

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века

ТОМ V  
Н—ПЯЦ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2013

УДК 811.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2  
С 48

Издание пятого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)*  
проект 13-04-16007

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:

докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,  
канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная**, канд. филол. наук **А. В. Гик**, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:  
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант чл.-корр. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты: докт. филол. наук **Л. В. Зубова**, канд. филол. наук **Ю. А. Сафонова**

На начальном этапе в работе над томом принимала участие канд. филол. наук **Н. К. Богомолова**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том V: Н — Паяц / Сост.: **Григорьев В. П., Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Кулева А. С.** (ред.), **Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 1016 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0679-3

Пятый том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 7000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915, Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

**ББК 83.3**

ISBN 978-5-9551-0679-3



9 785955 106793 >

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Кулева А. С.,  
Колодяжная Л. И., Гик А. В., Фатеева Н. А., 2013  
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2013  
© Языки славянской культуры, 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

# КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

## 1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

### Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре\*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

### Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: **АНЯ** [А. Калинин] и **АНЯ** [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и «**АЛКОНОСТ**» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на

\* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

### Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [устар.; вар. к **АЛЕБАСТРОВЫЙ**]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [нов.; вар. к **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж.*, *ср.*, *ср. тж.* При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к.*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**ALAS**] *см.* **АЛАС**.

### Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «**АВРОРА**», «**АПОЛЛОН**», «**ВАРШАВЯНКА**».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акrostиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акrostих, первые буквы которого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «**АЛЛЕЯ РОЗ**» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА**.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

### Составные числительные

Общая схема представления в Словаре одноклассовых СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

### Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наверчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [**АЙЗЕНШТАДТ**] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; *см.* **АЛЕКСАНДР** (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [**КОМ**] *см.* А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [**АРФИСТКА**] *см.* МЭРИ-АРФИСТКА.

## 2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

### Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил.* АЛЫЙ]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [франц. *avion* – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в Ардатском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

### Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения**. Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы вывить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатую» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / своей а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925(149)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917(I,338.I)*. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф**. Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпиграфов и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900(189.I)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ** *Подзаг. П918(I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) *Посв. Анн900(79.I)*; **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956(225)*.

### Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913(I,186)*; **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909(56)*; **АРХАНГЕЛ** <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912(83.I)*; **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926(268)*.

### Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898, Анн900, Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28, АБ908–10, Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910(305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921(II,7)*; *Ес924(II,159)*.

## Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. – азербайджанский  
*Аллюз., аллюз.* – аллюзия, намек  
англ. – английский  
арам. – арамейский  
б. – бывший  
бас. р. – бассейн реки  
библ. – библейское  
*Бран., бран.* – бранно, бранное  
Быт. – Бытие  
в. – век  
*вар.* – вариант  
вв. – века  
*вводн. сл.* – вводное слово  
вещ-во – вещество  
вин. – винительный падеж  
внутр. – внутренний  
военно-рев. – военно-революционный  
*возв.-поэт.* – возвышенно-поэтический  
возм. – возможно  
*вопр.* – вопросительный  
выраж. – выражение  
высок. – высокое  
г. – год  
гг. – годы  
*глаго.* – глагол  
гор. – город  
греч. – греческий  
*Груб.* – грубо, грубое  
*Груб.-прост.* – грубо-просторечное  
груз. – грузинский  
губ. – губерния  
Дан. – Книга пророка Даниила  
дат. – дательный падеж  
*деепр.* – деепричастие  
дек. – декабрь  
*Детск., детск.* – детское  
Деян. – Деяния св. Апостолов  
Др., др. – древний  
др.-греч. – древнегреческий  
др.-евр. – древнееврейский  
др.-рим. – древнеримский  
др.-рус. – древнерусский  
европ. – европейский  
ед. – единственное число  
ж. – женский род  
ж.-д. – железнодорожный  
*Загл.* – заглавие  
зап.-сем. – западносемитский  
*зват.* – звательный падеж  
*звкп.* – звукопись  
знач. – значение  
и др. – и другие  
изд-во – издательство  
*Изм. цит.* – измененная цитата  
им. – именительный падеж  
Ин. – Евангелие от Иоанна  
*Иноск.* – иносказательно  
иран. – иранский  
*Ирон.* – иронически  
искаж., *искаж.* – искажение, искаженный  
ист. – история, исторический  
итал. – итальянский  
и т. д. – и так далее  
*Клмб.* – каламбур  
*книжн.* – книжное  
кол-во – количество  
комм. – комментарий  
*кр. ф.* – краткая форма  
к-рый – который  
л. – лицо  
*ласк.* – ласкательное  
лат. – латинский  
лит. – литературный  
*личн.* – личное (местоимение)  
Лк. – Евангелие от Луки  
м. – мужской род  
*междом.* – междометие  
*местоим.* – местоимение  
*мифол.* – мифологический  
Мк. – Евангелие от Марка  
мл. – младший  
*мн.* – множественное число  
монг. – монгольский  
мтф. – метафора, метафорический  
Мф. – Евангелие от Матфея  
назв. – название  
напр. – например  
*НАР* – несобственно авторская речь  
нар. – народный  
*нареч.* – наречие  
*нариц.* – имя нарицательное  
*нар.-поэт.* – народно-поэтическое  
наст. – настоящее  
*наст.* – настоящее время  
нач. – начало, начальный  
нек-рый – некоторый



