

S T U D I A P H I L O L O G I C A



Р. К. Потапова, В. В. Потапов

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

От звука к высказыванию



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2012

УДК 80/81
ББК 81
Р 46

Рецензенты:
член-корр. РАН В. А. Виноградов,
д-р филол. наук О. Ф. Кривнова

Потапова Р. К., Потапов В. В.

Р 46 Речевая коммуникация: От звука к высказыванию. — М.:
Языки славянских культур, 2012. — 464 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X
ISBN 978-5-9551-0559-8

В общей семиотической системе, обеспечивающей успешность межличностной коммуникации, *устная речь* занимает особое место в силу своих природных свойств (скорости процессов речепорождения и речевосприятия, органической связи со звуковой материей окружающего мира и т. д.), полифункциональности, связанной с актуализацией в речи различных функциональных установок (например, коммуникативной, эмотивной и др.), и полиинформативности, соотносящейся со всем объемом знаний о говорящем, его собеседнике, ситуации общения и т. д.

Содержательный диапазон монографии охватывает основные аспекты речеведения как раздела общей семиотики, включающего описание акустической природы звуков речи (сегментного строя языков) и просодии (супрасегментных характеристик различных речевых единиц).

Детально представлен материал, позволяющий отразить все многообразие средств микро- и макроsegmentации речевого потока. Антропоцентрический подход к изучению звуковой материи обусловлен всесторонним анализом проблематики, связанной с триадой «*вербалика — паравербалика — коммуникация*». Особое внимание уделено различным аспектам речеведения с позиций прагмалингвистики.

Монография включает результаты целого ряда авторских экспериментальных исследований и оригинальных концептуальных разработок.

ББК 81

*В оформлении переплета использован фрагмент картины
В. Кандинского «Доминирующая кривая» (1936)*

ISBN 978-5-9551-0559-8

© Потапова Р. К., Потапов В. В. 2012

© Языки славянских культур, 2012

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

*Et sic in infinitum*¹

*Es gibt keine alte und moderne Literatur,
sondern nur eine ewige und eine vergängliche.*

Ernst Freiherr von Feuchtersleben

Phonetics is concerned with describing the speech sounds that occur in the languages of the world. We want to know what these sounds are, how they fall into patterns, and how they change in different circumstances. Most importantly, we want to know what aspects of the sounds are necessary for conveying the meaning of what is being said. The first job of a phonetician is therefore trying to find out what people are doing when they are talking and when they are listening to speech.

Peter Ladefoged

¹ И так до бесконечности (лат.).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	13
----------------	----

I. АКУСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЗВУКОВ РЕЧИ

ГЛАВА 1. Экспериментально-фонетическое исследование сегментного строя языков.....	19
1.1. Сущность спектрального анализа речи	21
1.2. Основные понятия спектрального анализа	28
1.3. Опорные признаки сегментации речи на спектрограммах.....	41
1.3.1. Акустические ключи, используемые для сегментации речевых сигналов и для определения признаков способа образования звуков	49
1.3.2. Акустические ключи, используемые для определения признаков твердости—мягкости и места образования согласных и качества гласных	56
1.4. Коартикуляция в процессе речеобразования и ее спектральные корреляты	58
1.5. Синтез речевых сегментов по данным акустического анализа.....	64
1.6. Использование данных спектрального анализа в речеведческих исследованиях.....	72
1.7. Принципы подбора экспериментального материала	78
ГЛАВА 2. Супraseгментные (просодические) характеристики речи.....	90
2.1. Введение	90
2.2. Собственные акустические характеристики звуков речи.....	95
2.2.1. Частота основного тона.....	95
2.2.2. Интенсивность.....	98
2.2.3. Длительность	105
2.3. Просодические характеристики слога.....	107
2.4. Число компонентов слога и частота встречаемости основных слоговых структур	108
2.5. Акустические признаки компонентов слога.....	110

2.5.1. Длительность гласного в составе слога	110
2.5.2. Частота основного тона компонентов слога	112
2.5.3. Характер примыкания компонентов слога.....	113
2.6. Просодические характеристики фонетического слова.....	116
2.7. Изменение акустических характеристик компонентов слога в составе фонетического слова и фразы	119
2.8. Модификации границ фонетического слова в потоке речи	122
2.9. Подбор экспериментального материала с учетом просодических характеристик слога и фонетического слова	124
2.10. Просодия, просодика, просодемика	127

