

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ III
З-КРУГ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Москва
2008

Издание третьего тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 07-04-94593

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составитель:

докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, канд. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук
Л. И. Колодяжная, канд. филол. наук **В. В. Бакеркина**, канд. филол. наук **А. В. Гик**,
Т. Е. Реутт, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Редакционная коллегия:

В. П. Григорьев (отв. ред.), **Л. Л. Шестакова** (отв. ред.), **Л. И. Колодяжная** (ред.)

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант: докт. филол. наук **В. А. Плунгян**

Рецензенты: докт. филол. наук Ю. Б. Орлицкий, докт. филол. наук Т. Б. Радбиль

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том III: 3 — Круг / Сост.: **Григорьев В. П.** (отв. ред.), **Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Колодяжная Л. И.** (ред.), **Бакеркина В. В.**, **Гик А. В.**, **Реутт Т. Е.**, **Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянских культур, 2008. — 792 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0251-1

Третий том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит около 7000 статей. Каждая из статей представляет собой собрание стихотворных строк из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909*, *Ахм912*, *АБ914*, *Ес915*, *Куз916*, *ОМ918*, *М920*, *П921*, *Хл921*, *Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткий комментарий. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный прежде всего к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

ISBN 978-5-9551-0251-1

© **Григорьев В. П.**, Шестакова Л. Л., Колодяжная Л. И.,
Бакеркина В. В., Гик А. В., Реутт Т. Е., Фатеева Н. А., 2008
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2008

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	IV
Как пользоваться словарем.....	VIII
Список условных сокращений.....	XII
Источники Словаря языка русской поэзии XX века.....	XIV
Словарь:	
З – Зять.....	3
И – Июньский.....	330
Йод – Йота.....	441
К – Круг.....	442

ПРЕДИСЛОВИЕ

В третьем томе «Словаря языка русской поэзии XX века», как и в первых двух томах, реализована идея контекстного словаря поэтического языка эпохи. Ведущий принцип описания материала – это размещение в статьях стихотворных контекстов в соответствии с их хронологией. Он позволяет рассматривать каждый контекст на фоне общей эволюции лексики поэтического языка и динамики употребления конкретного слова в отдельно взятом индивидуальном стиле.

В Словаре обобщен опыт десяти поэтов XX столетия: Анненского, Ахматовой, Блока, Есенина, Кузмина, Мандельштама, Маяковского, Пастернака, Цветаевой, Хлебникова. Это поэты, и принадлежащие разным литературным направлениям (символизму, акмеизму, футуризму, имажинизму), и стоящие вне определенных школ и направлений. Выбор в качестве источников произведений перечисленных авторов определяет репрезентативность Словаря в отношении названного периода в истории поэтического языка.

Третий том «Словаря языка русской поэзии XX века» включает около 7000 словарных статей. Обзор материалов тома показывает, что по объему статьи заметно отличаются друг от друга. Некоторые из них содержат один-два контекста, что говорит о низкой частоте употребления поэтами соответствующих слов. В других – число стихотворных фрагментов велико, достигает порой 1000 и более единиц. Как правило, это статьи на слова не просто частотные, но особенно значимые в поэтическом языке, поэтической картине мира эпохи – *забыть, завтра, закат, земля, зло, игра, играть, идеал, идея, имя, иной, камень, книга, конец, корабль, костер, красота* и др.

Словник третьего тома ясно отражает установку на включение в Словарь единиц всех частей речи, имен нарицательных и собственных. Очевидно, что любой средней протяженности отрезок словника содержит слова разной частеречной принадлежности. Однако по составу он, как правило, отличается от аналогичного отрезка в словарях общего языка. См., например, вокабулы, образующие фрагменты ЗАЖЕЧЬ – ЗАКАДИТЬ, И – ИДИЛЛИЯ, КОНЕЦАРСТВО – КОПАТЬ и многие другие.