нем. – немецкий	сев. – северный
нов. – новое	сем. – семейство
н. э. – наша эра	сир. – сирийский
обл. – область	сказ. – сказуемое
обл. – областное	см. – смотрите
обращ. – обращение, обращено	собр. – собирательное
о-в – остров	сов. – советский
одноим. – одноименный	совр. – современный
ок. – около	сокр. – сокращенный
определит. – определительное (местоимение)	сокр. – сокращение
Откр. – Откровение Иоанна Богослова	сочет. – сочетание
ошиб. – ошибочное	ср. – сравните
пер. – переулочек	сравн. ст. – сравнительная степень
1 Цар. – Первая Книга Царств	стар. – старинный
первонач. – первоначально	стилиз. – стилизация
перен. – переносно	стих. – стихотворение
перс. – персидский	ст.-слав. – старославянский
повел. – повелительное наклонение	субст. – субстантив, субстантивированный
Подзаг. – подзаголовок	сущ. – существительное
п-ов – полуостров	тв. – творительный падеж
полн. ф. – полная форма	тж. – также
польск. – польский	тур. – турецкий
Посв. – посвящение	тюрк. – тюркский
посв. – посвящено	узб. – узбекский
поэт. – поэтическое	указ. – указывать, указанный
превосх. ст. – превосходная степень	указат. – указательное (местоимение)
предл. – предложный падеж	укр. – украинский
предст. – представление	ул. – улица
предыдущ. – предыдущий	ум. – умер (умерла)
Презр., презр. – презрительно, презрительное	уменьш. – уменьшительное
преимущ. – преимущественно	уничиж. – уничижительное
прил. – прилагательное	употр. – употребляется, употребление
примеч. – примечание	усеч. – усечение, усеченный
притяж. – притяжательное (местоимение)	услов. – условный
прост. – просторечное	устар. – устарелое
прош. – прошедший	ф. – форма
прош. – прошедшее время	филос. – философия, философский
Пс. – Псалтирь	франц. – французский
р. – река	Хм. – знак сомнения в правоте поэта
разг. – разговорное	художеств. – художественный
рев. – революционный	центр. – центральный
Рем. – ремарка	церк. – церковный
рим. – римский	церк.-слав. – церковно-славянский
Рим. – Послание к римлянам	Цит. – цитата
род. – родился (родилась)	част. – частица
род. – родительный падеж	числит. – числительное
РП – речь персонажа	Шутл. – шутливо
рус. – русский	Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
рфм. – рифма	Эпгрф. – эпиграф
ряз. – рязанский	южн. – южный
с. – средний род	яз. – язык
Св., св. – святой	ib. – ibidem (там же)

## УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

/ – граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)

// – граница строфы

<...> – пропуск в контексте

? – «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)

**ИСТОЧНИКИ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»**

Источниками Словаря послужили издания десяти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.

Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.

Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.

Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.

Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.

Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.

Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.

Борис Пастернак. Сочинения в пяти томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.

Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.

Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

## Н

**Н** [услов. обозначение лица] Мы говорим о посторонних лицах: «А. любит Б., Б. любит Н., Н. – А.», – Не замечая в трепанных страницах, Что в руки «Азбука любви» дана. *Куз907 (115.2)*

**НА** [*предлог*] Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета Без счастья, без любви, богиня красоты, А розы сыпались на бедного поэта, И с розами лились, лились его мечты... Ты умерла, вся в розовом сиянии, С цветами на груди, с цветами на кудрях, А я стоял в твоём благоухании, С цветами на груди, на голове, в руках... *АБ898 (1,14)*; НА ВЕЧЕРЕ В ЧЕСТЬ Л. ТОЛСТОГО *Загл. АБ898 (1,334.2)*; А на высях небес, за туманной горой Прокатился и замер удар громовой... *АБ898 (1,370.2)*; В высоте, на темном океане Меркли, гасли легионы звезд. *АБ898 (1,384.1)*; Я опять на подмостках. Мерцают опять Одинокие рампы огни. Мне придется сейчас хохотать... А на сердце-то стоны одни! *АБ899 (1,434.2)*; Теперь отдайся на прощанье Бессмертью чистой красоты. *АБ899 (1,442.3)*; НА ПОРОГЕ *Загл. Анн900-е (57.2)*; Решать на выцветших страницах Постылый ребус бытия. *Анн900-е (59.1)*; Раззолочённые, но чахлые сады С соблазном пурпура на медленных недугах, *Анн900-е (62.1)*; Я повторяю их [строфы] на память в полусне, Они – минуты праздного томленья, Перегоревшие на медленном огне. *Анн900-е (80)*; На страсти, на призыв, на трепет вдохновенья Браслетов золотых звучали мерно звенья, *Анн900-е (81.1)*; Позабудь соловья на душистых цветах, Только *утро* любви не забудь! *Анн900-е (88.1)*; И там огни дрожат под матовой короной, Дрожат и говорят: «А ты? Когда же ты?» На медном языке истомы похоронной... *Анн900-е (92.1)*; ТО БЫЛО НА ВАЛЛЕН-КОСКИ *Загл. Анн900-е (92.2)*; Я [человек] завожусь на тридцать лет, Чтоб жить, мучительно дробя Лучи от призрачных планет На «да» и «нет», на «ах!» и «бя», *Анн900-е (134.1)*; Но по строкам, как призрак на пирах, Тень движется так делано и вяло. *Анн900-е (143.3)*; НА ПОЛОТНЕ *Анн900-е (182.3)*; Опять там не пускали совесть На зеркала воцеленных зал... *Анн900-е (196.2)*; Сейчас разминуться должны мы На белом, но мертвом снегу. *Анн900-е (197)*; НА ЗАКАТЕ *Загл. [посв. Н.П. Бегичевой] Анн900-е (199.1)*; НА ВОДЕ *Загл. Анн900 (69.2)*; Когда я день молитвой встречу На светлой утренней черте, – Новорожденному навстречу Пойду в духовной чистоте. *АБ900 (1,39)*; То сон предутренний сошел, И дух, на грани пробужденья, Воспрянул, вскрикнул и обрел Давно мелькнувшее виденье. *АБ900 (1,53)*; Дыханием живящей бури Дохни в удушливой глуши, На вечереющей лазури, Для вечереющей души. *АБ900 (1,345.3)*; *На мотив из Вагнера Подзаг. АБ900 (1,349.2)*; Теперь открылся мир тревоги, И ум трезвей на жизнь взглянул, *АБ900 (1,446.1)*; Земли ненужные обломки На тайной грани лучших лет. *АБ900 (1,455.1)*; Вознесусь душой нетленной На неведомых крылах. *АБ900 (1,456.1)*; Ты еси Петр, и на сем камени созижду церковь мою. *Еванг. Матфея, XVI. 18 Эпгрф. АБ900 (1,461.2)*; Из покаянья на свободу К тебе приду и преклонюсь. *АБ900 (1,463.2)*;

