

А. Е. Поляков

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА
А. С. Грибоедова

Том 1

А—З

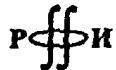


ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2008

ББК 83.3(Рос=Рус)6-117я2

С 48

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
проект № 03-06-87045



С 48 Словарь языка А. С. Грибоедова. Т. 1: А—З / Сост. А. Е. Поляков. М.: Языки славянской культуры, 2008. — 432 с.

ISBN 5-9551-0230-2

«Словарь языка А. С. Грибоедова» представляет собой первое полное лексикографическое описание языка великого русского писателя. Словарь включает более 12 тысяч словарных статей, которые охватывают все слова, встретившиеся во всех опубликованных текстах Грибоедова. Словарь создан на основе принципиально новой методологии подготовки словарей языка писателя, которая опирается на электронный корпус филологически размеченных текстов.

Словарь содержит алфавитно-частотный конкорданс к текстам Грибоедова и ряд указателей (алфавитный, частотный, обратный, грамматический). Словарная статья включает лексему (заголовочное слово), ее грамматические признаки, суммарную частоту, а также список всех словоупотреблений. Для каждого словоупотребления указывается грамматическая форма, развернутый контекст и адрес в корпусе текстов.

Словарь языка Грибоедова ориентирован на всех филологов, занимающихся изучением творчества Грибоедова, русской литературой и историей русского литературного языка. Словарь уникален по полноте охвата и детальности анализа лексического материала, что позволяет использовать его для решения широкого круга филологических задач: исследование особенностей стиля конкретного автора или периода, сравнение языка различных видов произведений, изучение употребления отдельных слов или грамматических форм в истории русского языка и др.

ББК 83.3Рус

© Поляков А. Е., 2008

© Языки славянской культуры, оригинал-макет, 2008

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Содержание

Предисловие	I
А—Ахнуть	1
Б—Бют	14
В—Вящий	66
Г—Густой	188
Д—Дядя	232
Е—Еще	327
Ж—Журьба	340
З—Зять	364

Предисловие

1. Описание словаря

Предлагаемый вашему вниманию «Словарь языка А. С. Грибоедова» представляет собой первое полное лексикографическое описание языка великого русского писателя. Словарь содержит все слова, встретившиеся во всех опубликованных текстах Грибоедова, взятых из наиболее авторитетных источников.

Основную часть словаря составляет алфавитно-частотный конкорданс к текстам Грибоедова, снабженный грамматической информацией. Конкорданс включает более 12 тыс. словарных статей, которые в сумме описывают более 150 тыс. словоупотреблений. Словарная статья включает лексему (заголовочное слово), ее грамматические признаки (часть речи, вид, род, одушевленность), суммарную частоту по всем текстам, а при необходимости краткое толкование. Словоупотребления внутри статьи сгруппированы по грамматической форме (число, падеж, наклонение, время). Каждое словоупотребление содержит развернутый контекст и адрес, который включает код источника и его фрагмента (часть, глава, действие, явление и т. д.).

Помимо конкорданса, словарь включает ряд вспомогательных словарей и указателей, в частности:

- алфавитный указатель к тексту «Горя от ума»;
- частотный словарь;
- частотные словари прозаической и поэтической речи;
- обратный алфавитный словарь;
- грамматический словарь.

Вспомогательные словари представляют собой «проекции» основного словаря, упорядоченные по различным критериям (заглавная форма, частота, грамматический класс). Они содержат только лексемы и не включают отдельные словоупотребления.

Словарь языка Грибоедова ориентирован на всех филологов, занимающихся изучением творчества Грибоедова, русской литературой и историей русского литературного языка. Словарь уникален по полноте охвата и детальности анализа лексического материала, что позволяет использовать его для решения широкого круга филологических задач, включая: исследование особенностей стиля конкретного автора или исторического периода, сравнение языка различных видов произведений и типов речи (прозаической и поэтической), изучение употребления отдельных слов или грамматических форм в истории русского литературного языка и др.

2. Концепция и методология составления словаря

Словарь языка писателя должен предоставлять исследователю полную, точную и объективную информацию о языке данного автора: как употребляется то или иное слово или грамматическая форма, в каких контекстах, с какой частотой, в каких видах произведений. Полное и достоверное описание авторского языка может быть получено только на основе глубокого филологического и лингвистического анализа полного массива авторских текстов.

Традиционные методы подготовки словарей языка писателя весьма сложны и трудоемки и не гарантируют полноту и объективность предоставляемой информации. Существующие словари фиксируют лишь отдельные примеры употребления слов (в иллюстративных целях) и нередко грешат субъективизмом в разделении значений многозначных слов, что не позволяет использовать их как полноценные справочники в филологической работе. Кроме того, ориентация на печатную форму накладывает ряд существенных ограничений на объем и форму подачи словарной информации.

Словарь языка Грибоедова создан на основе принципиально новой методологии и технологии подготовки словарей авторского языка, отвечающей современному уровню филологической науки. В основе

технологии лежит корпус филологически выверенных авторских текстов, снабженных богатой структурной, филологической и грамматической разметкой. Размеченный корпус является единственной надежной основой для проведения серьезных филологических исследований, свободных от субъективизма и иллюстративности.

Размеченный корпус текстов А. С. Грибоедова создан с участием автора в ходе работы над проектом «Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор”». Отличительной особенностью данного корпуса является полнота и высокий уровень подготовки, поскольку он формируется на основе наиболее авторитетных изданий и все тексты подвергаются глубокой филологической обработке. Все тексты в корпусе точно идентифицированы, имеют полноценное библиографическое описание и набор формальных библиографических атрибутов. Тексты представлены на специальном языке разметки, который соответствует современным стандартам на представление данных и обеспечивает широкие возможности для автоматической обработки. Все тексты содержат детальную разметку структурных элементов текста (заголовки, действия, явления, реплики, ремарки, строки, страницы), что необходимо для точной адресации каждого фрагмента текста.