Выведенные в заголовки, по сложившейся в поэтической лексикографии традиции, причастия и деепричастия, формы сравнительной и превосходной степени прилагательных, краткие формы прилагательных и причастий делают словник наглядным и легко обозримым. Они выявляют своеобразные гнезда слов, представляющие интерес для специального исследования и сопоставления с общеязыковыми гнездами. Новизну гнездам в «Словаре языка русской поэзии XX века» придают употребленные поэтами окказиональные единицы, имена собственные. Так выглядит, к примеру, перечень слов с исходным существительным *камень*: *камень – каменеть, каменеющий, каменя, камене, камене, каменист, каменистый, каменной, каменнобровый, каменногрудый, каменно-гулкий, каменнолобый, каменноокий, Каменноостровский* (от Каменный остров), *каменность, каменноугольный, каменный, каменоломня, Каменский* (поэт-кубофутурист), *Каменский* (название парохода), *каменичик, каменщиков (прил.), камень-великан, камень-дикарь, каменье, камень-одиноц, камень-скала, камешек, камнеломня, камушек*.

По материалам третьего тома легко судить о составе омонимов, встречающихся в описываемом лексическом массиве. Особенно интересны примеры, когда пары общеязыковых омонимов дополняются новыми единицами, а слова, не имеющие омонимов, обретают их в рамках поэтического лексикона. Ср., например, статьи: И (название буквы) – И (союз) – И (имя персонажа); ИЛИ (союз) – ИЛИ (единица языка богов у Велимира Хлебникова) – ИЛИ (*др.-евр.* – одно из имен Бога); КАРА (возмездие) – КАРА (река в Забайкалье) и т. п.

Принятый в Словаре принцип максимальной самостоятельности вариантов последовательно реализуется и в этом томе. В отдельных статьях представлены, например, слова, одно из которых стилистически окрашено – такие как *завеса – завес (устар.)*, *заячий – зайчий (обл.)* и под.

Структура словарной статьи не претерпела изменений с момента публикации первых томов Словаря: она включает обязательные и факультативные зоны (подробнее об этом см. в разделе «Как пользоваться словарем»). При словарной характеристике поэтического слова основная нагрузка приходится на контексты, т. е. зона контекстов сохраняет в Словаре центральный характер. Пометы к контекстам и комментарии акцентируют употребление слов в сильных, выделенных текстовых позициях, сдвиг смысла,мену окраски в границах контекста. Это такие пометы, как *Загл.*, *Подзаг.*, *рфм.*, *Шутл.*, *Ирон.* и др. Для того чтобы контексты выполняли свое назначение не просто иллюстрировать слово поэтического языка, но показывать его в лексическом окружении, достаточном для понимания смысла слова, преобразующего воздействия на него других лексических единиц, авторы все больше склоняются к тому, чтобы величина контекста была производной по отношению к основному – передаваемому им смыслу.

Информация о семантике слова дается в тех случаях, когда читатель не может почерпнуть ее из общедоступных словарей. Иначе говоря, разъясняются слова, значение которых не известно современному носителю языка, – устаревшие, областные, специальные и некоторые другие. Комментируя их в зоне значения, Словарь выполняет, по сути, функцию глоссария, выходя тем самым за рамки собственно контекстного словаря. Вот несколько примеров слов, кратко толкуемых в этом томе: *завьялый – обл.* ‘занесенный снегом’ (встречается у Есенина), *загорный – устар.* ‘находящийся за горой’ (у Кузмина), *излог – устар.* ‘лог, ложбина, долина’ (у Мандельштама). И, конечно, каждое собственное имя сопровождается в Словаре энциклопедической справкой.

Напомним, что зона значения в Словаре имеет более широкое, по сравнению с другими словарями, наполнение. В нее, если авторы считают необходимым, вводится информация, которая направляет внимание читателя на графическую, орфографическую, грамматическую, стилистическую, этимологическую или иную сторону описываемого слова. Такая информация – результат проводимой составителями обработки слов, которая лексикографически передается, например, разграничительными или стилистическими пометами типа *прил.* и *субст. прил.*, *прич.* и *субст. прич.*, *разг.*, *прост.*, *нов.* и т. д. Отметим, что необходимость обращения в третьем томе к стилистическим пометам оказалась особенно частой при составлении статей на букву З. Это связано с наличием здесь большого массива слов с приставкой *за-*, привносящей в производные слова коннотации различного свойства. См., например, статьи на слова с разговорной и просторечной окраской: *завсегда*, *загордиться*, *загоститься*, *заездить*, *заждаться*, *залинять* и др., отмечаемые у Блока, Есенина, Маяковского, Пастернака, Цветаевой.