Старинных книг на древних аналоях Смушает вас оцепеневший вид. *АБ901 (1,111)*; НОЧЬ НА НОВЫЙ ГОД *Загл. АБ901 (1,154)*; Я, увлечен толпой народной На обожанье красоты, Смотрел, отвека несвободный, В ее спокойные черты. *АБ901 (1,350.1)*; На границе печалей дневных, На границе вечерних веселий, Загорайся [душа] огнем новоселий По краям облаков грозových. *АБ901 (1,470.1)*; И к мидианке на колени Склоняю праздную главу. *Владимир Соловьев Эпгрф. АБ901 (1,472.1)*; Смерть и время царят на земле – Ты владыками их не зови. *Вл. Соловьев Эпгрф. АБ901 (1,478.1)*; В огонь неуспающий, В реку огненную. Что на севере муки И на юге, На востоке солнца И на западе. *Куз901 (147)*; Глубокий жар случайной встречи Дохнул с церковной высоты На эти дремлющие свечи, На образа и на цветы. *АБ902 (1,159)*; Станных и новых ищущ на страницах Старых испытанных книг, *АБ902 (1,185)*; И, весь измучен, в испугленни, Я к миру возвращаюсь вновь – На безысходное мученье, На безысходную любовь. *АБ902 (1,188)*; НА СМЕРТЬ ДЕДА *Загл. АБ902 (1,202)*; Отошла Я в снега без возврата, Но, холодные вихри крутя, На черте огневого заката Начертала Я Имя, дитя... *РП АБ902 (1,213)*; На страшном, на последнем пире Для нас готовит встречу бог. *АБ902 (1,214)*, *(1,358.2)*; О легендах, о сказках, о тайнах. Был один Всепобедный Христос. На пустынях, на думках случайных Начертался и вихри пронес. *АБ902 (1,225)*; Он входил простой и скудный, Не дыша, молчал и гас. Неотступный, изумрудный На него смеялся глаз. *АБ902 (1,226)*; Явился он на стройном бале В блестяще сомкнутом кругу. *АБ902 (1,227)*; Открывались красные ворота На другом, на другом берегу. *АБ902 (1,484.2)*; НА МОГИЛЕ ДРУГА *Загл. АБ902 (1,485.2)*; На небесах горят Ее престолы, Их на земле не суетны лучи. *АБ902 (1,486.2)*; Но, восплавив Ее зарю, Я воскресал на новый бой *АБ902 (1,494.2)*; Но на памяти – с прежней зимы Непонятно тоскливые звуки. *АБ902 (1,496.1)*; Он не властен придти: он убит на пути, Он в могилу зарыт, он мертвец. (*Вальтер Скотт*) *Эпгрф. АБ902 (1,518.2)*; Я и молчу, и в слезах на тебя улыбаюсь: *АБ903 (1,268)*; А. М. Д. своею кровью Начертал он на щите. *Пушкин Эпгрф. АБ903 (1,275)*; Поставлю на страже звенящий стих. Зеленый камень Ей в сердце зажгу. *АБ903 (1,286)*; На улице праздник, на улице свет, И свечки, и вербы встречают зарю. *АБ903 (1,290)*; Что было на небе – теперь на земле... *ib.*; И глухо заперты ворота, А на стене – а на стене Недвижный кто-то, черный кто-то Людей считает в тишине. *АБ903 (1,302)*; И тогда сойдет к тебе на ложе Непрерывный, заунывный звук. *АБ903 (1,303)*; На четвертый день я восстану, Подыму раскаленный щит, *АБ903 (1,365.2)*; КЭК-УОК НА ЦИМБАЛАХ *Загл. Анн904 (164.2)*; НА СЕВЕРНОМ БЕРЕГУ *Загл. Анн904 (165)*; СИРЕНЬ НА КАМНЕ *Загл. Анн904 (168)*; НАДПИСИ НА КНИГЕ «ТИХИЕ ПЕСНИ» *Загл. Анн904 (207.2)*; Ты покоишься в белом гробу. Ты с улыбкой зовешь: не буди. Золотистые пряди на лбу. Золотой образок на груди. *АБ904 (1,323)*; На снегу моих полотен Ты лампадный свет зажгла. *АБ904 (II,35)*; Царски-каменной улыбки Не нарушу на земли. *ib.*; Выйдет месяц – небесный Пьеро, Встанет красный паяц на юру. *АБ904 (II,37)*; Поднимаем на севере прах, Оставляем лазурность на юге. *АБ904 (II,38)*; РАБОЧИЕ НА РЕЙДЕ *Загл. АБ904 (II,50)*; А ночь, как блудница, смотрела бесстыдно На темные лица, в большие глаза. *АБ904 (II,52.2)*; Бегите все на зов! на лов! На перекрестки улиц лунных! *АБ904 (II,141)*; Ты пьяна вечерней думой, Ты на очереди смертной; Встану в очередь с тобой! *АБ904 (II,155)*; Я видел огненные знаки Чудес, рожденных на заре. Я вышел – пламенные маки Сложить на горном алтаре. *АБ904 (II,311)*; И на уступах, на карнизах Бездымно испарялась смерть. *ib.*; Собрались чертенята и карлики, Только диву даются в кустах На костыль, на