Грамматическая разметка корпуса основывается на «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка. Каждое словоупотребление в корпусе характеризуется следующими признаками: лексема (словарная форма), грамматические признаки лексемы (часть речи, род, одушевленность, вид), грамматические признаки словоформы (число, падеж, наклонение, время). Предварительная грамматическая разметка корпуса была выполнена при помощи программы, за которую автор приносит искреннюю благодарность ее разработчикам — специалистам компании «Яндекс». Затем полученная разметка была подвергнута существенной ручной переработке, включая выбор вариантов разбора, снятие омонимии, разбор нераспознанных слов, исправление ошибок. Пришлось решать многочисленные грамматические проблемы, связанные с неизбежными различиями между языком эпохи Грибоедова и современным русским языком.

Размеченный корпус представляет собой базу, которая дает возможность проводить объективные исследования авторского языка, а также легко получать различные виды словарей: конкордансы, частотные, обратные, грамматические, с разделением по видам текстов, видам речи, персонажам и т. д.

В отличие от традиционных методов филологической работы, данная технология изначально ориентирована на электронную форму представления информации. Электронная форма открывает целый ряд возможностей, недоступных в бумажной форме: динамический поиск и отбор лексики по любым критериям, динамическая сортировка и группировка, просмотр словаря в различных видах, быстрый переход из словаря в корпус текстов, выдача информации в различных форматах. Кроме того, электронная форма не имеет ограничений по объему, которые существенно влияют на форму представления информации в традиционных печатных словарях.

Основной формой словаря является алфавитно-частотный конкорданс к авторским текстам, где лексемы отсортированы в алфавитном порядке, а словоупотребления внутри статьи — по грамматической форме. Путем различной проекции и сортировки из той же самой словарной базы получаются другие виды словарей: частотный словарь, где лексемы сгруппированы в порядке убывания частоты; обратный алфавитный словарь; грамматический словарь, где лексемы сгруппированы по грамматическим признакам; словари отдельных произведений или персонажей. Кроме того, исследователь всегда сможет получить нужную ему проекцию словаря по запросу. Возможность динамического получения новых видов словарей (в том числе не предусмотренных первоначальным замыслом) является абсолютно новым словом в практике филологической работы. Все эти возможности доступны в электронной версии словаря, а печатный словарь является ее образом, который адаптирован к требованиям эditionной практики и представляет информацию в более компактном и удобном для восприятия виде.

При создании данного словаря был проанализирован опыт существующих словарей языка русских писателей, в частности:

- 1) Словарь языка Пушкина: В 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. 2-е изд., доп. М., 2001.
- 2) Shaw J. Th. Pushkin: A Concordance to the Poetry. Slavica Publishers, 1975.

- 3) Королькова А. В. Алфавитно-частотный и частотный словари комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Смоленск, 1996.
- 4) Чистяков В. Ф. Словарь комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Смоленск, 1939. Вып. 1 (только буквы А—Б).

Наиболее полный и авторитетный Словарь языка Пушкина построен по образу толкового словаря. Он дает детальный разбор и толкование всех оттенков значения слова, но приводит лишь отдельные примеры употребления для иллюстрации, что недостаточно с точки зрения современных представлений о методах филологической работы. Однако формат словаря достаточно удобен для восприятия и был выбран нами в качестве образца для печатного издания.

Конкорданс Шоу представляет собой список словоформ с достаточно подробными контекстами, но без группировки по лексемам и без какой-либо попытки различить омонимы. Словарь «Горя от ума» А. В. Корольковой представляет собой простой список лексем и словоформ без контекстов, без толкований и без грамматической информации. Подобные конкордансы в эпоху компьютерной лексикографии могут быть получены почти механически и не представляют особого интереса. Ценность им придает только дополнительная лингвистическая информация, которая не выводится автоматически, а является результатом труда лингвиста.

3. Источники словаря

Тексты для словаря были тщательно отобраны из наиболее авторитетных изданий произведений А. С. Грибоедова. Отбор текстов оказался непростой задачей, поскольку для Грибоедова не существует полного академического собрания сочинений, как для Пушкина. Текстологическая база для словаря включает следующие издания:

- 1) Грибоедов А. С. Сочинения / Под ред. С. А. Фомичева. М.: Худ. лит., 1988.
- 2) Грибоедов А. С. Полное собрание сочинений: В 3 т. Т. 1: Горе от ума / Подгот. текста А. Л. Гришунина. СПб.: Нотабене, 1995.
- 3) Грибоедов А. С. Полное собрание сочинений: В 3 т. / Под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова. СПб.: Изд. Разряда изящной словесности Имп. АН, 1911—1917. (Академическая библиотека русских писателей).
- 4) Мясоедова Н. О Грибоедове и Пушкине: (Статьи и заметки). СПб.: Алгол, 1997.
- 5) Ениколовов И. К. Грибоедов в Грузии / Под ред. О. Поповой. Тбилиси: Заря Востока, 1954.

Из первого издания были взяты все тексты Грибоедова, кроме «Горя от ума» и писем, переведенных с иностранных языков, из второго — текст основной редакции «Горя от ума». Из дореволюционного собрания сочинений были взяты произведения, не опубликованные в первых двух изданиях, при этом орфография текстов была приведена к современной норме. Из последних двух изданий были выбраны отдельные документы, относящиеся к дипломатической деятельности Грибоедова, не опубликованные в других источниках.

Исходный материал для словаря включает только авторский текст, причем грамматически оформленный. Соответственно, из рассмотрения исключаются:

- 1) числа, записанные цифрами («1825», «в 1 акте», « $1\frac{1}{2}$ часа»), поскольку для них не всегда возможно восстановить точную грамматическую форму; однако цифры с грамматическим маркером («7-мъ», «17-ого») включаются в рассмотрение;
- 2) инициальные сокращения («Е. А. Б.»), даже если известна их расшифровка; прочие общеизвестные сокращения («2 руб. 60 коп.», «7 т. рублей», «и т. п.», «т. е.»), если возможно, восстанавливаются до полной формы, хотя не всегда однозначно («и проч.»);
- 3) точные цитаты из других авторов (например, цитаты из В. А. Жуковского в статье «О разборе вольного перевода...»); однако неточные цитаты в авторской передаче включаются в рассмотрение как элемент авторского языка.

