

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

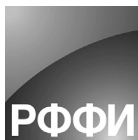
СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ VIII
СМОЛА—ТОЛЩЬ



Издательский Дом ЯСК
Москва 2019

УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48



Издание восьмого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту 19-112-00038, не подлежит продаже

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,
канд. филол. наук **А. В. Гик**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант акад. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты:

докт. филол. наук **Н. Г. Бабенко**,
докт. филол. наук **О. В. Соколова**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том VIII: Смoла – Толщъ / Сост.:
Л. Л. Шестакова (отв. ред.), **А. С. Кулева** (ред.), **А. В. Гик**. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. – 992 с. –
(Studia philologica).
ISSN 1726-135X
ISBN 978-5-907117-56-3 (т. 8)

Восьмой том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 3500 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря – произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915, Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заголовкам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, он помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Словарь адресован филологам – лингвистам и литературоведам, культурологам, а также широкому кругу любителей русской поэзии.

УДК 811.161.1
ББК 83.3

ISBN 978-5-907117-56-3



9 785907 117563 >

© Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, А. В. Гик, 2019
© Компьютерная база данных: Ж. Г. Аношкина, 2019
© Издательский Дом ЯСК, 2019

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например, в «Русском орфографическом словаре»^{*}). Слова разных частей речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встречающаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов, например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]; **ПАТРОН** [заряд] и **ПАТРОН** [покровитель]; **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]; **ПЕТЬКА** [петух] и **ПЕТЬКА** [персонаж]; **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]. В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок

^{*} Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: слова разных частей речи, затем имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данных лиц. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, он может заключаться в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляться как ссылочная статья.

Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они обычно сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акростих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

Составные числительные

Общая схема представления в Словаре однословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберга навещивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном

контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: **[АЙЗЕНШТАДТ]** [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: **[-КОМ]** см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, **[-АРФИСТКА]** см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – обычно при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил. АЛЫЙ*]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [*франц. avion – самолет*]; **АЛМЕЯ** [*танцовщица-певица в странах Востока*];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [*село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.*];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например, у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.1)*. Кроме того, составители используют пометы к контекстам типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (например, прописные буквы для заголовков). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛЮДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900 (189.1)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ** *Подзаг. П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина Посв. Анн900 (79.1)*); **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Энерф. Ахм956 (225)*.

Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (обычно относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** ⟨...⟩ Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Байрону] *Цв913 (I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] ⟨...⟩ «Подвиги Александра» вяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; **АРХАНГЕЛ** ⟨...⟩ На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926 (268)*.

Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908–10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II,7)*; *Ес924 (II,159)*.

Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. – азербайджанский
Аллюз., *аллюз.* – аллюзия, намек
англ. – английский
арам. – арамейский
б. – бывший
бас. р. – бассейн реки
библ. – библийское
Бран., *бран.* – бранно, бранное
Быт. – Книга Бытия
в. – век
вар. – вариант
вв. – века
вводн. сл. – вводное слово
вещ-во – вещество
вин. – винительный падеж
внутр. – внутренний
воен. – военное
военно-рев. – военно-революционный
возв.-поэт. – возвышенно-поэтический
возм. – возможно
вопр. – вопросительный
выраж. – выражение
высок. – высокое
г. – год
гг. – годы
глагол. – глагол
гор. – город
грамм. – грамматика
греч. – греческий
Груб. – грубо, грубо
Груб.-прост. – грубо-просторечное
груз. – грузинский
губ. – губерния
Дан. – Книга пророка Даниила
дат. – дательный падеж
деесп. – дееспричастие
дек. – декабрь
Детск., *детск.* – детское
Деян. – Деяния св. Апостолов
Др., др. – древний
др.-греч. – древнегреческий
др.-евр. – древнееврейский
др.-рим. – древнеримский
др.-рус. – древнерусский
европ. – европейский
ед. – единственное число
ж. – женский род
жарг. – жаргонное
ж.-д. – железнодорожный
Загл. – заглавие
зап.-сем. – западносемитский
зват. – звательный падеж
звукп. – звукопись
знач. – значение
и др. – и другие
изд-во – издательство
Изм. цит. – измененная цитата
им. – именительный падеж
Ин. – Евангелие от Иоанна
Иноск. – иносказательно
инф. – инфинитив
иран. – иранский
Ирон. – иронически
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный
исп. – испанский
ист. – история, исторический
итал. – итальянский
и т. д. – и так далее
Клмб. – каламбур
книжн. – книжное
кол-во – количество
комм. – комментарий
кр. ф. – краткая форма
к-рый – который
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский
лингв. – лингвистический
лит. – литературный
личн. – личное (местоимение)
Лк. – Евангелие от Луки
м. – мужской род
матем. – математический
междом. – междометие
местоим. – местоимение
мифол. – мифологический
Мк. – Евангелие от Марка
мл. – младший
мн. – множественное число
монг. – монгольский
мтф. – метафора, метафорический
муз. – музыкальный
Мф. – Евангелие от Матфея
назв. – название
напр. – например
НАР – несобственно авторская речь
нар. – народный
нареч. – наречие
нариц. – имя нарицательное
нар.-поэт. – народно-поэтическое
наст. – настоящий
наст. – настоящее время