мешок, на сухарики, На усталые ноги в лаптях. *АБ905 (II,20)*; Там – в синем раздольи – мой голос пророчит Возвратить, опрокинуть весь мир на меня! *АБ905 (II,23)*; Барка жизни встала На большой мели. *АБ905 (II,161)*; [Невидимка] Протяжно зовет и поет На голос, на голос знакомый. *АБ905 (II,170)*; Как лицо твое похоже На вечерних богородиц, Опускающих ресницы, Пропадающих во мгле... *АБ905 (II,177)*; И смотрю я, вспоминая, (...) Как твой мальчик в белой шапке Улыбнулся на тебя. *ib.*; Горькие думы – лохмотья печалей – Нагло просили на чай, на ночлег, *АБ905 (II,179)*; В словах шелестела муть, На словах почивала сонь. *АБ905 (II,317.2)*;

Буду слушать скрипок аккорды Под морозный говор и крик И, любуясь на профиль гордый, Позабудусь на миг, на миг. *АБ905 (II,319)*; Я поднялась на цыпочки, / я поднялась на скамейку, / я поднялась на крепкий станок, / я достала алюю розу, *РП Куз905 (69)*; Я на дне, я печальный обломок, Надо мной зеленеет вода. [об обломке статуи] *НАР Анн906 (121.1)*; Сольвейг прибегает на лыжах. *Ибсен. «Пер Гюнт» Эпгрф. АБ906 (II,98)*; Слышишь звонкий топор? Видишь радостный взор, На тебя устремленный в упор? *ib.*; И вы любили на широком Просторе легких рифм моих. *АБ906 (II,114)*; О жизни, догоревшей в хоре На темном клиросе твоём. *АБ906 (II,119)*; Ты дремлешь, боже, на иконе, В дыму кадилниц голубых. Я пред тобою, на амвоне, Я – сумрак улиц городских. *ib.*; И девушки у темной двери, На всех ступенях алтаря – Как заветлевшая от Мэри Передзакатная заря. *ib.*; И на амвоне женский голос Поет о Мэри без конца. *ib.*; На безысходные обманы Душа напрасно понеслась: И взоры дев, и рестораны Погаснут все – в урочный час. *АБ906 (II,204)*; НА ЧЕРДАКЕ *Загл. АБ906 (II,205)*; НЕ ПРИШЕЛ НА СВИДАНЬЕ *Загл. АБ906 (II,209)*; В желтый сумрак мертвого апреля. Попрошавшись с звездною пустыней, Уплывала Вербная неделя На последней, на погублой снежной льдине; *Анн907 (91.1)*; Видишь, и мне наступила на горло, Душит красавица ночь... *АБ907 (II,132)*; НА СТРАЖЕ *Загл. АБ907 (II,215)*; Ты меня настигла. (...) И указала на дальние города линии, На поля снеговые и синие, На бесцельный холод. *АБ907 (II,217)*; НА ЗОВ МЕТЕЛЕЙ *Загл. АБ907 (II,219)*; Выплыл серебряный серп. И мы уносились, Обреченные оба На ущерб. *ib.*; Серебром моих веселый Оглушу. На воздушной карусели Закружу. *НАР АБ907 (II,220)*; На снежносинем покрывале Читаю твой условный знак. *АБ907 (II,224)*; И нет моей завидней доли – В снегах забвенья догореть, И на прибрежном снежном поле Под звонкой выюгой умереть. *ib.*; На плече за тканью тусклой, На конце ботинки узкой Дремлет тихая змея. *АБ907 (II,239)*; И на выюжном море тонут Корабли. // И над южным морем стонут Журавли. *АБ907 (II,240)*; ТЕНИ НА СТЕНЕ *Загл. АБ907 (II,242)*; НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ *Загл. АБ907 (II,252)*; И встречаю тебя у порога – С буйным ветром в змеящих кудрях, С неразгаданным именем бога На холодных и сжатых губах... *АБ907 (II,272)*; И розы, осенние розы Мне снятся на каждом шагу Сквозь мглу, и огни, и морозы, На белом, на легком снегу! *АБ907 (II,275)*; И, выбегая на крутой обрыв, Я отражаюсь в озере... *АБ907 (II,299)*; Лишь озеро молчит, влача туманы, Но явственно на нем отражены И я, и все союзники мои: Ночь белая, и бог, и твердь, и сосны... *ib.*; И в комнате моей белеет утро. Оно на всем: на книгах и столах, И на постели, и на мягком кресле: И на письме трагической актрисы: *ib.*; Везде – над лесом и над пашней, И на земле, и на воде – Такою близкой и вчерашней Ты мне являешься – везде. *АБ907 (II,335.2)*; НА ВЕЧЕРЕ *Загл. Куз907 (30)*; То послушно, то строптиво, Море – горе, море – рай; Иль дремли на нем лениво, Или снасти подбирай. *Куз907 (35)*; Жены, юноши и девы – Все текут на те напевы. *ib.