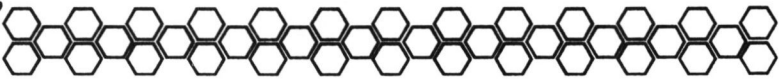


STUDIA POETICA



А. К. ТАРАСЕНКОВ, Л. М. ТУРЧИНСКИЙ

РУССКИЕ ПОЭТЫ
XX века

1900—1955

МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2004

ББК 83.3

Т 89

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 02-04-16163

Тарасенков А. К., Турчинский Л. М.

Т 89

Русские поэты XX века: 1900—1955: Материалы для библиографии. —
М.: Языки славянской культуры, 2004. — 896 с. — (Studia poetica).

ISBN 5-94457-175-6

В основу этой работы положена библиография Тарасенкова «Русские поэты XX века: 1900—1955» и многочисленные библиографии, вышедшие в России и за рубежом, а также результаты собственных изысканий составителя. В библиографию включены стихотворные сборники, переведенные одним поэтом, в редких случаях — двумя, и сделана попытка раскрытия псевдонимов.

Книга адресована специалистам-филологам и всем, кто интересуется русской поэзией XX века.

ББК 83.3

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: ko-shelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-94457-175-6



9 785944 571755 >

© А. К. Тарасенков, 2004
© Л. М. Турчинский, 2004
© Языки славянской культуры, 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие (<i>Л. М. Турчинский</i>)	7
Литература	9
Пролог к каталогу (<i>Р. Тименчик</i>)	12
Материалы для библиографии	19
А	21
Б	59
В	144
Г	175
Д	219
Е	249
Ж	256
З	267
И	284
К	301
Л	372
М	406
Н	486
О	505
П	522
Р	566
С	588
Т	653
У	682
Ф	689
Х	705
Ц	714
Ч	718
Ш	739
Щ	761
Э	767
Ю	772
Я	774
Анонимные издания	782
Иностранные авторы	784
Дополнения	785
Указатели	787
Указатель имен авторов, редакторов, переводчиков	789
Указатель имен художников	859
Иллюстрации	881

ПРЕДИСЛОВИЕ

В основу этой работы положена книга А. К. Тарасенкова «Русские поэты XX века. 1900—1955». Вышедший более 40 лет назад, этот указатель и сегодня остается одним из основных источников для специалистов. Однако за его пределами осталось значительное количество поэтических книг.

На это были и объективные причины — и прежде всего цензура, которая не пропускала упоминаний эмигрантских изданий (хотя некоторые из них в книгу попали), а также и других книг, которые она расценивала как порнографические и т. п.

Книга А. К. Тарасенкова вышла через 10 лет после его смерти благодаря стараниям его вдовы М. И. Белкиной. Корпус книги готовили по его рабочей картотеке несколько библиографов, к сожалению, не всегда согласовывая свою работу друг с другом. Некоторые, к примеру, указывали в описании только те страницы, на которых стояла пагинация, другие игнорировали их вовсе, третьи включали даже страницы, не имевшие отношения к книге (как то: рекламы, объявления, каталоги издательства и т. п.). (Кстати, и в библиографии Э. Штейна оглавление не входило в общее количество страниц.) В книгу А. К. Тарасенкова попало несколько имен поэтов, умерших в XIX в.: Лишин, Ф. Бартоломей, М. Таирова; вероятно, есть и другие случаи, но авторы эти столь незаметные, что выяснение этого вопроса мы с радостью предоставляем будущим исследователям. Также в книге А. К. Тарасенкова часто два разных автора объединены под одним именем: Беляев Иван Дмитриевич и Беляев Иван Яковлевич, Голиков Владимир Митрофанович и Голиков Владимир Георгиевич, Корнев Иван Маркелович и Корнеев Иван Никитич; к Ивану Васильевичу Евдокимову прибавлен некий И. Евдокимов из Одессы, а Земляк (Горшков Дмитрий Александрович) объединен с Горшковым Василием Григорьевичем, и еще несколько таких случаев. Также в книгу попали и не авторы оригинальных стихов, а составители антологий. К сожалению, не всех их удалось выявить. Кроме того, в книге может быть дважды упомянут один и тот же автор, например Бен Ихиль и Бэн Ихиль, и еще несколько прозаических и несуществующих книг. Еще в книгу вкрались досадные опечатки (так, вместо Григорьевой О. В. стоит Григорьев, а вместо Итовой А. — Итов).