Кроме того, из опубликованных текстов были исключены фрагменты, написанные другими авторами: А. А. Жандром в комедии «Притворная неверность», П. А. Вяземским в комедии «Кто брат, кто сестра» и др.

В отличие от других словарей языка писателя, мы включили в рассмотрение слова, употребляющиеся в служебных элементах текста: заголовках структурных элементов (действий, явлений, реплик), ремарках, сносках. Все такие употребления обозначены с помощью специальных помет: (загл.), (рем.), (сноска).

Также в отличие от других аналогичных словарей, мы сочли необходимым включить в рассмотрение собственные имена. Сюда относятся:

1) личные имена, отчества, фамилии и прозвища (*Паскевич-Эриванский*);

2) географические названия и производные от них прилагательные, если у Грибоедова они стабильно пишутся с прописной буквы, даже вопреки современной орфографии (*Бахчисарайский, Гюлистанский, Карабахский*);

3) названия произведений, изданий и др.

Из-за ограничений объема мы были вынуждены исключить собственные имена из печатного издания, но они доступны в электронной версии словаря.

4. Структура словарной статьи

Словарная статья в конкордансме имеет иерархическую структуру, которая отражает иерархию соответствующих лингвистических объектов: лексема — словоформа — словоупотребление. Лексема представляет собой множество словоформ с одинаковым лексическим значением, а словоформы внутри лексемы различаются грамматическим значением (за исключением неизменяемых слов). Лексема и словоформа существуют в системе языка независимо от привязки к какому-либо конкретному тексту. Напротив, словоупотребление — это конкретная словоформа в конкретном месте в корпусе текстов.

Грамматическое описание основывается на «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка, который представляет наиболее авторитетный стандарт для грамматики современного русского языка. Наиболее важные отличия языка Грибоедова от этого стандарта фиксируются посредством специальных помет.

4.1. Признаки, характеризующие лексему

1) Заглавная форма

Заглавная форма выбирается по общепринятым правилам: для глаголов — инфинитив, для существительных — им. падеж ед. числа, для прилагательных — им. падеж ед. числа муж. рода и т. д. Заглавная форма записывается малыми прописными буквами и выделяется жирным шрифтом.

В случае омонимии к заглавной форме добавляются цифровые индексы, в основном соответствующие словарю А. А. Зализняка, например: ГРАД¹ [*осадки*] — ГРАД² [*город*], МИР¹ [*спокойствие*] — МИР² [*вселенная*]. Индексы добавляются также в том случае, если омонимы имеют различные грамматические признаки (часть речи), например: ЗНАТЬ¹ *с.ж.неод.* — ЗНАТЬ² *г.нсв.* — ЗНАТЬ³ *вводн.*

2) Краткое толкование

Словарь предназначен для человека, владеющего русским языком, и поэтому не содержит толкований общезвестных слов. Краткое толкование используется только для объяснения редких и устаревших слов и для различения омонимов. Записывается в квадратных скобках и иногда включает сведения о языке-источнике, например: АГАЧ [*турецкая мера длины = 5001 м.*], БЕК [*(турецк.) господин*], БУЯН [*пристань с амбарами для выгрузки товаров*], ГОНКА [*нагоняй*], ЗЕЛЬЕ¹ [*порох*] — ЗЕЛЬЕ² [*(прост.) шалун*], КАТЕР¹ — КАТЕР² [*(катыр) мул, помесь осла с лошадью*].

3) Грамматические признаки лексемы

Каждая лексема имеет признак «грамматический класс» (часть речи), который в основном соответствует словарю Зализняка и грамматической традиции. Далее указываются грамматические признаки, ха-

рактерные для данного класса лексем: для глаголов — вид, для существительных — род и одушевленность, а также число для *singularia* и *pluralia tantum*. Грамматические признаки записываются с использованием достаточно понятных сокращений, список которых приведен ниже.

Если значение некоторого признака определяется неоднозначно, после него ставится знак «?», например: **ГАЛЬТ** [(франц.) *остановка, привал*] с.м.?неод.

Группировка грамматических форм по лексемам соответствует грамматической традиции. Так, причастия и деепричастия включаются в парадигму глагола наравне с финитными формами. Степени сравнения включаются в парадигму соответствующих прилагательных и наречий, кроме некоторых специфических форм (*больше, меньше, дальше*), которые считаются отдельными наречиями.

По практическим соображениям в ряде случаев мы решили игнорировать незначительные смысловые и синтаксические различия между парами омонимичных (полисемичных?) слов, которые в традиционной грамматике относятся к разным грамматическим классам, например:

- 1) многие субстантивированные прилагательные (*знакомый, приезжий, русский*) не отличаются от исходных прилагательных, поскольку они образованы по регулярной семантической модели;
- 2) не различаются мелкие оттенки значения для некоторых неизменяемых слов, например: *еще, уже* — наречие и частица, *ли, разве, даже* — частица и союз, и др.
- 3) прилагательные, не отличающиеся по смыслу от соответствующих причастий (*открытый, одетый, занятый* и т. д.), считаются причастиями и включаются в парадигму соответствующего глагола.

4) Частота

Указывается абсолютная частота лексемы, т. е. количество всех ее употреблений во всех рассматриваемых текстах. Записывается в круглых скобках в виде: а' союз (893).

4.2. Грамматические признаки, характеризующие словоформу

Словоформы внутри лексемы описываются стандартным набором признаков и располагаются в стандартном порядке, принятом в грамматических описаниях русского языка.

Существительные описываются признаками: число (кроме *singularia* и *pluralia tantum*) и падеж. Порядок падежей соответствует стандартному, однако винительный падеж располагается между именительным и родительным, поскольку в большинстве случаев он совпадает с первым или вторым. Отдельно выделяются 2-й родительный (без *году*) и 2-й предложный (в *году*) падежи, а также особый «2-й винительный» падеж (*пойти в солдаты, метит в генералы*).

Формы прилагательных описываются признаками: степень сравнения (положительная не отмечается), краткая / полная форма (отмечается только краткая), число, род, падеж, одушевленность (различается только в винительном падеже).