*; ПРОГУЛКА НА ВОДЕ *Загл. Куз907 (39)*; Мадригалы Вам не лгали, Вечность клятвы не суля, И блаженно замирали На высоком нежном ла. *ib.*; Арлекин на ласки падок, Коломбина не строга. *ib.*; Где разгадка тайной складки На робоне на груди? На воде прогулки сладки – Что-то ждет нас впереди? *ib.*; Вернее дружбы связь, поверьте мне: Она не держит в сладком сне, Но на огне Вас не томит желанием напрасным. *Куз907 (40)*; Отрадно улетать в стремительном вагоне От северных безумств на родину Гольдони, И там на вольном лоне, в испытанном затоне, Вздыхая, отдыхать; *Куз907 (45)*; У печали на причале Сердце скорби укачали Не на век. *ib.*; Будь мудро прост к теперешним оковам, Не закрывая глаз на Май. *Куз907 (50)*; Земное счастье запоздало На тройке бешеной своей! *АБ908 (III,67)*; Все на свете, все на свете знают: Счастья нет. И который раз в руках сжимают Пистолет! *АБ908 (III,68)*; Я пригвожден к трактирной стойке. Я пьян давно. Мне всё – равно. Вон счастье мое – на тройке В серебристый дым унесено... // Летит на тройке, потонуло В снегу времен, в дали веков... *АБ908 (III,168)*; НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ *Загл. [стих. цикла] АБ908 (III,249)*; [ты] Серебром волны блеснула другу На стальном мече, Освежила пыльную кольчугу На моем плече. *АБ908 (III,250.2)*; Тебя и дар твой сохраняю, Двойной любовью я стораю, Но свет один из ваших глаз На всякий день, на всякий час. *Куз908 (57)*; СТИХОТВОРЕНИЯ НА СЛУЧАЙ *Загл. Куз908 (125)*; Из мешка На пол рассыпались вещи. И я думаю, Что мир – Только усмешка, Что теплится На устах повешенного. *Хл908 (44.2)*; Времышы-камышы На озера береге, Где каменья временем, Где время камнем. *Хл908 (44.3)*; На берега озере Времышы, камыши, На озера береге Священно шумящие. *ib.*; На бегучие сини Ветер сладостно сеет Запахом маслины, Цветок Одиссея. *Хл908 (45.2)*; Так на холсте каких-то соответствий Вне протяжения жило Лицо. *Хл908-09] (54.3)*; Но что это? Иль пашня я безумья борон? Но нет: видение и на плече виденья ворон! *РП Хл908 (385)*; НА ЗЕМЛЕ *Подзаг. Цв908 (I,17)*; Смерть хороша – на заре! Вспомним о вас на пирующем, Бурно-могучем костре. *Цв908 (I,18.2)*; МИФОТВОРЦУ – НА БАШНЮ *Загл. [обращ. к Вяч. И. Иванову] Анн909 (208.2)*; ПЕТРУ ПОТЕМКИНУ НА ПЯТЬ КНИГ ЭТА [строки из акростиха, посв. П.П. Потемкину] *Анн909 (209.1)*; На рукоомынике моем Позеленела медь. Но так играет луч на нем, Что весело глядеть. *Ахм909 (20)*; На вязах, на кленах Цветные дрожат фонари, *Ахм909 (40.2)*; НАДПИСЬ НА НЕОКОНЧЕННОМ ПОРТРЕТЕ *Загл. Ахм909 (44.1)*; Чтоб на ложе долгой ночи Не хватило страстных сил! *АБ909 (III,11)*; Быть может, себя самого Я встретил на глади зеркальной? *АБ909 (III,13)*; День догорел на сфере той земли, Где я искал путей и дней короче. *АБ909 (III,15)*; НА ОСТРОВАХ *Загл. АБ909 (III,20)*; НА СМЕРТЬ МЛАДЕНЦА *Загл. АБ909 (III,70)*; Пляши и пой на пире, Флоренция, изменница, В венке спаленных роз!.. *АБ909 (III,109)*; Была бы на то моя воля, Присидел бы я всю жизнь в Сеттиньяно, У выветрившегося камня Септимия Севёра. Смотрел бы я на камни, залитые солнцем, На красивую загорелую шею и спину Некрасивой женщины *АБ909 (III,110)*; Иль в ночь на Пасху, над Невою, Под ветром, в стужу, в ледоход – Старуха нищая клюкою Мой труп спокойный шевельнет? *АБ909 (III,131)*; На разукрашенную елку И на играющих детей Сусальный ангел смотрит в шелку Закрытых наглухо дверей. *АБ909 (III,133)*; Пойми: я ставлю все на ставку, – Не обмани, не погуби! Уйдешь, – и лягу я на лавку, И смерть скует уста мои! *Куз909 (89)*; НАДПИСЬ НА КНИГЕ *Загл. [посв. Н.С. Гумилеву] Куз909 (127)*; Святая Дева, благостно внемли! Ты видишь все на небе, на земли, *Куз909 (153)*; На стекла вечности уже легло Мое дыхание, мое тепло. Запечатлеется на нем узор, Неузнаваемый с недавних пор. *ОМ909 (68.2)*; К нам – на воды и на леса – Опускаются небеса. *ОМ909 (265.3)*; Уста,