Таким образом, А. К. Тарасенкова можно считать только номинальным автором книги, а все претензии следует адресовать ее составителям.

В течение почти 20 лет автор этих строк работал над исправлением и дополнением книги А. К. Тарасенкова, привлекая и результаты собственных изысканий, и материалы других библиографий; в итоге объем книги увеличился почти вдвое. Не имея возможности просмотреть все книги *de visu* (многих книг зачастую нет даже в крупнейших библиотеках страны), автор этих строк использовал материалы авторитетных библиографических указателей, а также другие источниковедческие издания. В случаях, когда книга описана не полностью (не указано количество страниц и пр.), мы ставили знак •.

При подготовке настоящего издания была изменена и структура книги: вместо алфавитного принципа А. К. Тарасенкова введен хронологический. Расшифровка псевдонимов дается в квадратных скобках курсивом; так же в квадратных скобках дается год издания, если он не указан на книге; если книга издана в одном городе, а на титуле стоит другой, место настоящего издания тоже дается в квадратных скобках (если это удастся точно установить).

В тех случаях, когда художник не обозначен в книге, а известен из других источников, его имя указывается также в квадратных скобках; в случае, если обозначены только инициалы, продолжение фамилии художника дается в угловых скобках.

В эту работу, конечно, вошли не все поэты, выпустившие свои книги за этот период. Следующим поколениям предоставляется возможность дополнить и уточнить эту книгу.

Хотим поблагодарить всех, кто помогал нам в этом трудном деле: М. И. Белкину, Н. А. Богомолова, Е. В. Витковского, В. С. Гречанинову, А. С. Иванова, Э. П. Казанджана, Н. В. Котрелева, В. Г. Кричевского, М. Е. Кудрявцева, Е. А. Ламихова, В. В. Леонидова, Джона Малмстада (Кембридж, Массачусетс), А. Ф. Маркова, Л. А. Мнухина, В. П. Нечаева, Т. Л. Никольскую (Санкт-Петербург), А. Е. Парниса, Д. И. Полякова (Таллинн), **А. В. Савина** (Париж), Г. Г. Суперфина (Бремен), Б. И. Ставровского, С. А. Захаркина (Киев), Д. А. Тарасенкова, чьей картотекой зарубежной библиотеки поэзии мы пользовались, Р. Д. Тименчика (Иерусалим), А. Б. Устинова (Лос-Анджелес), Л. С. Флейшмана (Стенфорд), Е. Ц. Чуковскую, Жоржа Шерона (Лос-Анджелес) и многих других, а также московских букинистов, много для нас сделавших: М. Я. Чапкину, С. А. Ниточкина, **К. К. Драффена**, Г. Е. Драгунова, А. Л. Соболева и П. А. Дружинина; всех сотрудников библиотеки Государственного Литературного музея, принявших горячее участие в этой работе, и библиографа Е. А. Кормазову, просмотревшую рукопись и сделавшую много ценных замечаний.

Особая благодарность А. Ю. Галушкину: без его деятельного участия эта работа вряд ли увидела бы свет.

Перепубликация дополнений к указателю А. К. Тарасенкова была осуществлена в журнале «De Visu» (1993. № 8; 1994. № 1/2).

С предварительной версией указателя в сети Интернет можно ознакомиться по адресу: www.ruthenia.ru/sovlit.

Составитель благодарит всех, кто предлагал свои дополнения и исправления к этой версии, и просит и в дальнейшем присылать их по адресу: sovlit@mail.ru.