Глагольные формы прежде всего включают признак презентации: личная форма (не отмечается), инфинитив, причастие, деепричастие. Далее личные формы описываются следующими признаками: на-
клонение (изъявительное, повелительное), время (будущее, настоящее, прошедшее), число, лицо (в не-
прошедшем времени) или род (в прошедшем), залог (отмечается только страдательный). Причастия опи-
зываются признаками: время, залог (отмечается только страдательный), плюс все признаки прилагатель-
ных (кроме степеней сравнения). Деепричастия описываются одним признаком — время. Категория зало-
га для личных форм почти не используется, поскольку большинство форм на -ся являются формами соот-
ветствующих возвратных глаголов (*делать — делаться*).

Варианты форм, находящиеся в отношении свободного варьирования, не различаются, например: *во-
дой — водою, сделав — сделавши и т. п.*

Нестандартные формы (не соответствующие словарю А. А. Зализняка) помечаются звездочкой, напри-
мер: *домы — мн.вин. *, древностию — ед.твор. **

Если значение некоторого признака определяется неоднозначно, после него ставится знак «?», напри-
мер: *глаз — мн. род. ?*

4.3. Признаки, характеризующие конкретное словоупотребление

1) Контекст

Приводится контекст данного словоупотребления, включающий не менее пяти слов справа и слева в пределах минимального связного элемента текста типа фразы или предложения. При необходимости контекст расширяется за указанные пределы. Контекст не всегда представляет собой законченный фрагмент текста, но обычно содержит все слова, необходимые для понимания смысла словоформы. Сама словоформа выделяется жирным шрифтом.

2) Адрес

Указывается адрес данного словоупотребления в корпусе текстов, достаточный для его идентификации при цитировании. Для экономии места в печатном словаре адрес приводится в сокращенной форме. Он включает в себя:

- 1) код произведения (см. список сокращений);
- 2) названия или номера явно выраженных структурных элементов текста (действие, явление, реплика, ремарка, заголовок).

Для драматических произведений адрес имеет следующую структуру: код произведения, номер действия и явления (разделяются точкой) или только номер явления. Например, *ГоУ, I.I* означает «*Горе от ума*, Действие I, Явление I; *МС, I* означает «*Молодые супруги*», Явление I.

Особо выделяется употребление слов в заголовках структурных элементов текста (действий, явлений, реплик) и ремарках: в этом случае в конце адреса в скобках указывается слово (загл.), (заг. репл.) или (рем.).

Недраматические произведения, как правило, не имеют выраженной структуры, поэтому для них адрес включает только код произведения.

Адрес не всегда обеспечивает однозначную идентификацию текстового фрагмента (может быть несколько реплик одного лица, ремарки вообще не имеют имени), но вполне достаточен для цитирования (после раскрытия сокращений) и согласуется с принятой традицией. Точный адрес цитаты содержится в электронной версии словаря, причем возможен прямой переход от цитаты на соответствующее место в электронном корпусе текстов.

Для экономии места в словаре не приводится полный список словоупотреблений для наиболее высокочастотных слов, в основном служебных (*и, я, в, не, он, с, на, вы, быть, ты, мой, они, мы, она, но*). Для них приводятся только наиболее характерные примеры (преимущественно из «Горя от ума»), а полный список примеров содержится в электронной версии словаря.

5. Вспомогательные словари и указатели

Вспомогательные словари представляют собой «проекции» основного конкорданса, упорядоченные по различным критериям (заглавная форма, частота, грамматический класс). Они содержат только лексемы, а отдельные словоформы и словоупотребления следует смотреть в основном словаре.

1) Алфавитный указатель к тексту «Горя от ума»

Указатель включает все лексемы, использованные в основном тексте «Горя от ума», отсортированные в алфавитном порядке. Каждая лексема сопровождается грамматической информацией и частотой. Отдельные словоупотребления не приводятся.

2) Частотный словарь к текстам Грибоедова

Словарь включает все лексемы из основного конкорданса, отсортированные по убыванию частоты. Каждой частоте присваивается ранг, а внутри ранга лексемы сортируются по алфавиту. Лексема сопровождается грамматической информацией. Отдельные словоформы и словоупотребления не приводятся.

3) Частотные словари прозаической и поэтической речи

Словари включают все лексемы из основного корпуса, разделенные по двум типам речи — прозаической и поэтической. Структура полностью аналогична предыдущему словарю.

4) Обратный алфавитный словарь

Словарь содержит все лексемы из основного корпуса, отсортированные в обратном алфавитном порядке. Лексема сопровождается грамматической информацией и частотой. Отдельные словоформы и словоупотребления не приводятся.

5) Грамматический словарь

Словарь содержит все лексемы из основного корпуса, упорядоченные по грамматическим классам и подклассам (часть речи, вид, род, одушевленность). Отдельные словоформы и словоупотребления не приводятся.

Условные знаки и сокращения**1. Грамматические признаки**часть речи:

<i>с.</i>	— существительное
<i>п.</i>	— прилагательное
<i>г.</i>	— глагол
<i>н.</i>	— наречие
<i>числ.</i>	— числительное количественное
<i>числ.-п.</i>	— числительное порядковое
<i>м.-с.</i>	— местоимение-существительное
<i>м.-п.</i>	— местоимение-прилагательное
<i>м.-н.</i>	— местоименное наречие
<i>пред.</i>	— предлог
<i>союз</i>	— союз
<i>част.</i>	— частица
<i>межд.</i>	— междометие
<i>предик.</i>	— предикатив
<i>вводн.</i>	— вводное слово

род:

<i>м.</i>	— мужской
<i>ж.</i>	— женский
<i>ср.</i>	— средний

одушевленность:

<i>од.</i>	— одушевленный
<i>неод.</i>	— неодушевленный

число:

<i>ед.</i>	— единственное
<i>мн.</i>	— множественное

степень сравнения:

<i>срав.</i>	— сравнительная
<i>прев.</i>	— превосходная

краткая/полная форма:

<i>кр.</i>	— краткая форма
	(полная не обозначается)

падеж:

<i>им.</i>	— именительный
<i>вин.</i>	— винительный
<i>вин.2</i>	— 2-й винительный
<i>род.</i>	— родительный
<i>род.2</i>	— 2-й родительный
<i>дат.</i>	— дательный
<i>тв.</i>	— творительный
<i>пр.</i>	— предложный
<i>пр.2</i>	— 2-й предложный

вид:

<i>св.</i>	— совершенный
<i>нсв.</i>	— несовершенный

залог:

<i>страд.</i>	— страдательный
	(действительный не обозначается)

форма (репрезентация):

<i>инф.</i>	— инфинитив
<i>прич.</i>	— причастие
<i>деепр.</i>	— деепричастие

наклонение:

<i>пов.</i>	— повелительное
	(изъявительное не обозначается)

время:

<i>буд.</i>	— будущее
<i>наст.</i>	— настоящее

<i>прош.</i>	— прошедшее
--------------	-------------

лицо:

<i>1 л.</i>	— первое
<i>2 л.</i>	— второе
<i>3 л.</i>	— третье

2. Грамматические особенности

* нестандартная форма

? сомнительно (исходная форма, грамматический признак)

3. Коды и названия произведений

1) Драматические произведения

<i>ГоУ</i>	Горе от ума	<i>КБ</i>	Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом
<i>МС</i>	Молодые супруги	<i>СИ</i>	«Серчак и Итляр»
<i>СС</i>	Своя семья	<i>ГН</i>	Грузинская ночь
<i>Студ.</i>	Студент	<i>1812</i>	(1812 год)
<i>ПН</i>	Притворная неверность	<i>РЗ</i>	Родамист и Зенобия
<i>ПИ</i>	Проба интермеди		

2) Стихотворения

<i>C1</i>	От Аполлона	<i>C12</i>	Хищники на Чегеме
<i>C2</i>	Лубочны театр	<i>C13</i>	«По духу времени и вкусу...»
<i>C3</i>	Кальянчи	<i>C14</i>	А. О(доевскому)
<i>C4</i>	Юность вешего	<i>C15</i>	«Освобожденный»
<i>C5</i>	Давид	<i>C16</i>	Домовой
<i>C6</i>	«Крылами порхая, стрелами звения...»	<i>C17</i>	Прости, отчество!
<i>C7</i>	Романс	<i>C18</i>	Ода на поединки
<i>C8</i>	«И сочиняют — врут, и переводят — врут!...»	<i>C19</i>	Важное приобретение
<i>C9</i>	«Как расложаются журнальные побранки!..»	<i>C20</i>	Душа
<i>C10</i>	Отрывок из Гете	<i>C21</i>	Восток
<i>C11</i>	Телешовой	<i>C22</i>	Элегия (Из Леонара)

3) Путевые заметки

<i>Пут1</i>	Моздок — Тифлис	<i>Пут6</i>	Ананурский карантин
<i>Пут2</i>	Тифлис — Тегеран	<i>Пут7</i>	Тифлис — Тавриз
<i>Пут3</i>	Тегеран — Султанея	<i>Пут8</i>	Отдельные заметки
<i>Пут4</i>	Рассказ Вагина	<i>Пут9</i>	Крым
<i>Пут5</i>	Миана — Тавриз — Гаргари	<i>Пут10</i>	Эриванский поход

4) Проза

<i>Пр1</i>	Письмо из Бреста Литовского к издателю «Вестника Европы»	<i>Пр13</i>	Примечания к «Необыкновенным похождениям и путешествиям русского крестьянина Д.И. Цикулина»
<i>Пр2</i>	О кавалерийских резервах	<i>Пр14</i>	Записка о лучших способах вновь построить город Тифлис
<i>Пр3</i>	О разборе вольного перевода Бюргеровой Баллады «Ленора»	<i>Пр15</i>	Записка об учреждении Российской Закавказской компании
<i>Пр4</i>	Письмо к издателю «Сына отечества» из Тифлиса от 21 января (1819)	<i>Пр16</i>	Вступление (к проекту устава)
<i>Пр5</i>	(Заметка по поводу комедии «Горе от ума»)	<i>Пр17</i>	(Замечания на русскую грамматику Греча)
<i>Пр6</i>	Характер моего дяди	<i>Пр18</i>	Записка о переселении армян из Персии в наши области
<i>Пр7</i>	Частные случаи петербургского наводнения	<i>Пр19</i>	Проект инструкции ***, посылаемому в Персию
<i>Пр8</i>	Загородная поездка	<i>Пр20</i>	Сведения относительно Тифлисского благородного училища
<i>Пр9</i>	(О переводе «Семелы» Шиллера)		
<i>Пр10</i>	О Гилани		
<i>Пр11</i>	(Заметки о Петре I)		
<i>Пр12</i>	Desiderata		

5) Письма

<i>Пс2</i>	Письмо В. В. Измайлову. (1814)	<i>Пс7</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 15 апреля 1818
<i>Пс3</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 9 ноября 1816	<i>Пс8</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 30 августа (1818)
<i>Пс4</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 5 декабря 1816	<i>Пс9</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 5 сентября (1818)
<i>Пс5</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 4 сентября 1817	<i>Пс11</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 9 сентября 1818
<i>Пс6</i>	Письмо П. А. Катенину. 19 октября (1817)	<i>Пс12</i>	Письмо С. Н. Бегичеву. 18 сентября 1818