открывшиеся нежно На целомудренных стеблях; *ОМ909 (266.2)*; И, словно ночь, на день нахлынула Холмов холодная черта. *ОМ909 (272.2)*; И я – как в Риме на ремне, Увеквеченный увечьем. *П909-20-е (1,605)*; Душа шла на прибыль, на прибыль, И сердце излилось за бортом. *П909-20-е (1,609)*; Где Ты? На чьи небеса пришел Ты? Здесь, над русскими, здесь Тебя нет. *П909-20-е (1,625)*; ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШУТКА НА РОЖДЕНИЕ «АПОЛЛОНА» *Подзаг. Хл909 (391)*; На водопой, на водопой седого ученого, За очки его держитесь, как поводья, Верхом, на коняке верхом. *ПП ib.*; Мы мчимся по полю на скакуне плохом? На седом длинноволосом ученом – О покажи, конь, свое робкое лицо нам! *ПП ib.*; [П е с н ь м а л ь ч и к а н а к л а д б и щ е:] Ударится сокол о колья Всем летом соколиной грудь, *Хл909 (400)*; Мы полным небом синим кружки, Мы смотрим светло и спесиво На все иные пива. *ПП Хл909 (402)*; Смерть ездил на нем, как папа на осле, И он заснул, омыленный, в гробу. *ПП Хл909,11 (408)*; НА СКАЛАХ *Загл. Цв909 (1,37.2)*; (На картину «Au Crépuscule» Paul Chabas в Люксембургском музее) *Подзаг. Цв909 (1,54.1)*; ...И на этом сквозняке Исчезают мысли, чувства... *Ахм910-е (212.4)*; На дымно-лиловые горы Принес я на луч и на звук Усталые губы и взоры И плети изломанных рук. *АБ910 (III,26)*; (Лишь телеграфные звенели На черном небе провода...) *АБ910 (III,29)*; НА СМЕРТЬ КОММИССАРЖЕВСКОЙ *Загл. АБ910 (III,190)*; А мы – что мы на этой тризне? Что можем знать, чему помочь? *ib.*; НА ПАСКЕ *Загл. АБ910-14 (III,193)*; НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ *Загл. АБ910 (III,260)*; Под насыпью, во рву некошенном, Лежит и смотрит, как живая, В зеленом платке, на косы брошенном, Красивая и молодая. *ib.*; Выткнулся на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари. *Ес910 (1,60)*; Из купола небес, как из купели, Янтарь стекал мне сонно на колени. *Куз910 (92)*; Звезда, сквозь тучу крадучись, восходит И стерегущий глаз на нас наводит. *Куз910 (95)*; Люблю изогнутые брови И краску на лице Святых, И пятна золота и крови На теле статуй восковых. *ОМ910 (273.1)*; И в пустоте, как на кресте, Живую душу распиная, Как Моисей на высоте, Исчезнуть в облаке Синая. *ОМ910 (275.2)*; И бытия узорный дым На мраморной сличаю плите; *ib.*; Он [поэт] ждет сокровенного знака, На песнь, как на подвиг, готов: *ОМ910 (278.1)*; Стояли воины кругом На страже стынущего тела; Как венчик, голова висела На стебле тонком и чужом. *ОМ910 (279.1)*; Ах, зачем на стеклах дым морозный Так похож на мозаичный сон! *ОМ910 (281.1)*; О, уподобьтесь Святославу – Врагам сказал: «Иду на вы!» *Цит. Хл910 (69)*; НА ПРОЩАНЬЕ *Загл. Цв910 (1,58)*; Мы всех приветствием встречали, Шли без забот на каждый пир, Одной улыбкой отвечали На бубна звон и рокот лир. *Цв910 (1,60.1)*; Солнце пляшет на прическе, На голубенькой матроске, На кудрявой голове. *Цв910 (1,61)*; МАМА НА ЛУГУ *Загл. Цв910 (1,62)*; Как спастись от тревог запоздалых? Все вернулось. На миг ли? На много ль? *Цв910 (1,66.1)*; На солнце, на ветер, на вольный простор Любовь уносите свою! *Цв910 (1,73.1)*; НА БУЛЬВАРЕ *Загл. Цв910 (1,104.2)*; МАМА НА ДАЧЕ *Загл. Цв910 (1,116)*; НА ЗАРЕ *Загл. Цв910 (1,125.1)*; На зеленом, на солнечном спуске Незнакомку добром помани! *Цв910 (1,128.1)*; ПИСЬМО НА РОЗОВОЙ БУМАГЕ *Загл. Цв910 (1,131.1)*; Оно погубило на огне, Но шестистит при каждом шаге, Письмо на розовой бумаге Уж не на мне оно, – во мне! *ib.*; НА КОНЦЕРТЕ *Загл. Цв910 (1,132.2)*;

Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру». *ПП Ахм911 (25.2)*; Ива на небе пустом распластала Верев сквозной. *Ахм911 (26.1)*; Я на правую руку надела Перчатку с левой руки. *Ахм911 (28.2)*; Осень ранняя развесила Флаги желтые на вязах. *Ахм911 (31)*; А лучи ложатся тонкие На несмятую постель. *Ахм911 (34.1)*; Старый друг бормочет мне: «Не каркай! Мы ль не встретим на пути удачу!» *ПП Ахм911 (36.1)*; Храню я к людям на безлюдьи Неразделенную любовь. *АБ911-14 (III,95)*; Случайно на ноже карманном Найдя пылинку дальних стран – И мир опять предстанет странному, Закутаным в цветной туман! *АБ911-14 (III,136)*; Я с любовью иду На указанный путь, *Ес911 (1,64)*; В терем темный, в лес зеленый, На шелковы купыри, Уведу тебя под склоны Вплоть до маковой зари. *Ес911 (1,67)*; Как раковина без жемчужин, Я выброшен на берег твой. *ОМ911 (76.2)*; На перламутровый челнок Натягивая шелка нити, О, пальцы гибкие, начните Очаровательный урок! *ОМ911 (77.1)*; К Вам никто на выстрел пушечный Без стихов не подойдет. [посв. А.А. Ахматовой] *Шутл. ОМ911 (340.1)*; Приходит рыбари На радости улова. *Хл911-12 (201)*; Любовь приходит страшным смерчем На слышном ясные зеркала. *ПП Хл911-12 (205)*; На берега отчизны милой Бросал я пену и буруны *Аллоэ. Хл911-12 (212)*; На закон меча намек Этот нежный мотылек. *Хл911-12 (214)*; ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПАРОХОДЕ *Подзаг. Хл911-13 (439)*; И призрак стеклянный глубин, И чайки на берег намеки: Они точно крылья судьбин, От берега мы недалеки. *ib.*; Ведь власти речь и материк На жизнь и смерть хранят союз, Как будто войн устал старик Нести на плечах мелкий груз. *ib.*; Ответим мы стоном и плачем На шествие судеб пята. – *ib.*; И г р а н а п а р о х о д е *Подзаг. Хл911-13 (446)*; Туда иди, красавец длани, Будь старшим братом этой лани. Ведь меж вечерних и звездных колес Ты один восстаешь на утес. *ib.*; И на кудрей его вершины Льют века свои кувшины. *ПП Хл911-13 (447)*; Мои часы шли раньше звездных. Заведен люд на часы. *ПП ib.*; На острове вы. Зовется он Хлебников. *ПП ib.*; Как на остров, как на сушу, Погибая, моряки, Так толпой взошли вы в душу Высшим манием руки. *ПП ib.*; В декабре на заре было счастье, Длилось – миг. *Цв911 (1,140.2)*; В январе на заре было горе, Длилось – час. *ib.*; Везде румянец зыбкий, На потолке улыбки, Улыбки на стенах... *Цв911 (1,149.2)*; НА ВОЗУ *Загл. Цв911 (1,151.1)*; Пусть на земле увядание, Над колыбельною крест! Мальчик ушел на свидание С самою нежной из звезд. *Цв911 (1,157.1)*; НА РАДОСТЬ *Загл. Цв911 (1,165.1)*; Солнце жжет, – на север с юга, Или на луну! *ib.*; С улыбкой на розовых лицах Стоим у скалы мы во мраке. *Цв911 (1,167.1)*; Пусть повторяет общий голос Донные общие слова, Но сердце на два раскололось. И общий путь – на разных два. *Цв911 (1,168.1)*; НА ВОКЗАЛЕ *Загл. Цв911 (1,173)*; Поезд тронулся – на волю Божью! Тяжкий вздох как бы одной души. *ib.*; Тихий дом мой пуст и неприветлив, Он на лес глядит одним окном, *Ахм912 (62)*; А на жизнь мою лучом нетленным Грусть легла, и голос мой незвонок. *Ахм912 (68.2)*; НА ЛУГУ *Загл. АБ912 (III,367.1)*; Я слушаю, как снежный ком растет И вечность бьет на каменных часах. *ОМ912 (79.2)*; Ведь купол твой, по слову очевидца, Как на цепи, подвешен к небесам. [об Аия-Софии] *ОМ912 (83.1)*; Ты высокомерно улыбнулась На робкий приступ слов осады, *Хл912 (75.1)*; Игорь, Игорь, Что же дальше будут дела С вами дщери сей страны? Они сядут на нас, белые, Товарищ и друг, Они сядут на нас, белые, И помчат на зов войны. *Хл912 (80)*; Какой прочесть мне должно жребий На полночь широко небо? *Хл912 (83.1)*; И на земле и в вышине Творилась слава тишине. *Хл912 (222)*; Пусть камнем надгробным ляжет На жизни моей любовь. *Ахм913 (49.1)*; Полуласково, полулениво Поцелуем руки коснулся – И загадочных, древних ликов На меня поглядели очи... *Ахм913 (50.1)*; Отшел ты, и стало снова На душе и пусто и ясно. *ib.*; На глаза осторожной кошки Похожи твои глаза. *Ахм913 (52)*; Что ты видишь, тускло на стену смотря, В час, когда на небе поздняя зоря? // Чайку ли на синей скатерти воды Или флорентийские сады? [обращ. к О.А. Глебовой-Судейкиной] *Ахм913 (61.2)*;