II. СЕГМЕНТНО-СТРУКТУРНАЯ АРХИТЕКТОНИКА РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

ГЛАВА 3. Фонетические средства сегментации

звучащей речи.....	135
3.1. Микросегментные (звуковые, слоговые) признаки членения речевого потока.....	135
3.1.1. Фонологические критерии микросегментации речи.....	135
3.1.2. Фонетические признаки микросегментации речи на звуковые единицы.....	139
3.1.3. Принципы слоговой сегментации речевого потока.....	149
3.2. Фонетические характеристики членения речевого потока на фонетические слова (ритмические структуры)	157
3.2.1. Структурно-типологические подходы к исследованию речевого ритма.....	157
3.2.2. Просодические признаки сегментации речевого потока на фонетические слова (ритмические структуры).....	165
3.2.3. Качественные и частотные характеристики фонетических слов (ритмических структур)	172
3.3. Макросегментация звучащих текстов.....	178
3.3.1. Единицы членения.....	178
3.3.2. Соотношение фонетических и структурных единиц в звучащей речи (условия просодической актуализации потенциальных синтагм).....	184

3.3.3. Обусловленность фонетического членения речи текстовым механизмом.....	191
3.4. Роль просодических средств в перцептивно-слуховой макросегментации звучащей речи	194
3.4.1. Физическая пауза	195
3.4.1.1. Восприятие длительности временных интервалов.....	195
3.4.1.2. Перерывы фонации, связанные с процессом дыхания	199
3.4.1.3. Надежность распознавания пауз в зависимости от длительности временных интервалов и их синтаксического и просодического контекста	200
3.4.2. Паузы без перерыва в фонации (нетемпоральная пауза)	205
3.4.3. Средства макросегментации спонтанной речи.....	209
ГЛАВА 4. Просодические характеристики макросегментации звучающей речи.....	218
ГЛАВА 5. Теоретические и прикладные аспекты речевой сегментологии	238
ГЛАВА 6. Сегментация звучащих текстов с опорой на критерий вербальной многоуровневой комплексности	252
6.1. Результаты опытов по перцептивно-слуховой оценке сегментации звучащих текстов	255
6.2. Акустические корреляты перцептивно-слуховых признаков сегментации слитной речи	268
ГЛАВА 7. Феномен речевой сегментологии с учетом когнитивной рефлексии и коммуникативно- деятельностного подхода.....	281
 III. АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЗВУКОВОЙ МАТЕРИИ	
ГЛАВА 8. Сопоставительная паравербалика и ее просодические корреляты	293

ГЛАВА 9. Фонетические средства оптимизации речевого воздействия	300
ГЛАВА 10. Восприятие эмоционального поведения иноязычных и инокультурных коммуникантов	318
ГЛАВА 11. Идентификация говорящего и его эмоционального состояния по голосу и речи	334
ГЛАВА 12. Определение «облика говорящего» по данным перцептивно-слухового анализа звучащей речи	356
ГЛАВА 13. Восприятие звучащей речи в затрудненных условиях	366
ГЛАВА 14. Фоностилистика научной речи с позиций прагмафонетики	379
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	401
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Иллюстрации акустической обработки речевого сигнала на базе новых информационных технологий	405
Приложение 2. Интонационная специфика русской речи: от теории к практике в Интернете	407
Приложение 3. <i>Rodmonga K. Potapova, Vsevolod V. Potapov. Kommunikative Sprechfähigkeit. Rußland und Deutschland im Vergleich. Böhlau Verlag. Köln; Weimar; Wien, 2011. 312 S. (на нем. яз.)</i>	418
Литература	425
Именной указатель	456

ВВЕДЕНИЕ

Процесс эволюции любых живых естественных систем, если рассматривать историю развития человека и живого мира в целом, построен на принципе реализации коммуникации в широком смысле этого слова. Вне коммуникации нет жизни. Вполне естественно, что человек занимает особое место в развитии средств и способов коммуникации. Это связано с появлением и функционированием специальных знаковых семантически обусловленных на базе рефлексии языковых кодов (естественных языков).