ПРЕДИСЛОВИЕ

- | | | | |
|-------------|--|--------------|--|
| <i>Пс14</i> | Письмо Я. Н. Толстому и Н. В. Всеволожскому.
27 января (1819) | <i>Пс78</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (После 25 февраля
1826) |
| <i>Пс15</i> | Письмо П. А. Катенину. 26 марта 1819 | <i>Пс79</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (Февраль — март
1826) |
| <i>Пс20</i> | Письмо П. А. Катенину. Февраль 1820 | <i>Пс80</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (После 16 марта 1826) |
| <i>Пс21</i> | Письмо А. И. Рыхлевскому. Февраль 1820 | <i>Пс81</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 19 марта (1826) |
| <i>Пс22</i> | Письмо Н. А. Каховскому. 3 мая 1820 | <i>Пс82</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (19 марта 1826) |
| <i>Пс23</i> | Письмо Н. А. Каховскому. 25 июня 1820 | <i>Пс83</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (21 марта 1826) |
| <i>Пс24</i> | Письмо А. И. Рыхлевскому. 25 июня 1820 | <i>Пс84</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (18 апреля 1826) |
| <i>Пс26</i> | Письмо Н. А. Каховскому. 19 октября 1820 | <i>Пс85</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (После 18 апреля
1826) |
| <i>Пс27</i> | Письмо А. И. Рыхлевскому. 24 октября 1820 | <i>Пс89</i> | Письмо С. И. Алексееву. 3 июня (1826) |
| <i>Пс28</i> | Письмо А. И. Рыхлевскому. 3 ноября 1820 | <i>Пс90</i> | Письмо В. С. Миклашевич. (6 июня 1826) |
| <i>Пс29</i> | Письмо неизвестной. 17 ноября 1820 | <i>Пс91</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (Июнь — июль 1826) |
| <i>Пс31</i> | Письмо Н. А. Каховскому. 27 декабря (1820) | <i>Пс92</i> | Письмо М. Н. Загоскину. (Июль — август 1826) |
| <i>Пс37</i> | Письмо В. К. Кюхельбекеру. 1 октября 1822 | <i>Пс94</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 9 декабря 1826 |
| <i>Пс39</i> | Письмо Н. Н. Муравьеву. 26 января 1823 | <i>Пс95</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 11 декабря (1826) |
| <i>Пс40</i> | Письмо Н. Н. Муравьеву. 16 февраля 1823 | <i>Пс97</i> | Письмо А. В. Всеволожскому. 19 марта 1827 |
| <i>Пс42</i> | Письмо Н. Н. Похвисневу. 5 мая 1822 — 19 фе-
враля 1823 | <i>Пс98</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 16 апреля 1827 |
| <i>Пс43</i> | Письмо В. Ф. Одоевскому. (Осень 1823) | <i>Пс100</i> | Письмо С. И. Мазаровичу. (4 апреля — 12 мая
1827) |
| <i>Пс44</i> | Письмо В. Ф. Одоевскому. (Осень 1823) | <i>Пс105</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 30 июля 1827 |
| <i>Пс45</i> | Письмо В. Ф. Одоевскому. (Осень 1823) | <i>Пс108</i> | Письмо В. Д. Вальховскому. 10—22 января
1828 |
| <i>Пс46</i> | Письмо А. В. Всеволожскому. 8 августа (1823) | <i>Пс109</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 16 марта 1828 |
| <i>Пс48</i> | Письмо А. Н. Верстовскому. (Декабрь 1823) | <i>Пс110</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. (Март — апрель
1828) |
| <i>Пс49</i> | Письмо А. Н. Верстовскому. (Декабрь 1823) | <i>Пс111</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 12 апреля (1828) |
| <i>Пс50</i> | Письмо П. А. Вяземскому. (Май 1824) | <i>Пс112</i> | Письмо П. М. Сахно-Устимовичу. 13 апреля
(1828) |
| <i>Пс51</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. (10 июня 1824) | <i>Пс113</i> | Письмо А. И. Одоевскому. (Июнь 1828) |
| <i>Пс52</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. (Июнь 1824) | <i>Пс114</i> | Письмо П. А. Каратыгину. (Апрель — июнь
1828) |
| <i>Пс53</i> | Письмо П. А. Вяземскому. 21 июня (1824) | <i>Пс117</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 6 июня 1828 |
| <i>Пс54</i> | Письмо П. А. Вяземскому. 11 июля (1824) | <i>Пс118</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 12 июня (1828) |
| <i>Пс55</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 31 августа (1824) | <i>Пс119</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 13 июня (1828) |
| <i>Пс56</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (Октябрь 1824) | <i>Пс120</i> | Письмо А. А. Жандру. 24 июня (1828) |
| <i>Пс57</i> | Письмо П. А. Катенину. 17 октября (1824) | <i>Пс121</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 27 июня 1828 |
| <i>Пс58</i> | Письмо Н. И. Гречу. (Около 24 октября 1824) | <i>Пс122</i> | Письмо К. К. Родофиникину. 10 июля 1828 |
| <i>Пс59</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 4 января (1825) | <i>Пс123</i> | Письмо К. К. Родофиникину. 11 июля 1828 |
| <i>Пс60</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. (25 января 1825) | <i>Пс124</i> | Письмо К. К. Родофиникину. 12 июля 1828 |
| <i>Пс61</i> | Письмо П. А. Катенину. (Январь — 14 февраля
1825) | <i>Пс129</i> | Письмо А. Г. Чавчавадзе. 10 августа 1828 |
| <i>Пс62</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (Январь — февраль
1825) | <i>Пс130</i> | Письмо А. Г. Чавчавадзе. 1 октября 1828 |
| <i>Пс63</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. Февраль 1825 | <i>Пс131</i> | Письмо А. Г. Чавчавадзе. 22 октября 1828 |
| <i>Пс64</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 18 мая 1825 | <i>Пс132</i> | Письмо А. Г. Чавчавадзе. 24 ноября 1828 |
| <i>Пс65</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 4 июня 1825 | <i>Пс133</i> | Письмо А. Г. Чавчавадзе. 7 декабря 1828 |
| <i>Пс66</i> | Письмо В. Ф. Одоевскому. 10 июня 1825 | <i>Пс136</i> | Письмо К. К. Родофиникину. 17 августа 1828 |
| <i>Пс67</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 9 июля (1825) | <i>Пс137</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 августа 1828 |
| <i>Пс68</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 9 сентября 1825 | <i>Пс138</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 6 сентября 1828 |
| <i>Пс69</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 12 сентября (1825) | <i>Пс139</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 7 сентября 1828 |
| <i>Пс70</i> | Письмо А. А. Бестужеву. 22 ноября 1825 | <i>Пс140</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 8 сентября 1828 |
| <i>Пс71</i> | Письмо В. К. Кюхельбекеру. 27 ноября 1825 | <i>Пс141</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 24 июля 1828 |
| <i>Пс72</i> | Письмо С. Н. Бегичеву. 7 декабря 1825 | <i>Пс143</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 14 сентября 1828 |
| <i>Пс73</i> | Письмо А. А. Жандру и В. С. Миклашевич.
12 декабря 1825 | <i>Пс144</i> | Письмо А. К. Амбургеру. 20 сентября (1828) |
| <i>Пс74</i> | Письмо Николаю I. 15 февраля 1826 | <i>Пс145</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 сентября 1828 |
| <i>Пс75</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. 17 февраля (1826) | <i>Пс146</i> | Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 сентября 1828 |
| <i>Пс76</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (После 17 февраля
1826) | | |
| <i>Пс77</i> | Письмо Ф. В. Булгарину. (После 17 февраля
1826) | | |