Л. М. Турчинский

ЛИТЕРАТУРА

- Абызов Ю.** Русское печатное слово в Латвии 1917—1944: В 4 т. — Stanford, 1990—1991.
- «ACADEMIA»** 1922—1937: Каталог выставки изданий и книжной графики. — М., 1980.
- Алексеев А. Д.** Литература русского зарубежья: Книги 1917—1940: Материалы к библиографии. — Л., 1993.
- Базанов В. В.** Поэзия 1917—1922 годов: Материалы к библиографии // У истоков русской советской литературы: 1917—1922. — Л., 1990. С. 63—129.
- Берман Д. А.** Корней Иванович Чуковский: Библиографический указатель. — М., 1999.
- Библиотека** русской поэзии И. Н. Розанова: Библиографическое описание. — М., 1975.
- Булгаков, Валентин.** Словарь русских зарубежных писателей. — Нью-Йорк, 1993.
- Гусман, Борис.** 100 поэтов: Литературные портреты. — Тверь, 1923.
- Елачич, Евгений.** Указатель изданных за рубежом России книг для детей и юношества. — Прага, 1926.
- Здобнов Н. В.** Материалы для сибирского словаря писателей. — М., 1927.
- Исаков С.** [Рец. на кн. О. Фигурновой «Русская печать в Эстонии».] Русская печать в Эстонии. (1918—1944) // Балтийский архив: Русская культура в Прибалтике. Т. V. — Рига, 1999. С. 166—226.
- Каталог** выставки «Издания И. Кнебель» 1895—1918 / Сост. Л. И. Юниверг. — М., 1979.
- Каталог** издательства «Скорпион» / Сост. Н. В. Котрелев, Г. А. Толстых. — (Рукопись).
- Книга Белоруссии 1517—1917:** Сводный каталог. Минск, 1986.
- Книги А. Е. Крученых** кавказского периода из коллекции Государственного музея В. В. Маяковского: Каталог. — М., 2002.
- Книги** и рукописи в собрании М. С. Лесмана: Аннотированный каталог; Публикации. — М., 1989.
- Книги** Русского Зарубежья в собрании Российской государственной библиотеки 1918—1991: Библиографический указатель / Под ред. В. И. Харламова.
- Ч. 1. А—К. — СПб., 1997.
- Ч. 2. Л—Т. — М., 2002.
- Ч. 3. У—Я. — М., 2002.
- Книжная летопись.** — СПб.; М., 1907—1955.
- Ковтун Е. В.** Русская футуристическая книга. — М., 1989.
- Кривевский В. Г.** Обложка: Графическое лицо эпохи революционного натиска 1917—1937. — М., 2002.

- Литература** о евреях на русском языке 1890—1947: Книги; Брошюры; Оттиски; Статьи / Сост. В. Е. Кельнер, Д. А. Эльяшевич. — СПб., 1995.
- Литература** русского зарубежья в Китае (в г. Харбине и в Шанхае): Библиография. (Список книг и публикация в периодической печати) / Сост. Дiao Шаохуа. — Харбин, 2001.
- Международный** сводный каталог русской книги (1918—1926). Т. 1. (А—Бедный). — СПб., 2002.
- Московские** и ленинградские издатели и издательства двадцатых годов: Указатель. Ч. 2. — М., 1992.
- Московский** книгоиздатель В. М. Антик: Каталог изданий 1906—1918 / Сост. Л. В. Антик. — М., 1993.
- Никольская Татьяна.** Фантастический город: Русская культурная жизнь в Тбилисе (1917—1921). — М., 2000.
- О, муза** русская, покинувшая дом: Поэзия русского зарубежья / Из собрания А. В. Савина: Каталог. — СПб., 1998.
- Писатели** современной эпохи: Библиографический словарь русских писателей XX века / Под ред. Б. П. Козьмина: Т. 1. — М., 1992.
- Писатели** современной эпохи: Библиографический словарь русских писателей / Изд. подг. Н. А. Богомолов: Т. 2. — М., 1995.
- Поздеева И. В.** Книга сражается: Каталог выставки книг, плакатов, графики времени Великой Отечественной войны из личных собраний коллекционеров Москвы, Подмосковья и Ленинграда. — М., 1987.
- Полански, Патриция.** Русская печать в Китае, Японии и Корее: Каталог собрания Б-ки им. Гамильтона Гавайского университета / Под ред. А. Хисамутдинова. — М., 2002.
- Посадсков А. Л.** Книжное дело в Сибири 1919—1923. — Новосибирск, 1979.
- Русская** поэзия Китая: Антология / Сост. Вадим Крейд и Ольга Бакич. — М., 2000.
- Русское** зарубежье. 1917—1991: Каталог изданий из фонда библиотеки-архива Российского фонда культуры / Сост. Г. А. Толстых. — М., 1992.
- Русское** зарубежье. 1917—1994: Каталог изданий из фондов Архива Русского Зарубежья: Вып. 2. / Сост. Г. А. Толстых. — М., 2002.
- Русские** советские писатели. Поэты: Тт. 1—25. М. 1977—2001.
- Русские** писатели 1800—1917: Тт. 1—4. М., 1989—1999.
- Русские** поэты XX века в библиотеке Н. К. Гудзия: Издания 1890—1965 гг.: Каталог. — М., 1996.
- Саша Черный.** Библиография / Сост. А. С. Иванов. — Париж, 1994.
- Словарь** поэтов русского зарубежья / Под общей ред. Вадима Крейда. — СПб., 1999.
- Советские** детские писатели: Библиографический словарь (1917—1957). — М., 1961.
- Старая** детская книга 1900—1930 годы: Из собрания проф. Марка Раца: Изд. подготовил Юрий Молок. — М. 1997.
- Старцев И. И.** Детская литература: Библиография: 1918—1931. — М., 1933.
- Старцев И. И.** Детская литература: Библиография 1932—1939 гг. — М., 1941.
- Труды** русской, украинской и белорусской эмиграции, изданные в Чехословакии в 1918—1945 гг. (Библиография с биографическими данными об авторах). Т. 1. Ч. 1—3. — Praha, 1996.