- нач. – начало, начальный
 нек-рый – некоторый
 нем. – немецкий
неопред. – неопределенное (местоимение)
нескл. – несклоняемое существительное
несов. – несовершенный вид
 нестанд. – нестандартный
нов. – новое
 н. э. – наша эра
 обл. – область
обл. – областное
 обращ. – обращение, обращено
 о-в – остров
 одноим. – одноименный
 ок. – около
опр. – определение
определит. – определительное (местоимение)
 Откр. – Откровение Иоанна Богослова
 ошиб. – ошибочное
 пер. – переулочек
 I Цар. – Первая Книга Царств
 первонач. – первоначально
перен. – переносно
 перс. – персидский
повел. – повелительное наклонение
Подзаг. – подзаголовок
 п-ов – полуостров
полн. ф. – полная форма
 польск. – польский
Посв. – посвящение
 посв. – посвящено
поэт. – поэтическое
превосх. ст. – превосходная степень
предл. – предложный падеж
 предст. – представление
 предыдущ. – предыдущий
Презр., презр. – презрительно, презрительное
 преимущ. – преимущественно
Пренебр., пренебр. – пренебрежительно, пренебрежительно
прил. – прилагательное
 примеч. – примечание
притяж. – притяжательное (местоимение)
прич. – причастие
прост. – просторечное
 прош. – прошедший
прош. – прошедшее время
 Пс. – Псалтирь
 р. – река
разг. – разговорное
 рев. – революционный
 редк. – редкое
Рем. – ремарка
 рим. – римский
 Рим. – Послание к римлянам
 род. – родился (родилась)
род. – родительный падеж
РП – речь персонажа
 рус. – русский
рфм. – рифма
 ряз. – рязанский
- с.* – средний род
 Св., св. – святой
 сев. – северный
 сем. – семейство
 сир. – сирийский
сказ. – сказуемое
см. – смотрите
собир. – собирательное
собств. – имя собственное
 сов. – советский
сов. – совершенный вид
 совр. – современный
 сокр. – сокращенный
сокр. – сокращение
 сочет. – сочетание
спр. – сравните
сравн. ст. – сравнительная степень
сравнит. – сравнительный (союз)
 стар. – старинный
 стилиз. – стилизация
 стих. – стихотворение
страд. – страдательный залог
 ст.-слав. – старославянский
субст. – субстантив, субстантивированный
сущ. – существительное
тв. – творительный падеж
тж – также
 тур. – турецкий
 тюрк. – тюркский
увелич. – увеличительное
 узб. – узбекский
 указ. – указывать, указанный
указат. – указательное (местоимение)
 укр. – украинский
 ул. – улица
 ум. – умер (умерла)
уменьш. – уменьшительное
уничиж. – уничижительное
 употр. – употребляется, употребление
 усеч. – усечение, усеченный
 услов. – условный
устар. – устарелое
ф. – форма
 филос. – философия, философский
 франц. – французский
функц. – функция
Хм. – знак сомнения в правоте поэта
 художеств. – художественный
 центр. – центральный
 церк. – церковный
 церк.-слав. – церковно-славянский
Цит. – цитата
част. – частица
числит. – числительное
Шутл. – шутливо
Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
Эпгрф. – эпитафия
 южн. – южный
 яз. – язык
ib. – *ibidem* (там же)

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)