Феномен коммуникации в социуме исследуется сравнительно недавно, если иметь в виду всесторонний охват данной проблемы с позиции антропоцентризма. Сам термин заимствован из латинского языка («*communicatio* — 1) сообщение, передача, беседа, разговор; 2) в риторическом плане — фигура, обращенная к слушателям, как бы с приглашением принять участие в обсуждении вопроса»). К настоящему времени термин «коммуникация» приобрел значение собирательного ключевого понятия, своего рода концепта применительно к целому ряду его составляющих: например, коммуникация письменная и устная; межличностная, межъязыковая, межкультурная, монологическая, монокультурная; непосредственная и опосредованная; контактная и дистантная; реально временная и нереально временная (отложенная); вербальная, невербальная, паравербальная, экстравербальная; институциональная и неинституциональная; помехоустойчивая с учетом передающего технического канала и непомехоустойчивая; планируемая и непланируемая (спонтанная); аксиальная и неаксиальная (мультиаксиальная); патологически субстанциональная и соответствующая нормам нейрофизиологии, нейропсихологии, нейролингвистики [Бугайски 2010; Колшанский 1984; Мечковская 2009; Якобсон 1985 и др.]. Одним словом, коммуникация — это биполярный (мультиполярный) процесс, характеризующийся такими, например, функциями, как информирующая (информативная), эмотивная, фатическая, оценочная, побудительная, запретительная, идентифицирующая, то есть относящаяся к характеристикам индивидуального «портрета» коммуникантов.

Каждая из разновидностей коммуникации в схеме «человек — человек» характеризуется набором дифференциальных речевых признаков с учетом динамики ее возникновения, становления, развития, «затухания» и прекращения (завершения). С речевыми диффе-

ренциальными признаками речевой коммуникации соотносятся речевые формы экспликации и импликации высказывания, его речевые качественные и количественные характеристики.

Из этого следует, что при изучении специфики коммуникации особое место занимает звучащая речь, развившаяся в специальный знаковый код, служащий для получения, хранения и передачи любого типа информации и прежде всего смысловой информации, позволяющей участникам коммуникации совершать те или иные действия (поступки), воздействовать друг на друга, на ситуацию и окружающий мир в целом.

В этот процесс вовлечены все без исключения «регистры» организма и интеллекта человека: физические, биологические, физиологические, нейрофизиологические, психические, психомоторные, когнитивно-интеллектуальные и др., что можно сравнить с исполнением музыкального произведения на органе, когда в процесс извлечения звуков вовлечен весь клавишно-духовой механизм инструмента: количество труб и их размеры различны; набор труб различной настройки, но одинакового тембра образует регистры. Таким образом, каждый регистр является как бы отдельным музыкальным инструментом, а чередование или одновременное звучание нескольких регистров создает впечатление целого оркестра. Так, слушая органную музыку Иоганна Себастьяна Баха, можно представить себе всё величие многоголосия, полифонии, соотносящейся с картиной мира человека в целом, что, конечно, тоже своего рода коммуникация с высшим Началом, Демииургом Вселенной и человеком. Далеко не случайно, что эта полиаспектность звучащей речи, связанная с ее полифункциональностью и полиинформативностью, послужила причиной возникновения в середине XX в. такого направления, как *речеведение* (см. работы Р. К. Потаповой).

Жизнь ставила перед исследователями все новые и новые задачи, что было продиктовано развитием науки и технологий. Естественно, необходимо было «погрузиться» в речь, рассмотреть ее, подобно любому другому объекту как бы «под микроскопом», определить ее «элементарные частицы». Такая постановка вопроса потребовала от исследователей разработки специальных методик и инструментария. Звучащая речь оказалась сложным объектом в силу своей недискретности, континуальности. Неслучайно само слово «речь» этимологически связано со словом «река» (*речать* — русло реки; *речь* — от *реку* ..., вероятно, из **рѣчѣ*, род. п. — **лмѣ* от *река́* [Фасмер 2004: 478]).

Эта акустическая и перцептивно-слуховая континуальность и стала камнем преткновения при решении многих практических задач. В связи с этим логичной и необходимой представлялась разработка специального раздела речеведения — сегментологии, в рамках которой изучались законы представления речевого континуума в виде дискретных составляющих: субзвуковых, звуковых, надзвуковых (например, двузвуковых), слоговых, пословных и т. д. сегментов речи.