Обработка все больших массивов слов показывает относительность понятия «факультативная зона», усиление в Словаре значимости зон этого рода. Так, статьи третьего тома демонстрируют высокую степень заполняемости зоны значения семантической и иной лингвистической информацией. Этим характеризуется, по нашим подсчетам, примерно половина (а иногда и больше) слов из каждой тысячи.

Материалы Словаря ставят перед составителями и редакторами задачи не только собственно лексикографического, но и исследовательского характера. Ниже приводится список некоторых публикаций, подготовленных с привлечением материалов Словаря после выхода в свет первых двух томов:

Григорьев В. П. Велимир Хлебников у входа в контекстную элиту русской поэзии XX века // Творчество Велимира Хлебникова в контексте мировой культуры XX века: Международная научная конференция (Астрахань, 18-20 сентября 2003 г.). Научные доклады и сообщения. Астрахань, 2003.

Григорьев В. П. Образы порядка и беспорядка у В. Хлебникова // Логический анализ языка. Космос и хаос: Концептуальные поля порядка и беспорядка / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М., 2003.

Григорьев В. П. Слова в контекстах русской поэзии XX века (о «Словаре избранных экспрессем») // Известия РАН. СЛЯ. Т. 62. № 3. М., 2003.

Григорьев В. П. К четырехмерному пространству языка (Блок и Хлебников: эвристика в парадигмальных экспрессемах) // Известия РАН. СЛЯ. Т. 63. № 4. М., 2004.

Григорьев В. П. Цитаты дня в творчестве Хлебникова // Russian Literature. LV (2004).

Григорьев В. П., Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен. М.: ООО «Издательский центр «Азбуковник», 2005. – 448 с.

Гик А. В. «Память» и «зеркало» в художественном мире М. Кузмина // Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы: Материалы международной научной конференции (Москва, 8–10 июня 2002 г.). М., 2003.

Колодяжная Л. И. О некоторых трудностях в составлении словарных статей «Словаря языка русской поэзии XX века» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Имена поэтов у поэтов: по материалам книги «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Труды и материалы II Международного конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, 18-21 марта 2004 г.). М., 2004.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Библейское имя в книге «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Художественная литература и религиозные формы сознания: материалы Международной научной Интернет-конференции (Астрахань, 20-30 апреля 2006 г.). Астрахань, 2006.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Количественные и качественные характеристики корпуса новых слов в «Словаре языка русской поэзии XX века» // Труды и материалы III Международного конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, 20-23 марта 2007 г.). М., 2007.

Фатеева Н. А. Слово «удовольствие» и удовольствие от слова // Материалы международной научной конференции «Удовольствие как феномен культуры». СПб., 2004.

Фатеева Н. А. О компрессивном варианте «Словаря языка русской поэзии XX века» // Язык русской литературы XX века. Вып. 3: Сборник научных статей. Ярославль, 2006.

Фатеева Н. А. Комментарии лингвиста к статьям «Словаря языка русской поэзии XX века» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Шестакова Л. Л. Имена собственные в словарях языка писателей // Поэтика. Стихосложение. Лингвистика / К 50-летию научной деятельности И. И. Ковтуновой. М., 2003.

Шестакова Л. Л. Художественная модель мира в словаре поэтического языка: к интерпретации фрагментов (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века») // Русский язык сегодня. Вып. 3: Сборник статей РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / Отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2004.

Шестакова Л. Л. Заглавие и его связи с текстом в словарном отражении // Поэтика заглавия: Сборник научных трудов. М.: Тверь, 2005.

Шестакова Л. Л. Семантика *второго* в поэтическом языке // Логический анализ языка. Квантификативный аспект языка / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М., 2005.

Шестакова Л. Л. «Словарь языка русской поэзии XX века»: этапы создания и некоторые результаты // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Shestakova Larisa. On-Line Dictionaries of Russian Poetic Language // Essays on Lexicon, Lexicography, Terminography in Russian, American and Other Cultures. Cambridge Scholars Publishing, 2007.