// – граница строфы

⟨...⟩ – пропуск в контексте

? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)

ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

С

(продолжение)

СМОЛА [*тв.* смолой и смолою; часто *мн.* смолы, смол; адская с. Цв915, с. кипящая Ес919] Колонны, желтыми увитые шелками, И платья рёше и тауве в немного яркой раме Среди струистых смол и лепета звонков, И ритмы странные тысячелетних слов, Слегка смягченные в осенней позолоте, – Вы в памяти моей сегодня оживете. *Анн900-е (127)*; Аромат лилеи мне тяжел, Потому что в нем таится тленье... Лучше смол дыханье, синих смол, Только пить его без разделенья... *Анн900-е (136.2)*; «О люте льве, зверю рыкающий, Пожри, пожри меня: Во грехах я весь родился, И прощенья нет уж мне. А грехов на мне, Что на сосне смолы. (...)» *РП Куз902 (149)*; Смолы пахучие жарки, Дали извечно туманны... Сладки мне песни флюгарки: Пой, петушок оловянный! *АБ905 (II,72)*; Я пилю наверху полукруг – Я пилю слуховое окошко. // Чую дали – и капли смолы Проступают в сосновые жилки. Прорываются визги пилы, И летят золотые опилки. // Вот последний свистящий раскол – И дощечка летит в неизвестность... В остром запахе тающих смол Подо мной распахнулась окрестность... *АБ905 (II,73)*; [За веком век печально ниже], Прикован к темному ущелью, И лишь олень печально лижет, Как смолы, кровь с его ноги. И на кудрей его вершины Льют века свои кувшины. *РП Хл911-13 (447)*; [Г а н н и б а л:] (...) [(Смерть розную рождение сулит. Пустыни смолами надушен, К словам, умри, равнопослушен)] *РП Хл911-13 (449)*; На масло и на жир у римских мясников, На снесь горячую и гадкую, В ней мы, по ученью мудрецов, – Поверю я в ученье шаткое, – Печемся здесь в смоле купцов, По грудь сидя в высоких бочках, В своих несслыханных сорочках, *РП ib.*; Как с задумчивых сосен струится с., Так текут ваши слезы в апреле. В них весеннему дань и прости колыбели И печаль молодого ствола. *Цв911 (I,152.1)*; Умирая, томлюсь о бессмертьи. Низко облако пыльной мглы... Пусть хоть голые красные черти, Пусть хоть чан зловонной смолы. *Ахм912 (67.1)*; Веся склокоченное сено, Плетется на асфальте воз. // А там рабочая землянка, Трещит и варится с.; Ломовика судьба-цыганка Обратном в степи привела... *ОМ913 (290.2)*; И над спокойною рекой В тумане теплом и глубоком, Как взор фламандки молодой, Нет счета мачтам, верфям, докам, И пахнет снастью и смолой. *АБ914 (III,153)*; Пахнет вербой и смолою. Силь то дремлет, то вздыхает. У лесного аналога Воробей псалтырь читает. *Ес914 (I,133)*; Догорят тем часом зори На смоле, на той короре. Кормщик, кормщик, видишь, прях В небе хлещется, и зря? *Хл[915] (98)*; Быть в аду нам, сестры пыльные, Пить нам адскую смолу, – Нам, что каждую-то жилкою Пели Господу хвалу! *Цв915 (I,248)*; Нежно-нежно, тонко-тонко Что-то свистнуло в сосне. Черноглазого ребенка Я увидела во сне. // Так у сосенки у красной Каплет жаркая с.. Так в ночи моей прекрасной Ходит по сердцу пила. *Цв916 (I,284.2)*; Дорожкой в сад, в буреломе и хаосе К качелям бежит трюмо. // Там сосны враскачку воздух саднят Смолой; там по маете Очки по траве растерял палисадник, Там книгу читает Тень. *П917 (I,114)*; Отчетлив, как майолика, Из смол и молний набран, Он дышит дрожью столика И зноем канделябров. *П917 (I,472.1)*; Ветер утих. И утих Вечер утих У тех смелых берез, С милой смолой, Где вечер в очах Серебряных слез. *Хл[918] (108.2)*; Сойди на землю без порток, Взбурили всю хлябь и воду, Смолой кипящею восток Пролей на нашу плоть. // Да опалят уста огня Людскую страсть и стыд. *Ес919 (II,80)*; Напитка огненной смолой Я развеселил суровый чай, И Лиля разуму «долой» Провозглашает невзначай. *Хл919 (115)*; Еще не рассеялся мрак и петух не пропел, Еще в древесину горячий топор не врезался. // Прозрачной слезой на стенах проступила с., И чувствует город свои деревянные ребра, Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла, И трижды приснился мужьям соблазнительный образ. // Где милая Троя? Где царский, где девичий дом? *ОМ920 (133)*; Юношей я присмотрел скромный матрас полосатый. Тайной расщочки смолу лил на меня Тягунов. *Шутл. ОМ920-23 (344.4)*; Расту – прямая как стрела. Одинажды – день клонился долу Под дубом – черный, как с. – Бродячий музыкант с виолой. *Цв920 (I,516)*; Молча, молча, Как сквозь толщу Каменной коры древесной, // Из очей ее разверстых – Слезы крупные, янтарные, Непарные. // Не бывало, чтоб смолою Плакал дуб! Так, слезища за слезою, Золотые три дороги От истока глаз широких К устью губ. *Цв920 (III,227)*; На кафтан его причастный, Лик безгласный – кровью красной Капай, с.! // Кровью на немую льдину... – Растопись слезой, гордыня, Камень-скала! *ib.*; Да уж спать-то ты у нас больно мастер! – // «И вижу еще я, – Речет сам не свой, – Что плечет смолою Дубок молодой. // Ветвями облепает Как грудку-мне-стан, И капит, и капит Слезой на кафтан». // – Нет, Царь Лебединый, Не дуб, не с.: То спесь-ее-льдина Слезой изошла. – *РП ib.*; Виноградины тщетно в садах ржавели, И наложница, тщетно прождав, уснула. Палестинские жилы! – Смолы тяжеле Протекает в вас древняя грусть Саула. *Цв921 (II,52.2)*; Ветви ли в воду клонятся, К водорослям да к ржавчинам? Нет, – без души, без помысла Руки ее упавшие. // Смолы ли в траву пролиты, – В те ли во ланы кукушечьи? Нет, – по щекам на коврики Слезы ее, – ведь скушно же! *Цв922 (II,134)*; Как призрак порчи и починки, Обвеший веточки мечтам, Асфальта алчного личинкой Смолу котлами пьет почтамт. *П923 (I,236)*; Чтоб не жил – кто стар, Чтоб не жил – кто зол. Богиня Иштар, Храни мой котел // (Зарев и смол!) *Цв923 (II,166)*; А хозяин – (...) у работницы / шупает груди: / «Кто понравится – / удочерю! (...)» / Уведет – / а назавтра / зверья, / волчья банда / бесполох старух / проститутку – / в смолу и в перья, / и опять / в смолу и в пух. *М925 (218)*; Перец, в ветрах, цветет! Сахар, в ветрах, шумит! // Не целина – шагреня! У синевы налет Сливы. – Четвертый день И никоторый год. // Смол Гул. Вол. Мул. *Цв925 (III,77)*; Где ж шлак? Весь – золой Лак, лак Локтевой! // Прям, прям Дым окраин. Труд – Хам, Но не Каин. // Обшлаг – Вдоль стола. Наш лак Есть с.. *Цв926 (III,129)*; Галереи, сугроб на крыше, За шпалерой скребутся мыши, Чепрасы, кружева, ковры! Тяжело от парадных сплен! А в камин целый лес навален, Словно ладан шипит смола... *Куз927 (283)*; Шопена траурная фраза Вплывает, как болевой орел. (...)

