, заметят, Взглянут в глаза мне за пестрым наряд! – Может быть, рядом со мной они встретят Мой же – лукавый, смеющийся взгляд! *ib.*; Мой месяц в царственном зените. Ночной свободой захлебнусь И там – в серебряные нити В избытке счастья завернусь. // Навстречу страстному безволью И т. будущей Заре – Киваю синему раздолью, Ныряю в темном серебре!.. *АБ903 (1,291)*; Ты вспомнишь, когда я уйду на покой, Исчезну за синей чертой, – Одну т. песню, что я пел с Тобой, Что Ты повторяла за мной. *АБ903 (1,296)*; Я давно не встречаю румянца, И заря моя – мутно тиха. И в каждом кружении танца Я вижу пламя греха. // Т. в дар последним похмельем Эта тихая радость дана. Я пришел к ней с горьким весельем Осушить мой кубок до дна. *АБ903 (1,299)*;

в небесной груди. Там до спора – сквозящая ласка, До войны – т. нежность твоя, Без конца – безначальная сказка, Рождество голубого ручья... *АВ903 (I,300)*; Утром я подошел и запел, И не скроешь – услышала ты, Т. голос ответный звенел, И, качаясь, белели цветы... *АВ903 (I,364.1)*; Символ мой знаком отметить, Счастье мое сохранить... Т. б на пути никого не встретить, Не обидеть, не говорить... *АВ903 (I,364.2)*; Нет, я не отходил. Я т. тайны ждал И был таинственно красив, как ожиданье. // Но Ты не приняла вечернего молчанья, Когда я на заре Тебя лишь различал. *АВ903 (I,528.2)*; На переходах легких лестниц Горят огни, текут труды. Здесь т. ждут последних вестниц О восхождении звезды. *АВ903 (I,531.1)*; Безответно чуждым не скажется, Я открою рекушим: аминь. Т. избранным пояс развяжется, Окружающий чресла богинь. *АВ903 (I,531.2)*; Если т. она подойдет – Буду ждать, буду ждать... Голубой, голубой небосвод... Голубая спокойная гладь. *АВ903 (I,532.1)*; «Мы знаем, мы знаем – чертанный круг» – Ты так говорила, мой Ангел, мой Друг. Судьбой назвала и сказала: «Смотри, Вот т.: от той до последней зари. Пусть ходит, тревожит, колеблет ночник, Твой бледный, твой серый, твой жалкий двойник. <...>». *РП АВ903 (I,539)*; Я кую мой меч у порога. Я опять бесконечно люблю. Предо мною вьется дорога. Кто пройдет – того я убью. // Т. ты не пройди, мой Глашатай. Ты вчера промелькнул на горе. Я боюсь не Тебя, а заката. Я – слепец на вечерней заре. *АВ903 (I,540)*; Я грущу, как заоблачный воин, Уронивший панцырь на землю. // Бесконечно легко мое бремя. Тяжелы т. эти миги. Всё снесет золотое время: Мои цепи, думы и книги. *АВ904 (I,318)*; Ты оденешь меня в серебро, И когда я умру, Выйдет месяц – небесный Пьеро, Встанет красный паяц на юру. // Мертвый месяц беспомощно нем, Никому ничего не открыл. Т. спросит подругу – зачем Я когда-то ее полюбил? *АВ904 (II,37)*; Заскрипят ли тяжкие латы? Или гроб их, как страх мой, пуст? Иль Он вдунет звук хриповатый В этот рог из смердящих уст? // Или я, как месяц двурогий, Т. жалкий сон серебрю, Что приснился в долгой дороге Всем бессильным встретить зарю? *АВ904 (II,40)*; Ночи укрывали От очей бессонных Всё, что совершалось За чертой морей. // Т. на закате В зорях наклоненных Мчались отраженья, Тени кораблей. *АВ904 (II,51)*; Побывала старушка у Троицы И всё дальше идет, на восток. Вот сидит возле белой околицы, Обвеивает ее вечерок. // Собрались чертенята и карлики, Т. диву даются в кустах На костыль, на мешок, на сухарики, На усталые ноги в лаптях. *АВ905 (II,20)*; Сон, заветных исполненный знаков, Что сегодня пройдет, как вчера, // Что полеты времен и желаний – Т. всплески девических рук – На земле, на зеленой поляне, Неразлучный и радостный круг. *АВ905 (II,24)*; Город покинув, Я медленно шел по уклону Малозастроенной улицы, И, кажется, друг мой со мной. Но если и шел он, То молчал всю дорогу. Я ли просил помолчать, Или сам он был грустно настроен, Т., друг другу чужие, Разное видели мы: *АВ905 (II,26)*; Прохожих стало всё меньше. Т. тощие псы попадались навстречу, Т. пьяные бабы ругались вдали. *ib.*; Некрасивая девушка С неприметным лицом. Я не знаю, была ли она Молода иль стара, И какого цвета волосы были, И какие черты и глаза. Знаю т., что тихую пряжу пряла, И потом, отрываясь от пряжи, Долго, долго сидела, не глядя, Без забот и без дум. *ib.*; Но запомнилось ясно, Что когда-то я был в их кругу И устами касался их чаши Где-то в скалах, на фьордах, Где уж нет ни морей, ни земли, Т. в сумерках снежных Чуть блестят золотые венцы Скандинавских владык. *ib.