Лариса Шестакова

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО

а) У существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ**, **АВГУРЫ**, **АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ**, **АВТОМАТИЧЕН**, **БАГРОВ**, **ВЕРОЛОМЕН**). Прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ**, **АРОМАТНЕЙ**, **ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его*, *ее*, *их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с частицей *-ся* или без нее);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ**, **АЛЕЮЩИЙ**, **ВДАВЛЕННЫЙ**, **АТАКОВАН**, **ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО**, **БЕЗЗВЁЗДНО**, **АЛЕЯ**, **АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

ОМОНИМЫ

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся

* Русский орфографический словарь. Под ред. В. В. Лопатина. Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. М., 2005.

именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

ВАРИАНТЫ

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [*устар.*; *вар. к [АЛЕБАСТРОВЫЙ]*]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [*нов.*; *вар. к АЛОСТЬ*]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При ненормативном варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**АЛАС**] *см. АЛАС*.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: географические названия, фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, первые буквы которых начинают строки акrostиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой роши свежий шум Покойнее рассветных дум. [стих. является акrostихом, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА** (в отличие от однословных СИ).

Как правило, каждое СИ сопровождается либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт].

СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наворачивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном

контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [АЙЗЕНШТАДТ] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [-КОМ] см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [-АРФИСТКА] см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках (кроме ссылок на другие статьи) прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в словаре С. И. Ожегова, – и др.), например: АЛЕЙ [*сравн. ст. прил. АЛЫЙ*]; АВОСЬ [*разг.*]; АВИОН [*франц. avion – самолет*]; АЛМЕЯ [*танцовщица-певица в странах Востока*];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: АЛФЁРОВО [село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

ЗОНА КОНТЕКСТОВ

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **Фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью А-АХ, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились также дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье АВЕССАЛОМ из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекста составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск в контексте (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: АБСЕНТ Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; БЛУД <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Ц6917 (I,338.1)* <...>. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»).

б) **Заглавие, подзаголовок, посвящение, эпитафия.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпитафий и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ *Загл. Ант900 (189.1)*; ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ *Подзаг. П918 (I,184)*; АПУХТИН [Алексей

Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) *Посв. Анн900 (79.1)*; **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956 (225)*.

ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, главным образом, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913 (I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; **АРХАНГЕЛ** <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм. к даже*] *М926 (268)*.

ЗОНА ШИФРОВ

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из 10-ти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908–10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Знаками "<" и ">" указывается, что стихотворение было создано до или после приводимой даты: *Цв<910*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II,7)*; *Ес924 (II,159)*.

СОКРАЩЕНИЯ

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений»

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. – азербайджанский
Аллюз., *аллюз.* – аллюзия, намек
англ. – английский
арам. – арамейский
б. – бывший
бас. р. – бассейн реки
библ. – библейское
Бран., *бран.* – бранно, бранное
Быт. – Бытие
в. – век
вар. – вариант
вв. – века
вводн. сл. – вводное слово
вещ-во – вещество
внутр. – внутренний
военно-рев. – военно-революционный
возв.-поэт. – возвышенно-поэтический
возм. – возможно
вопр. – вопросительный
выраж. – выражение
высок. – высокое
г. – год
гг. – годы
глагол. – глагол
гор. – город
греч. – греческий
Груб. – грубо, грубое
Груб.-прост. – грубо-просторечное
груз. – грузинский
губ. – губерния
деепр. – деепричастие
дек. – декабрь
Детск., *детск.* – детское
Др., др. – древний
др.-греч. – древнегреческий
др.-евр. – древнееврейский
др.-рим. – древнеримский
др.-рус. – древнерусский
европ. – европейский
ед. – единственное число
ж. – женский род
ж.-д. – железнодорожный
Загл. – заглавие
зап.-сем. – западносемитский
зват. – звательный падеж
звкп. – звукопись
знач. – значение
и др. – и другие
- изд-во – издательство
Изм. цит. – измененная цитата
им. – именительный падеж
Иноск. – иносказательно
Ирон. – иронически
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный
ист. – история, исторический
итал. – итальянский
и т. д. – и так далее
Клмб. – каламбур
книжн. – книжное
кол-во – количество
комм. – комментарий
кр. ф. – краткая форма
к-рый – который
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский
лит. – литературный
Лк. – Евангелие от Луки
м. – мужской род
междом. – междометие
местоим. – местоимение
мифол. – мифологический
Мк. – Евангелие от Марка
мл. – младший
мн. – множественное число
монг. – монгольский
мтф. – метафора, метафорический
Мф. – Евангелие от Матфея
назв. – название
напр. – например
НАР – несобственно авторская речь
нар. – народный
нареч. – наречие
нариц. – имя нарицательное
нар.-поэт. – народно-поэтическое
нас. – населенный
наст. – настоящий
наст. – настоящее время
нач. – начало, начальный
нек-рый – некоторый
нем. – немецкий
нов. – новое
н. э. – наша эра
обл. – область
обл. – областное
обращ. – обращение, обращено