Полет орла как ход рассказа. В нем все соблазны южных смол И все молитвы и экстазы За сильный и за слабый пол. [обращ. к Г.Г. Нейгаузу] *П930 (I,383)*; Ирпень – это память о людях и лете, (...) О белой вербене, о терпком терпении Смолы; о друзьях, для которых малы Мои похвалы и мои восхваленья, Мои славословья, мои похвалы. *П930 (I,388)*; Чтоб смолою соната джина Проступила из позвонков, Нюрнбергская есть пружина, Выпрямляющая мертвецов. *ОМ931 (174.2)*; Дальше – еще не припомню – и дальше как будто оборвано: Пахнет немного смолою да, кажется, тухлою ворванью... *ОМ931 (175.1)*; Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма, За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда. Как вода в новгородских колодцах должна быть черна и сладима, Чтобы в ней к Рождеству отразилась семья плавниками звезда. *ОМ931 (175.2)*; Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что ствол Отдав мне, чтоб стать – столом, Остался – живым стволом! // С листьями молодой игрой Над бровью, с живой корою, С слезами *живой* смолы, С корнями до дна земли! *Цв933 (II,313.2)*; Песнь бескорыстная – сама себе хвала: Утеха для друзей и для врагов – с... *ОМ937 (239.1)*; Как дерево и медь – Фаворского полет, – В дощатом воздухе мы с временем соседи, И вместе нас ведет слоистый флот Распиленных дубов и яворовой меди. // И в кольцах сердится еще с., сочась, Но разве сердце – лишь испуганное мясо? *ОМ937 (240.2)*; Душно от лакомств. Елка в поту Клеем и лаком пьет темноту. // Все разметала, всем истекла, Вся из металла и из стекла. Искрится сало, брызжет с. Звездами в залу и зеркала И догорают дотла. Мгла. Мало-помалу толпою усталой Гости выходят из-за стола. *П941 (II,31)*