Возникла необходимость рассмотрения речевого континуума под разным углом зрения: как «снизу-вверх» (от элементарных сегментов) → к более сложным составным сегментам, высказыванию, дискурсу, так и «сверху-вниз» (от дискурса → к элементарным сегментам речи). Постановка тех или иных конкретных задач обуславливала концентрацию внимания исследователя на стратегии либо «снизу-вверх», либо «сверху-вниз», что, естественно, находило «выход» либо на точные, филигранные описания субзвукового, звукового, надзвукового состава речевого высказывания, либо на более интегративные описания, например, мелодических, динамических, темпоральных, ритмических особенностей высказывания.

Подчеркнем, что данная архитектоника речевого объекта усложняется еще целым рядом сопутствующих факторов, например, психологической установкой говорящего и слушающего, их эмоциональным состоянием, предшествующим опытом, пресуппозицией и т. д. Поэтому речеведу всякий раз приходится решать уравнение со многими неизвестными.

Разномасштабные сегменты в речевом потоке могут находиться в различной дистрибуции, например, включенной, пересекающейся, комплиментарной. Однако физиолого-акустической «опорой» всего этого разнообразия является *речевое высказывание*, понимаемое нами как относительно завершённый продукт психо-физиологической и рече-мыслительной деятельности человека, которая по своей размерности может как совпадать, так и не совпадать с разномасштабными речевыми сегментами (словом, фонетическим словом, фонетической синтагмой и др.). Таким образом, задачи, стоящие перед исследователями звучащей речи, характеризуются не только междисциплинарностью и многоплановостью, но и многообразием подходов, связанных с «букетом» наук о человеке, социуме, этносе, культуре и т. д.

Хотелось бы напомнить, что «...среди информационно-энергетических потоков, обеспечивающих взаимосвязь и взаимодействие человека со средой, уникальную и важнейшую роль играет речь. Будучи

одним из главных продуктов биологической и социальной эволюции, речь является основой общения и интеллектуальной деятельности человека, воплощает в себе живое бытие языка, без которого немислимо существование Homo Sapiens» [Галунов, Родионов 1988: 5].

В связи с этим следует подчеркнуть, что результатом исследований речевой коммуникации на протяжении многих десятилетий были различного рода модели этого феномена, доминантой которых являлось бы наличие таких концептуальных констант, как адресант, адресат, сообщение, канал связи, наличие / отсутствие шумов (помех), мотивация, замысел, речепроизводство, речевосприятие, распознавание и интерпретация смысла сообщения, мотивации и замысла партнера по коммуникации (см., например [Auras, Stock 1989; Cooper-Kuhlen, Selting 1996; Potapova, Potapov 2011a; Selting 1995; Tillmann, Mansell 1980; Welzer 2008] и др.).

В конечном счете процесс коммуникации можно представить в виде фрейма (статика) и скрипта (динамика) «Коммуникация», где с позиций когнитивистики в качестве ментальных репрезентантов выступают место и время коммуникации, участники коммуникации, интенциональная составляющая (цель коммуникации), модус коммуникации (вербалика, невербалика / паравербалика и экстравербалика), тема коммуникации (известна, не известна, предполагается и т. д.); число участников коммуникации (диалог, трилог, полилог); роли, приписываемые себе участниками коммуникации (коллега, приятель, оппонент и т. д.); средства коммуникации (письменная речь / устная речь, непосредственная / опосредованная коммуникация, например, в Интернете, с использованием телефона и т. д.).

Таким образом, сложность в исследованиях звучащей речи определяется многими факторами, находящимися в прямой зависимости от целей иерархии составляющих: от элементарных частиц звучащей материи до целостных речевых структур, функционирующих в речевой коммуникации и позволяющих при восприятии декодировать смысл сказанного, язык высказывания; идентифицировать автора высказывания, его социальные принадлежность и статус, физическое и эмоциональное состояние, качество передающего тракта, условия коммуникативного взаимодействия.

При этом исследователи имеют дело как с *микромиром* звучащей речи (речевым сигналом и его ингерентными свойствами), так и с его *макромиром* на уровне интегративно-структурного целого с позиций антропоцентризма.