о-в – остров
одноим. – одноименный
ок. – около
определил. – определительное
(местоимение)
Откр. – Откровение Иоанна Богослова
ошиб. – ошибочное
пер. – переулочек
первонач. – первоначально
перен. – переносно
перс. – персидский
повел. – повелительное наклонение
Подзаг. – подзаголовок
п-ов – полуостров*полн. ф.* – полная форма
Посв. – посвящение
посв. – посвящено
поэт. – поэтическое
превосх. ст. – превосходная степень
предст. – представление
предыдущ. – предыдущий
Презр., презр. – презрительно, презрительное
прил. – прилагательное
примеч. – примечание
притяж. – притяжательное (местоимение)
прост. – просторечное
прош. – прошедший
прош. – прошедшее время
разг. – разговорное
рев. – революционный
Рем. – ремарка
рим. – римский
Рим. – Послание к римлянам
род. – родился (родилась)
род. – родительный падеж
РП – речь персонажа
рус. – русский
рифм. – рифма
ряз. – рязанский
с. – средний род
Св., св. – святой
сев. – северный
сем. – семейство
сир. – сирийский
сказ. – сказуемое

см. – смотрите
сов. – советский
совр. – современный
сокр. – сокращенный
сокр. – сокращение
сочет. – сочетание
ср. – сравните
сравни. ст. – сравнительная степень
стар. – старинный
стих. – стихотворение
ст.-слав. – старославянский
субст. – субстантив, субстантивированный
сущ. – существительное
тв. – творительный падеж
тж – также
тур. – турецкий
тюрк. – тюркский
узб. – узбекский
указ. – указывать, указанный
укр. – украинский
ул. – улица
ум. – умер (умерла)
уменьш. – уменьшительное
уничиж. – уничижительное
употр. – употребляется, употребление
усеч. – усечение, усеченный
услов. – условный
устар. – устарелое
франц. – французский
Хм. – знак сомнения в правоте поэта
художеств. – художественный
1 Цар. – Первая Книга Царств
центр. – центральный
церк. – церковный
церк.-слав. – церковно-славянский
Цит. – цитата
част. – частица
числит. – числительное
Шутл. – шутливо
Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
Эпиграф. – эпиграф
южн. – южный
яз. – язык
ib. – *ibidem* (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)
// – граница строфы
<...> – пропуск в контексте
? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)
! – «знак внимания» (ставится с целью обратить внимание на какую-либо особенность поэтического словоупотребления)

ИСТОЧНИКИ СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Источниками Словаря послужили издания 10-ти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в четырех томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в четырех томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

Каждый из источников представлен в компьютерной форме в виде автоматического конкорданса.

Ниже приведена таблица, показывающая количество словоупотреблений и словоформ, приходящихся на каждого автора в источниках Словаря:

Автор	Количество словоупотреблений	Количество различных словоформ
И. Анненский	20053	7802
А. Ахматова	47572	14215
А. Блок	104357	30154
С. Есенин	46849	14684
М. Кузмин	50140	16671
О. Мандельштам	47714	16060
В. Маяковский	50801	20007
Б. Пастернак	89121	29599
В. Хлебников	68123	21851
М. Цветаева	140257	43593
Всего:	664987	