СМОЛЕНСК Но обитель свою Разлюбил обитатель. Он отправил семью, И в краю неприятель. (...) А поведится в сад И на пункт ополченский, Так глядит на закат В направленьи к Смоленску. // Там в вечерней красе Мимо Вязьмы и Гжатска Протянулось шоссе Пятитонкой солдатской. *П941 (II,41)*

СМОЛЕНСКАЯ [в сочет.: Смоленская заступница – о Смоленской иконе Божией Матери] Принесли мы Смоленской заступнице, Принесли пресвятой богородице На руках во гробе серебряном Наше солнце, в муке погасшее, – Александра, лебедя чистого. [стих. посв. памяти А.А. Блока] *Ахм921 (160.2)*

СМОЛЕНСКАЯ [*субст.*; о Смоленской иконе Божией Матери] А С. нынче именинница, Синий ладан над травой стелется, И струится пенья панихидное, Не печальное нынче, а светлое. [посв. памяти А.А. Блока] *Ахм921 (160.2)*

СМОЛЕНСКИЙ [*прил.* к СМОЛЕНСК; *тжс* в назв.: Смоленское кладбище в Санкт-Петербурге] Всем нам с короткой надписью Крест на Смоленском кладбище Искать, всем никнуть в чéред, Всем, , не верить. [посв. памяти А.А. Блока] *Цв921 (I,294.2)*; Мне было подсказано: Взять старую географию России И перечислить (...) Все губернии, города, Села и веси, Какими сохранила их Русская память. Костромская, Ярославская, Нижегородская, Казанская, Владимирская, Московская, Смоленская, Псковская. *Куз922 (240)*; НА СМОЛЕНСКОМ КЛАДБИЩЕ *Загл. Ахм942 (214.1)*

СМОЛЁНЫЙ [подвергшийся смолению] По корме смоленой стукать Не устанет медный укоть, На носу темнеет пушка, На затылках хлопцев смушки. *Хл[915] (98)*

СМОЛИСТ И мрак был глух. И долгий вечер мглист. И странно встали в небе метеоры. // И был в крови вот этот аметист. И пил я кровь из плеч благоуханных, И был напиток душен и смоллист... *РП АБ909 (III,15)*; На всех парах несется поезд, Колеса вертит паровоз. И лес кругом с. и хвост, И что-то впереди еще есть И склон березами порос. *П958 (II,122)*