- Указатель** заглавий произведений художественной литературы 1801—1975: В 8 т. — М., 1985—1995.
- Фигурнова, Ольга.** Русская печать в Эстонии: Биобиблиографические и справочные материалы к изучению культурной жизни русской эмиграции: В двух выпусках. — М., 1998.
- Фостер Л. А.** Библиография русской зарубежной литературы 1918—1970: В 2 т. — Boston, 1970.
- Хисамутдинов, Амир.** Русская печать в Китае: Описание редких изданий в русской коллекции Гамильтонской библиотеки Гавайского университета // Россияне в Азии: Литературно-исторический ежегодник. — Торонто, 1994. № 1. С. 251—282.
- Хисамутдинов А. А.** Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Биобиблиографический словарь. — Владивосток, 2000.
- Штейн Э.** Поэзия русского рассеяния 1920—1977. — Ashford, Conn., 1978.
- Штейн Э.** Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна / Под ред. Ольги Штейн. — США: Antiquary, 2000.
- Штейнер Е.** Искусство советской детской книги 1920-х годов. — М., 2002.
- Юсов Н. Г.** Прижизненные издания С. А. Есенина. — М., 1994.
- Vakich, Ol'ga.** Harbin Russian imprints: Bibliography as history, 1898—1961: Materials for a definitive bibliography. — New York; Paris, 2002.
- Hellman B., Kjellberg J.** Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1813—1972. — Helsinki, 1988.
- Katchaki J. N.** Библиография русских беженцев в королевстве С. Х. С. (Югославия) 1920—1945. — Arnhem, 1991.

При составлении библиографии были использованы каталоги книжных аукционов М. Я. Чапкиной (Вып. 1—74), кн. маг. «Акция» за 1988—2002, а также каталоги кн. маг. «Русский библиофил» Андрея Савина.

ПРОЛОГ К КАТАЛОГУ

Входя в предлагаемый этой книгой каталожный зал, при всей готовности к тому обстоятельству, что русских стихов больше, чем кажется, и что в преизбытке поэтических книг первой половины минувшего столетия найдутся два «Подорожника», две «Свирели», два «Эха», четыре «Костра» и четыре «Жар-птицы», все же ловишь себя на том, что невольно уподобляешься одному мимолетному персонажу гумилевской эссеистики, который, «заходя в библиотеку», «вздыхает о том, сколько написали люди»¹. Гипертрофия рифмы (говоря и чуть-чуть более красиво, чем полагалось бы во введении к библиографическому перечню, и не совсем строго, — вспомним о десятке книг «стихотворений в прозе») в XX столетии удручала и самих поэтов. «Стихи можно отныне мерить фунтами и пудами. Стихи отныне подвозятся к столицам на подводах, наравне со всякой прочей живностью», — сетовал Александр Блок². Несмотря на стихотворную убедительность лозунга «Чтоб больше поэтов хороших и разных!», в этом справочнике наберется не так уж много «разных» и не так легко отыскиваются «хорошие». Но библиография — великий уравниватель. Андрей Белый в том же году, когда Блок жаловался на перегруженные подводы, тоже протестовал против «уплотнения» Парнаса: «Если поэт А. Блок, то чем не поэты, напр., Стражев и Новиков? В детстве я читывал Авлина. О, и Авлин, и Авлин поэт тоже!»³. Однако даже начинающий историк литературы знает то, о чем написал один талантливый литератор: «И мы, плохие поэты — тоже нужны. По нашим следам, по нашим неудачам проходит великий к свободе. Нужны сотни Василиев Гиппиусов, Поярковых и Стражевых для одного только Блока».⁴

Поэтами в рамках предлагаемого издания именуются решительно все, писавшие в рифму. Как написал Лев Лосев в инскрипте одному литературоведу:

Таланты есть и поогромнее,
Но ведь NN conservat omnia.