Пс147	Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 сентября 1828	Пс180	Письмо П. Я. Ренненкампфу. 5 декабря (1828)
Пс148	Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 сентября 1828	Пс181	Письмо П. Я. Ренненкампфу. 7 декабря (1828)
Пс149	Письмо И. Ф. Паскевичу. 23 сентября 1828	Пс182	Письмо П. Я. Ренненкампфу. 9 декабря 1828
Пс150	Письмо И. Ф. Паскевичу. 1 октября 1828	Пс183	Письмо П. Я. Ренненкампфу. 11 декабря 1828
Пс151	Письмо И. Ф. Паскевичу. 17 октября 1828	Пс185	Письмо В. Я. Ваценко. 23 декабря 1828
Пс155	Письмо И. Ф. Паскевичу. 26 октября 1828	Пс186	Письмо Н. А. Грибоедовой. 24 декабря 1828
Пс156	Письмо И. Ф. Паскевичу. 30 октября 1828	Пс16	Письмо С. И. Мазаровичу. (Около 5 сентября 1819) (на франц. и рус. языке)
Пс157	Письмо К. К. Родофиникину. 30 октября 1828	Пс87	Письмо Н. А. Муханову. (Апрель — май 1826) (на франц. и рус. языке)
Пс158	Письмо П. М. Сахно-Устимовичу. 30 октября 1828	Пс93	Письмо А. А. Добринскому. 9 ноября (1826) (на франц. и рус. языке)
Пс159	Письмо И. Ф. Паскевичу. 31 октября 1828	Пс96	Письмо П. Н. Ахвердовой. 26 января (1827) (на франц. и рус. языке)
Пс160	Письмо И. Ф. Паскевичу. 31 октября 1828	Пс101	Письмо П. Н. Ахвердовой. 28 июня 1827 (на франц. и рус. языке)
Пс162	Письмо К. К. Родофиникину. 9 ноября 1828	Пс103	Письмо П. Н. Ахвердовой. (15—19 июля 1827) (на франц. и рус. языке)
Пс164	Письмо И. Ф. Паскевичу. 11 ноября 1828	Пс104	Письмо И. Ф. Паскевичу. 26 июля 1827 (на франц. и рус. языке)
Пс165	Письмо И. Ф. Паскевичу. 12 ноября 1828	Пс106	Письмо П. Н. Ахвердовой. 14 (августа) 1827 (на франц. и рус. языке)
Пс166	Письмо И. Ф. Паскевичу. 26 ноября 1828	Пс107	Письмо П. Н. Ахвердовой. 3 октября (1827) (на франц. и рус. языке)
Пс167	Письмо И. Ф. Паскевичу. 29 ноября 1828	Пс126	Письмо А. К. Амбургеру. 18 июля — 7 августа 1828 (на франц. и рус. языке)
Пс168	Письмо И. Ф. Паскевичу. 29 ноября 1828	Пс135	Письмо А. К. Амбургеру. (Середина августа 1828) (на франц. и рус. языке)
Пс169	Письмо И. Ф. Паскевичу. 29 ноября 1828	Пс171	Письмо К. В. Нессельроде. 30 ноября 1828 (на франц. и рус. языке)
Пс170	Письмо С. Ф. Калачевскому. 29 ноября (1828)		
Пс172	Письмо Ф. В. Булгарину. (Ноябрь 1828)		
Пс173	Письмо К. К. Родофиникину. (Декабрь 1828)		
Пс174	Письмо П. М. Сахно-Устимовичу. 2 декабря 1828		
Пс175	Письмо П. М. Сахно-Устимовичу. (Конец 1828)		
Пс176	Письмо И. Ф. Паскевичу. 2 декабря 1828		
Пс177	Письмо В. С. Миклашевич. 17 сентября — 3 декабря 1828		
Пс178	Письмо И. Ф. Паскевичу. (3 декабря 1828)		
Пс179	Письмо И. Ф. Паскевичу. 3 декабря 1828		

6) Отдельные документы

ОД1	На память	ОД7	Оперативные записки, составленные Грибоедовым во время Дей-Карганской конференции
ОД2	Наставление коллежскому советнику Грибоедову. 7 февраля 1828	ОД8	Работа Грибоедова над дипломатическими документами
ОД3	Перевод с дипломатического шифра письма В. Д. Вольховского к Грибоедову. 27 декабря 1827 — 3 января 1828	ОП1	Письмо К. К. Родофиникину. 17 августа 1828
ОД4	Письмо И. Ф. Паскевича к В. Д. Вольховскому, написанное Грибоедовым. 11 января 1828	ОП2	Донесение в МИД. 16 октября 1828
ОД5	Письмо И. Ф. Паскевича к И. И. Дибичу, составленное Грибоедовым. 19 ноября 1827	ОП3	Донесение в МИД. 17 октября 1828
ОД6	Письмо И. Ф. Паскевича к И. И. Дибичу, составленное Грибоедовым. 2 января 1828	ОП4	Письмо К. К. Родофиникину. 18 октября 1828
		ОП5	Письмо К. К. Родофиникину. 25 октября 1828
		ОП6	Письмо К. К. Родофиникину. 29 ноября 1828
		ОП7	Открытый лист на ноябрь № 20. 13 ноября 1828