*; И когда я к нему подошел, Он не поднял лица, не ответил На поклон, и не двинул рукой. Т. понял я, тихо вглядываясь В глубину его тусклых очей, Что и мне, как ему, суждено Здесь сидеть – у недóпитой кружки, В самом темном углу. *ib.*; Рядом – кружка пивная И печальный владелец ее. Понемногу лицо его кинкет, Скоро тихо коснется колен, Да и руки, не в силах согнуться, Т. брякнут костями, Упадут и повиснут. *ib.*; Рядом пал, всплеснув руками, И над ним сомкнулась рать. Кто-то бьется под ногами, Кто – не время вспоминать... // Т. в памяти веселой Где-то вспыхнула свеча. И прошли, стопой тяжелой Тело теплое топча... *АВ905 (II,59)*; – А где мама? // – Умерла. // – Что это значит? // – Это значит: вон идет глупый поэт: Он вечно о чем-то плачет. // – О чем? // – О розовом капоре. // – Так у него нет мамы? // – Есть. Т. ему нипочем: Ему хочется за море, Где живет Прекрасная Дама. *РП АВ905 (II,69)*; Тихо; И будет всё тише. Флаг бесполезный опущен. Т. флюгарка на крыше Сладко поет о грядущем. *АВ905 (II,72)*; Девушка пела в церковном хоре О всех усталых в чужом краю, <...> И голос был сладок, и луч был тонок, И т. высоко, у царских врат, Причастный тайнам, – плакал ребенок О том, что никто не придет назад. *АВ905 (II,79)*; В голубой далекой спальне Твой ребенок опочил. Тихо вылез карлик маленький И часы остановил. // Всё, как было. Т. странная Воцарилась тишина. И в окне твоём – туманная Т. улица страшна. *АВ905 (II,83)*; Тихо повернулась Красная корма, Побежали мимо Пестрые дома. Вот они далёко, Весело плывут. Т. нас с собою, Верно, не возьмут! *АВ905 (II,161)*; Ночью пыльной легла Девушка в белый гроб. Ночью встала белая мгла, Никто не расслышал слов. // В словах шелестела муть, На словах почивала сонь. Т. призраком белый конь Мог в тумане гривой взмахнуть. *АВ905 (II,317.2)*; Когда я тебя в первый раз встретил, / не помнит бедная память: <...> Т. помню бледноватые щеки, / серые глаза под темными бровями / и синий ворот у смуглой шеи, *Кўз905-08 (63.1)*; Люди видят сады с домами / и море, багровое от заката, <...> люди видят солнце и звезды, / ручьи и светлые речки, / а я везде т. и вижу / бледноватые смуглые щеки, / серые глаза под темными бровями / и несравнимую стройность стана, – / так глаза любящих видят / то, что видеть велит им мудрое сердце. *Кўз905-08 (64.1)*; Могут найти четыре добродетели в твоём теле / и семь грехов, конечно; / и охотно возьму себе блаженства; / но из всех слов одно неизменно: / когда смотрю в твои серые очи / и говорю «люблю» – всякий ритор / поймет т. «люблю» – и ничего больше. *Кўз905-08 (64.3)*; Хочешь, / я спою греческую песню под арфу, / т. уговор: / «Не засыпай / и по окончании похвалить певца и музыканта?» *РП Кўз905-08 (66.3)*; «Роза у меня во рту – посмотри». / – Какая там роза! – / «Хочешь, я тебе ее дам, / т. достань сама». / Я поднялась на цыпочки, / я поднялась на скамейку, / я поднялась на крепкий станок, / я достала алую розу, / а он, негодный, сказал: / «Ртом, ртом, / изо рта т. ртом, / не руками, чур, не руками!» *РП Кўз905-08 (69)*; В первый раз шел я по саду, <...> и как я был высокого роста, / без труда увидел в широком окне / его: / он сидел печально один, / перебирая тонкими пальцами струны лиры, / а белая собака / лежала у ног не ворча, / и т. плеск водомета / мешался с музыкой. *Кўз905-08 (76)*; Уж туда ль зашел ты, Паровик усталый? Тишь-то в лунном свете, Или т. греза Эти тени, эти Вздохи паровоза И, осеребрённый Месяцем жемчужным, Этот длинный, черный Сторож станционный С фонарем ненужным На тени узорной? *Анн906 (94.2)*; Сливались ли это тени, Т. тени в лунной ночи мая? Это блики, или цветы сирени Там белели, на колени Ниспадая? Наяву ль и тебя ль безумно И безумно Я любил в томных тенях мая? *Анн906 (95)*; Оставь меня. Мне ложе стелет Скука. Зачем мне рай, которым грезят все? А если грязь и низость – т. мука По где-то там сияющей красе... *Анн906 (103.1)*; И т. изморось, мутна, На тление лилась, Да тупо черная весна Глядела в студень глаз – // С облезлых крыш, из бурых ям, С позеленелых лиц... А там, по мертвенным полям, С разбухших крыльев птиц... *Анн906 (131.1)*; Ель моя, елинка, Старая старинка,