СМОЛИСТЫЙ [*тжс* напоминающий смолу цветом, блеском; *см. тжс* СМОЛЬНЫЙ] Идешь ты к дому на горах, Полднемным солнцем залитая; Идешь – повязка золотая В смолистых тонет волосах. *АБ902 (I,220)*; Вдалеке поют ручьи. Руки белые твои – Две холодные змеи. // Шевельни с. знак. Ты открой твой мертвый знак. Ты подай мне тихий знак. *АБ906 (II,127)*; Так думал я. И вот она пришла И встала на откосе. Были рыжи Ее глаза от солнца и песка. И волосы, смолистые как сосны, В отливах синих падали на плечи. *АБ907 (II,306)*; Никнут шелковые травы, Пахнет смолистой сосной. Ой вы, луга и дубравы, – Я одурманен весной. *Ес910 (I,62)*; Когда до тончайшей мелочи Весь день пред тобой на весу. Лишь знойной щелканье белочье Не молкнет в смолостом лесу. *П915 (I,88.1)*; С. запах загородью тесен, В заливе сгинул зеленистый рог, И так задумчиво тяжеловесен В морские норы nereid нырок! *Куз917 (202.1)*; Летейское блаженство В трембонах сладко спит, Скрипичным перелеском Звенит с. скит. *Куз922 (240.1)*; Глядим на лес и говорим: – Вот лес корабельный, мачтовый, Розовые сосны, До самой верхушки свободные от мохнатой ноши, (...) А вдыхая запах Смолистых слез, проступивших сквозь обшивку корабля, Любуясь на доски, Заклепанные, слаженные в переборки Не вифлеемским мирным плотником, а другим – (...) Говорим: – И они стояли на земле, Неудобной, как хребет осла, Забывая верхушками о корнях, *ОМ923 (146)*

СМОЛИТЬ А там, начтив топоры, Веселые красные люди, Сместь, разводили костры: // Смолили тяжелые челны... Река, распевая, несла И синие льдины, и волны, И тонкий обломок весла... *АБ903 (I,271)*

СМОЛКА [*см.* СМОЛКА] В игольчатом сверканьи Занеженных зеркал – Нездешнее исканье И демонский оскал. Горят, горят иголки, – Удар стеклянных шпаг, – В клубах нечистой смолки Прямится облик наг. Еще, еще усиле, – Плотнится пыльный прах, А в жилах, в сухожилиях Течет сладелый страх. [о колдовстве] *Куз917 (182.2)*; Он, кажется, дичился умиранья Застенчивостью славной новичка Иль звука первенца в блистательном собраньи, Что льется внутрь – в продольный лес мычка, // Что льется вспять, еще ленясь и мерсья То мерой льна, то мерой волокна, И льется смолкой, сам себе не верясь, Из ничего, из нити, из темна, – // Лиясь для ласковой, только что снятой маски, [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (208), (405.2), (407.2)*

СМОЛКАТЬ Ты отличишь ее [Мэри] на пире. Сидит задумчиво она, (...) А если вступит в разговоры И голос нежный прозвучит, Смолкают ветреные хоры, И пир завистливо молчит... *Аллюз. АБ899 (I,422.2)*; Устал звучать, смолкает звездный хор. Уходит ночь. Бежит сомнение. Там сходишь Ты с далеких светлых гор. Я ждал Тебя. Я дух к Тебе простер. В Тебе – спасенье! [посв. О.М. Соловьевой] *АБ900 (I,68)*; Смолкали и говор, и шутки, Входили, главы обнажив. Был воздух туманный и жуткий, В углу раздавался призыв... *АБ902 (I,359.1)*; Не смолкает вдали властелинов борьба, Распри дедов над ширью землю. Но различна Судьба: здесь – мечтанье раба, Там – воздушной Влюбленности хмель. *АБ905 (II,61)*; И ломится в черный притон Ватага веселых и пьяных, И каждый во мглу увлечен Толпой проституток румяных... // В тени гробовой фонари, Смолкает над городом грохот... На красной полоске зари Беззвучный качается хохот... *АБ905 (II,170)*; Сквозь ночь, сквозь мглу – стремят отныне Полет – стада стальных стрекоз! // Грозись, грозись над головою, Звезды ужасной красота! Смолкай сердито за спиною, Однообразный треск винта! Но гибель не страшна герою, Пока безумствует мечта! *АБ910 (III,135)*; Есть такие голоса, Что смолкаешь, им не вторя, Что предвидишь чудаеса. Есть огромные глаза Цвета моря. [обращ. к С.Я. Эфрону]