Поэтому, помимо прочего, этот справочник дает и первоначальное представление об окружающем читателя XX века русском рифмованном космосе: рекламы, инструкции, памятки вендиспансера, мнемотехнические шпаргалки, какие-нибудь куплеты о сугубой химии —

Бор встречается в природе,
В виде борной кислоты,

¹ Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 201.

² Блок А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962. С. 646.

³ Белый А. На перевале. Вольноотпущенники // Весы. 1908. № 2. С. 69.

⁴ Райс Э. Под глухими небесами: Из дневников 1938—1941. Нью-Йорк, 1987. С. 83.

И сгорая в кислороде,
Дает бурые пары.

Поименованные, например, в надлежащем месте алфавитного списка «Унтер-офицерские беседы с солдатами в стихах» А. В. Скрипицына (Скрина) надолго запомнились современникам: «Не знаю точно, что должны были делать унтер-офицеры с вверенными им стихами — петь их перед новобранцами, мелодекламировать в ротных швальнях или пластически передавать их на гимнастике, но все случаи солдатского обихода были предвосхищены в казенных стихах.

Обязанности конвойного

Кажется, много не надо таланта,
Чтоб под конвоем вести арестанта.
Но и для этого дела зараз
Нужны и уши, и разум, и глаз.
Помни: с того, кто поручен конвою,
Глаз не спускай — не удрал бы порою,
Если ж на грех он задаст стрекача,
Не натвори чепухи сгоряча...»⁵

Что уж говорить о вошедшем в поговорку дяде Михее (Сергее Аполлоновиче Коротком), певце табачных изделий:

Папиросы «Ада», «Ада» —
Поощрять их надо, надо!

Приключилось с тобой горе,
Папирос «Трезвон» купи,
И в дыму его, как в море,
Свое горе утопи.

Весна! Разносят свежесть травы,
И дышат нежные цветы,
«Зефир», «Ю-ю», «Фру-фру» и «Ява»,
О милый друг, закуришь ты!

Как резонно заметил один критик полвека спустя, «если бы дядя Михей дожил до сегодня, он, пожалуй, называл бы себя поэтом Серебряного века»⁶.

Или о плодови́том гусарском стихоткаче Посажном:

Не говорильня, а Диктатор
Судьбу России порешит.

⁵ Аркадский Л. (А. С. Бухов). Недавнее // Петроградское эхо. 1918. 2 (19) мая.

⁶ Большухин Ю. Незабвенный дядя Михей // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1965. 19 февраля.

Даже если пока оставить до лучших времен сопредельные версифицированные территории, прикладную поэзию, а также ждущие своего историографа лирику и эпикку российского графоманства, следует признать, что и история «настоящей» поэзии прошлого века известна нам не очень хорошо.

Можно было бы составить пространный протокол причин этого незнания, но назовем здесь только самую показательную приметку неблагополучия: у нас пока не было даже надежной библиографии поэтических книг, не говоря уже о росписи журнальных и газетных публикаций.

В 1966 г. в этой без малейшего преувеличения неизведанной области произошло нечто вроде прорыва — вышла книга А. Тарасенкова «Русские поэты XX века». Она стала путеводителем по воистину необъятным просторам раскидистого российского книгопечатания — от Либавы до Владивостока, от Крыжополя до Тяньцзиня, от Луги до Сан-Пауло, меморандумом для комплекторов лучших славистических библиотек мира, импульсом для многих начинавших тогда филологов.

Анатолий Тарасенков, критик и редактор, собрал внушительную коллекцию стихотворных книг, заслужив прозвище «Иоанна Калиты русской поэзии», и составил по печатным источникам не менее внушительный перечень своих дезидерат. Но, разумеется, как и всякая — напомним — библиография, его картотека не была свободна от ошибок, усугубленных при издании отсутствием научной редактуры.

Библиографическая ошибка — мина замедленного действия. Она срабатывает через полвека, век и более. Из многочисленных примеров, подорвавшихся по причине когдатойшной утраты редакторской бдительности, приведу только один, свежий: в новейшее издание «Неизданного и несобранного» московского поэта-символиста Эллиса (Л. Л. Кобылинского) включены экзерсисы из таллиннской книги 1916 г., автор которой то ли взял тот же псевдоним, то ли обладал такой паспортной фамилией. А в издании 1966 г. оба стихотворца были объединены.