A

¹ союз (893) А барышню? ГоУ 2.12. Вот то-то детки; Им бал, а батюшка таскался на поклон ГоУ 3.7. Уж коли горе пить, Так лучше сразу, Чем медлить, а беды медленьем не избыть. ГоУ 4.10. Оригинал! брюзглив, а без малейшей злобы. ГоУ 3.9. Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер ГоУ 1.5. А в доме стук, ходьба, метут и убирают. ГоУ 1.3. Хоть не теперь, а в детстве, может быть. ГоУ 1.7. Ешь три часа, а в три дни не сварится! ГоУ 2.1. А в те поры все важны! в сорок пуд... ГоУ 2.2. Как не в войне, а в мире брали лбом ГоУ 2.2. Пускай себе разумником слыви, А в семью не включают. ГоУ 2.5. А в первой армии когда отстали? в чем? ГоУ 2.6. А вам на что? ГоУ 2.2. Помилуйте, а вам чего недостает? ГоУ 2.5. А вам, искателям невест, Не нежиться и не зевать бы ГоУ 4.12. А вас, сударь, прошу я толком Туда не жаловать ни прямо, ни проселком ГоУ 4.14. Свежо предание, а верится с трудом ГоУ 2.2. Во-первых, напоят шампанским на убой, А во-вторых, таким вещам научат ГоУ 4.5. А впрочем, он дойдет до степеней известных ГоУ 1.7. А впрочем, власть Господня. ГоУ 2.3. Так Бог ему судил; а впрочем Полечат, вылечат, авось ГоУ 4.8. А всё Кузнецкий мост, и вечные французы ГоУ 1.4. Кто что ни говори: Хотя животные, а всё-таки цари. ГоУ 3.21. Ох, нет, братец, у нас ругают Безде, а всюду принимают. ГоУ 3.9. Ах! очень вижу, из пустого, А вся еще теперь дрожу. ГоУ 2.9. А вы, слушась на эту пору, Не позабыли расчесть ГоУ 3.1. А вы заметили, что он В уме сурьезно поврежден? ГоУ 4.6. А вы! о Боже мой! кого себе избрали? ГоУ 4.14. А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам ГоУ 4.14. А Гильоме, француз, подбитый ветерком? ГоУ 1.7. От нас потребуют с именем быть и в чине, А Гильоме!.. ГоУ 1.7. Именем, брат, не управляй оплошно, А, главное, поди-тка послужи. ГоУ 2.2. А горе ждет из-за угла. ГоУ 1.5. А дамы? — сунься кто, попробуй овладей ГоУ 2.5. А дело уж идет к рассвету. ГоУ 4.9. Конечно нет в нем этого ума, Что гений для иных, а для иных чума ГоУ 3.1. А дочек кто видал, всяк голову повесь ГоУ 2.5. А дядя! что твой князь? что граф? ГоУ 2.2. Мне в петлю лезть, а ей смешно. ГоУ 3.1. Журим мы их, а если разберешь, В пятнадцать лет учителей научат! ГоУ 2.5. А если б, между нами, Был цензором назначен я, На басни бы налог ГоУ 3.21. Скликая других, а если хо-

чешь, Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Волтеры дам ГоУ 4.5. Благодарю вас за билет, А за старанье вдвое. ГоУ 3.9. Вчера был бал, а завтра будет два. ГоУ 1.7. А знаешь ли, кто мне припас? ГоУ 3.10. Который кормит и поит, А иногда и чином подарит? ГоУ 4.12. А как не полюбить буфетчика Петрушу! ГоУ 2.14. А кем из них я дорожу? ГоУ 2.11. Там будут лишь учить по нашему: раз, два; А книги сохранят так: для больших оказий. ГоУ 3.21. Ждем князя Пётра Ильича, А князь уж здесь! ГоУ 3.11. А кончили бы злостью. ГоУ 3.13. А кстати, вот князь Петр Ильич, Княгиня и с княжнами. ГоУ 4.6. А кто, любезный друг, велит тебе быть праздным? ГоУ 3.6. Молчалин на лошадь садился, ногу в стремя, А лошадь на дыбы ГоУ 2.7. Чины людьми даются; А люди могут обмануться. ГоУ 3.3. А меня так разбирает дрожь ГоУ 4.12. А милый, для кого забыт И прежний друг, и женский страх и стыд ГоУ 4.13. Ей сна нет от французских книг, А мне от русских больно спится. ГоУ 1.2. Судьба любви, играть ей в жмурки, А мне... ГоУ 3.1. А мне подарочек, дай Бог ему здоровье! ГоУ 3.10. А мне сомнительно. ГоУ 3.21. Пиши в четверг, одно уж к одному, А может, в пятницу, а может, и в субботу ГоУ 2.1. отец им сильно бредит, А может быть, не только что отец... ГоУ 2.4. А мужу моему совет дал жить в деревне. ГоУ 3.21. А мы вас ждали, ждали, ждали. ГоУ 3.12. Решись, а мы! у нас... ГоУ 4.4. Сидим, а на дворе давно уж побелело ГоУ 1.5. А над собой гроза куда не бесполезна. ГоУ 3.1. А наше солнышко? наш клад? На лбу написано: Театр и Маскарад ГоУ 1.7. А наши старички?? ГоУ 2.5. Бывают странны сны, а наяву страннее ГоУ 1.4. Кто служит делу, а не лицам... ГоУ 2.2. Дивился не путем московским он девицам, Их благонравью, а не лицам ГоУ 2.5. Я странен, а не странен кто ж? ГоУ 3.1. До них смертельный неохотник, А не противлюсь, твой работник ГоУ 4.2. Скромна, а ничего кроме Проказ и ветру на уме. ГоУ 1.2. А ночь? ГоУ 1.2. А он в ответ: — «Недаром, Лиза, плачу ГоУ 1.5. Она к нему, а он ко мне ГоУ 2.14. А он?.. смолчит и голову повесит. ГоУ 3.1. А он безмолвием его обезоружит, От доброты души простит ГоУ 3.1. Он в три шеренги вас построит, А пикните, так мигом успокоит. ГоУ 4.5. Давно прошло, не воротить, А помнится... ГоУ 1.5. А помнишь прежнее? ГоУ 3.6. мы отличались с братом В тридцатом егерском, а по-