Ц6913 (I,184); Выйдут парни, выйдут девки Славить зимни вечера, Голосатые запевки Не смолкают до утра. *Ес914 (I,149)*; А у самой дороги – прохладный И тенистый раскинулся сад. // По ограде высокой и длинной Лишних роз к нам свисают цветы. Не смолкает напев соловьиный, Что-то шепчут ручьи и листья. *АБ915 (III,240)*; Лишь музыка – одна будила Отяжелевшую мечту: Брюзжащие смолкали речи; Хлам превращался в красоту; Прямились сгорбленные плечи; *АБ919 (III,336)*; Десять дней, как палат По Миусским конюшням Бутырки. Здесь сжились с трескотней, И в четверг, Как смолкает пальба, Взоры всех Устремляются Кверху, Как к куполу цирка: Небо в слухах, В трапециях сети, В трамвайных столбах. *П925-26 (I,301)*; И так как шутка не совсем понятна И вокруг нее стихает болтовня, То, путаясь, он [Спекторский] лезет на попятный И, покраснев, смолкает на два дня. *П925-31 (I,347.1)*; Тут уже до Горячего Поля, Вероятно, рукой подать. Тут мой голос смолкает вещей, Тут еще чудеса похлеще. Но уйдем – мне некогда ждать. *Ахм961 (250)*

СМОЛКАЯ Мы идем, ни на миг не с.. Все родные – слова, все родные – черты! О, апрель незабвенный – Тверская, Колыбель нашей юности ты! *Ц6911 (I,143.2)*

СМОЛКНУВШИЙ Все было тихо, и, однако, Во сне я слышал крик, и он Подобьем смолкнувшего знака Еще тревожил небосклон. *П913,28 (I,56)*