Неполнота книжки 1966 г. исторически легко объяснима (так же, как, обнаружив недосмотры в предлагаемом издании, будущий историк должен будет вспомнить о заштабелированных и депонированных книжных фондах, об утраченных или «заставленных» в крупнейших библиотеках экземплярах раритетов, т. е. о физической невозможности изучить издание *de visu*). База данных А. К. Тарасенкова подбиралась в 1930—1950-е годы, когда сведения о печати русской диаспоры проникали в метрополию по капле. При публикации срабатывали еще и цензурные и автоцензурные запреты на упоминание изданий русского зарубежья, оккупированных немцами и румынами территорий, переведенных на спецхранение книг осужденных литераторов. Да и просто, как помнят имевшие дело с издательствами в ту эпоху, спокойнее для судьбы библиографического указателя было вычеркнуть, скажем, заглавие «Своя лочь Москва».

За истекшие 45 лет (за которые сам тарасенковский указатель обрел статус книжной редкости и объекта библиофильского вожделения) в этой узкой, обсуждаемой здесь области произошли, как и следовало ожидать, кардинальные перемены. В 1960—1970-е годы в краеведческом литературоведении содержались сообщения о многих стихотворных книжках, вышедших в провинции в годы лихолетья, в очерках

и заметках о книжных коллекционерах замелькали позиции, неучтенные А. Тарасенковым, какие-то оставшиеся неизвестными ему издания были описаны в печатном каталоге коллекции другого видного собирателя по этой теме — И. Н. Розанова, а затем и в каталоге собрания М. С. Лесмана, появились пионерские обзоры рукописных книг эпохи военного коммунизма и НЭПа, стала выходить добротная библиографическая серия «Русские советские писатели. Поэты», а в 1980—1990-е годы пришло в библиотеки России несколько крупных потоков старых эмигрантских изданий, появились не только любительские, но также и вполне профессиональные каталоги поэзии русского рассеяния (А. Д. Алексеева) и публикации о собраниях россики в западных библиотеках, были обнародованы библиографии русской книги в Финляндии, Латвии, Эстонии, открылись (ранее практически недоступные) собрания книг, изданных под эгидой ГУЛАГа, восстановилась (если не впервые создавалась в России) культура аннотированных каталогов книжных аукционов, началось многотомное энциклопедическое предприятие «Русские писатели. 1800—1916», в ходе подготовки которого было обезврежено немало библиографических фантомов, восходящих к нереализованным издательским обещаниям и прямым мистификациям, и многое, многое другое, вызвавшее к составлению итоговой на сегодняшний день описи русским стихотворным книгам предпоследнего полувека.

Наконец, не столь маловажно и то, что за это время собралась личная коллекция русской поэзии XX в. Льва Михайловича Турчинского, ориентированного в своем собирательском рвении не в последнюю очередь духом конкуренции с тарасенковскими богатствами и потому нацеленного на отыскивание книг, отсутствовавших у прославленного предшественника.

Профессиональный глаз филолога отметит незаурядные достоинства «проекта Турчинского», делающие его перепись образчиком не просто библиотечной регистрации, а скорее литературоведческой библиографии. Для того, чтобы скомпоновать такой каталог, надо, помимо тщательного пересмотра книжной летописи, фиксирующей типографскую продукцию в стабильные эпохи на библиографически контролируемой территории, передержать в руках много сотен переплетов, проанализировать легенды обложек и хотя бы бегло ознакомиться с содержанием описываемой книги — и иногда совпавшее в двух книгах одно стихотворение откроет тайну псевдонима, посвящения подскажут город, где книга издана, хоть он и не означен на титуле, эпитафия дадут хронологическую привязку брошюрке с необозначенным годом и т. п. И не просто ознакомиться с изданием, а проверить все доступные экземпляры — загадки авторства, времени и места могут раскрыться в дарственном инскрипте автора или в маргиналиях бывлых владельцев. И хотя речь идет об эпохе стандартизации и крепчавшего госучета, все же еще остаются мимеографические, гектографические, литографические, машинописные и рукописные тиражи (от одного экземпляра и выше), — ведь они тоже были фактом литературного процесса: на машинописный сборник могла появиться рецензия в журнале «Книга и революция», а рукописные копии книги «Сестра моя жизнь» за несколько лет до своего типографского воплощения ходили по рукам московских поэтов, успев создать небольшую школу подражателей. В реальном культурном процессе фигурировали не фиксируемые официальными книжными ведо-