СМОЛКНУТЬ [смолкнул П917] Пронзая воздух парный, пролетит С минутным шумом по ветвям ворона, Да где-то там далеко прокричит Петух, на запад солнце провожая, И снова смолкнет все, – душа полна Какой-то безотчетно-грустной думы, *Анн874 (161)*; Рыцарь спал. На бледных ланитах играла улыбка: Сон он видел чудесный: он слышал: чудесные звуки Стройно носились вокруг, и мрак окутывал землю. (...) Тут мелодия дивная смолкла, Образ во мраке к нему подлетел, и с горячим дыханьем Губы коснулись ланит... и рыцарь проснулся. *АБ898 (I,374)*; О, кто ужасному поверит И кто услышит стон живой, Когда душа внимает, верит, – А песня смолкла за стеной!.. *АБ899 (I,442.1)*; Лишь не смолкла бы медь, Только ей онеметь, Только меди нельзя не звонить. *Анн900-е (201.1)*; Бужу я память о Двумином В сердцах молящихся людей. Вот – содрогнулись, смолкли хоры, В смятении бросились бежать... Люблю высокие соборы, Душой смиряясь, посещать. *АБ902 (I,187)*; Сверхшай свои круги, о, чадо смертных чад, Но вечно жди суда у беспощадной двери. Придет урочный час – и стражи задрожат, И смолкнут жернова, и смолкнут пеня дщери. *АБ902 (I,355.1)*; Когда настанет мой час, И смолкнут любимые песни, *Здесь* печально скажут: «Угас», Но Там прозвучит: «Воскресни!» *АБ903 (I,262)*; И за девушкой – далеке В синих улицах – весна, Смолкли звоны, стихли речи, Кротко молится она... // В синем небе, в темной глубине Над собором – тишина. *АБ906 (II,121)*; Мне кажется, меж вас одно недоуменье Всё будет жить мое, одна моя Тоска... (...) В венке из тронутых, из вянущих азалий Собралась петь она... Не смолк и первый стих, Как маленьких детей у ней перевязали, Сломали руки им и ослепили их. *Анн909 (158)*; Я думал о России, которая сменой тундр, тайги, степей Похожа на один божественно звучащий стих, И в это время воздух освободился от цепей И смолк, погас и стих. *Хл909 (56.3)*; Смолк отдаленный рожок, В сердце все те же загадки, Легкий осенний снежок Лег на крокетной площадке. *Ахм910 (33.2)*; Смолкли без сил за стенами Жалобы колоколов. Несколько улиц меж нами, Несколько слов! *Ц6910 (I,93.2)*; Нас домой зовут, а мы Строим крепость. (...) Мы – свободные пираты, Смелым быть – наш первый долг. Ненавистный голос смолк. За лопаты! *Ц6910 (I,114.1)*; Но время шло и старилось. И рыхлый, Как лед, трещал и таял кресел шелк. Вдруг, громкая, запнулась ты и стихла, И сон, как отзвук колокола, смолк. *П913,28 (I,51)*; Император, / лошадь и змей / неловко / по карточке / спросили гренадин. / Шума язык не смолк, немея. / Из пивших и евших не обернулся ни один. *М916 (62)*; Любить, – идти, – не смолкнул гром Топтать тоску, не знать ботинок, Пугать ежей, платить добром За зло брусники с паутиной. *П917 (I,171)*; Глуше, глуше Праздный гул. Отдадим последний долг Тем, кто долгу отдал – душу. Гул – смолк. – Слуша – ай! На – кра – ул! (...) Смолкли трубы. Доброй ночи – Вам, разорванные в ключья – На посту! *Ц6917 (I,363.2)*; Тяжко – как спелый плод – Падает: – Сыне! // Смолкло в своем хлеву Стадо людское. На золотом холму Двое – в покое. [обращ. к С.М. Волконскому] *Ц6921 (II,15)*; Трубите! Трубите! Уж слушать недолго. Уж нежный тростник победительный – долу. Дотрубленный долу Поник. – Смолк. И облачный – ввысь! – Столб. *Ц6921 (II,37)*; Смолк наш царь Алексеич Петр, В три ручья с него Льет холодный пот. *Ес924 (III,145)*; Ро-та! – взвилось мечом Дамокла, И стекла уши обрели: Рвануло, отдало и смолкло, И миг спустя упало: пли! // И вновь на набережной стекла, Глотая воздух, напряглись. Рвануло, отдало и смолкло, И вновь насторожилась близь. // Толпу порол ружейный ужас, Как свежесыбеленный холст. *П925 (I,263)*; День прошел. На заре, Облачась в дымовую завесу, Крикнул в рупор матросам матрос: – Выбирай якоря! – Голос в облаке смолк. Броненосец пошел на Одессу, По суровому кражу Оранжевым крапом Горя. *П925-26 (I,294)*; Над полной голов мостовой Волочились балконы, По мере того Как под ними Шло без шапок: «Вы жертвою пали В борьбе роковой». // С высоты одного, Обеспамятев, Бросился сольный Женский альт. Подхватили. Когда же и он отрыдал, Смолкло все. Стало слышно, Как колет мороз колокольни. *П925-26 (I,298)*; Перевесившись, слушать в волненьи, какую Меру дней прокукует мне уличный шум, Удаляясь, таясь, приближаясь, ликуя. // Словно в этом есть толк, словно это мой долг, Ограждаясь от счастья за ярусом ярус, Без опаски чтоб город когда-нибудь смолк, Слушать нежность, и ярость, и юность, и старость. *РП П925 (I,568)*; [Ст а р а я к р ы с а:] Вот так тропики в поле ржи! (...) Мы от Гаммельна в четырех // Милях, – горсточка, а не полк! Мы от Гаммельна в четырех // Милях, – горсточка, а не полк! // [Ф л е й т а:] Кривотолк! Рвите шкурника, чтобы смолк! *РП Ц6925 (III,77)*; Пых-дых, / пых-тят / мои фабрики. / Пыши, / машина, / шибче-ка, / вовек чтоб не смолкла, / – побольше ситчика / моим комсомолкам. *М927 (594)*; Все смолкло, сразу впав в немилость, Все стало гулом: сосны, мгла... Все громкой тишиной дымилось, Как звон во все колокола. *П931 (I,378)*; И пеня длится до зари, И, нарыдавись, вдосталь, Доходят тише изнутри На пустыри под фонари Псалтырь или Апостол. // Но в полночь смолкнут тварь и плоть, Заслышав слух весенний, Что только-только распогодь, Смерть можно будет побороть Усильем Воскресенья. [ср. слова литургии в Великую Субботу: «Да молчит всякая плоть человека»] *П946 (III,512)*; Она [птичка] засвищет в нетерпении И смолкнет вдруг, Ее прерывистое пеня Как чтение вслух. *П950-е (II,588)*; Петух свой окрик прогорланит, И вот он вновь надолго смолк, Как будто он раздумьем занят, Какой в запевке этой толк. *П956 (II,88)*

СМОЛКШИЙ Вот она, невеселая рябь С журавлиной тоской сентября! Смолкшим колоколом над прудом Опрокинулся отчий дом. *Ес917 (I,293)*; И в душе и в долине прохлады, Синий сумрак как стадо овец, За калиткою смолкшего сада Прозвонит и замрет бубенец. *Ес918 (II,77)*