Сердце бьется ровно, мерно. Что мне долгие года! Ведь под аркой на Галерной Наши тени навсегда. *Ахм913 (72.2)*; В то время я гостила на земле. *Ахм913 (152.2)*; Тогда мой рот извивом алым На твой таинственно похож! *АБ913 (III,57.1)*; Вы накинете лениво Шаль испанскую на плечи, Красный розан – в волосах. [обращ. к А.А. Ахматовой] *АБ913 (III,143)*; Пестрой шалью неумело Вы укроете ребенка, Красный розан – на полу. *ib.*; На пустынном просторе, на диком Ты всё та, что была, и не та, Новым ты обернулась мне ликом, И другая волнует мечта... [о России] *АБ913 (III,268)*; *На память об усопшем Посс. Ес913 (1,87)*; На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. *Ес913 (1,88)*; Россия, ты – на камне и крови – Участвовать в твоей железной каре Хоть тяжестю меня благослови! *ОМ913 (87.3)*; Под звездным небом бедуины, Закрыв глаза и на коне, Слагают вольные былины О смутно пережитом дне. *ОМ913 (91.2)*; Как Черный ангел на снегу Ты показалась мне сегодня, И утаить я не могу – Есть на тебе печать Господня. [посв. А.А. Ахматовой] *ОМ913[914] (288.1)*; *(Надпись на камне 18-19 династии) Подзаг. ОМ913 (292)*; А вы / ноктюрн сыграть / могли бы / на флейте водосточных труб? *М913 (27.1)*; У меня есть мама на васильковых обоях. *М913 (29.1)*; Заиграет вечер на гобоях ржавых, / подхожу к окошку, / веря, / что увижу опять / севшую / на дом / тучу. *ib.*; Это душа моя / ключьями порванной тучи / в выжженном небе / на ржавом кресте колокольни! *М913 (29.2)*; Адище города окна разбили / на крохотные, сосушие светами адки. *М913 (31.1)*; Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калосах и без калос. *М913 (31.2)*; И, как с небес добывший крови сокол, Спускалось сердце на руку к тебе. *П913,28 (1,51), (1,429)*; И Золушка бежит – во дни удач на дрожжах, А сдан последний грош, – и на своих двоих. *П913,28 (1,58)*; На земле зима, и дым огней бессилен Распрямить дома, полегшие вповал. *П913,28 (1,60)*; БЛИЗНЕЦ НА КОРМЕ *Загл. П913 (1,438)*; Мысль о себе – как капюшон, Чернеет на весне капризной. *П913 (1,503)*; *(Надпись на книге «Близнец в тучах») Подзаг. П913 (II,531)*; На угесе моих плеч Пусть лицо не шелохнется, *Хл913 (84.1)*; С вязанкой жалоб и невзгод Пришел на смену новый год. *Хл913 (84.3)*; Над тобой носились беркута, Порой садясь на бога грудь, Когда миял ты, рея, омота, На рыбы наводя поселки жуть. [об идоле Перуна, брошенном в Днепр] *Хл[913] (85.1)*; Навьем возложенный на сани, Как некогда ты проплыл Днепр – Так ты окончил Перу-непр, Узнав вновь сладость всю касаний. *ib.*; На эти златистые пижмы Росистые волосы выжми. *Хл[913] (86)*; Меня проносят [на] [слоно]вых Носилках – слон девицедымный. *Хл[913] (87)*; Где Волга прянула стрелом На хохот моря молодого, Гора Богдо своей чертою Темнеет взору рыболова. *Хл913 (245)*; Ах, вечный спор горы и Магомета, (...) На чьем челе коран завета, Чьи брови гневны, точно тучи. *ib.*; Там голубь, теменем курчав, Своих друзей опередил И падал на землю стремглав, Полет на облаке чертил. *ib.*; В бурю родились, плывем на авось, Смотрим загадочно, грозно и чудно. *ib.*; Идешь, на меня похожий, Глаза устремляя вниз. *Цв913 (1,177)*; Пушкин! – Ты знал бы по первому взору, Кто у тебя на пути. *Цв913 (1,187)*; Аля! – Маленькая тень На огромном горизонте. *Цв913 (1,189)*; Браслет из бирюзы старинной – На стебельке, На этой узкой, этой длинной Моей руке... *Цв913 (1,192)*; В ОТВЕТ НА СТИХОТВОРЕНИЕ *Загл. Цв913-14 (1,195)*; Горько на милое слово Принужденно шутить, одевая ответы в броню. *ib.*; Как ты можешь смотреть на Неву, Как ты смеешь всходить на мосты?... *Ахм914 (86.1)*; Я, тихая, веселая, жила На низком острове, который, словно плот, Остановился в пышной невской дельте. *Ахм914 (153)*; Когда я вышла, ослепил меня Прозрачный отблеск на вещах и лицах. *Ахм914 (154)*; Солнце лежало на дне колодца, Грелись на камнях сколопендры, И убежало пережати-поле. *Ахм914 (267)*; За то, что я грех прославляла, Отступника жадно хваля, Я с неба ночного упала На эти сухие поля. *Ахм914 (313.3)*; Отлетела от меня удача, Поглядела взглядом ястребиным На лицо, померкшее от плача, И на рану, ставшую рубином На груди моей. *Ахм914 (346.2)*; На подвесах из легкого золота Закачались лампадки небесные. *Ес914 (1,104), ср. 914 (1,145.2)*; Ходит Маша в сарафане, Сарафан весь из заплат, А на мачехиной дочке Бусы с серьгами гремят. *Ес914 (1,106)*; Тихо справили поминки, На душе утихла боль, И на Маше, на сиротке, Повенчался сам король. *ib.*; Я пришел на эту землю, Чтоб скорей ее покинуть. *Ес914 (1,119)*; Стребая сено на покосах, Поют мне песни косари. *Ес914 (1,120)*; На коне – черной тучице в санках – Билось пламя-шлея... синь и дрожь. *Ес914 (1,140)*; На теннисе лишь рубашки Мелко белеют вскачь, *Куз914 (200)*; Лишь запах замшевой перчатки, Да на футбольной на площадке Полудитя, полустарик. *Куз914 (207)*; Неправильно наложена опала На автора возвышенных стихов. *ОМ914 (96.1)*; ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЛУНУ *Загл. [стих.-вар.] ОМ914 (368)*; Я вышел на площадь, / выжженный квартал / надел на голову, как рыжий парик. *М914 (34)*; И на площадь, мрачно очерченную чернью, / багровой крови пролилась струя! *М914 (35)*; Вашу мысль, / мечтающую на размягченном мозгу, / как выжиревший лакей на засаленной кушетке, / буду дразнить об окровавленный сердца лоскут; *М914-15 (387)*; Нежные! / Вы любовь на скрипки ложите. / Любовь на литавры ложит грубый. *ib.*; Двери вдруг заляскали, / будто у гостиницы / не попадет зуб на зуб. *М914-15 (388)*; Скажите пожарным: / на сердце горящее лезут в ласках. *ib.*; На лице обгорающем / из трещины губ / обугленный поцелушко броситься вырос. *ib.*; Городов вавилонские башни, / возгордятся, возносим снова, / а бог / города на пашни / рушит, / мешая слово. *М914-15 (393)*; Мы — / каждый – / держим в своей пятерне / миров приводные ремни! // Это взвело на Голгофы аудиторий / Петрограда, Москвы, Одессы, Киева, / и не было ни одного, / который / не кричал бы: / «Распни, / распни его!» *ib.*; А я у вас – его предтеча; / я – где боль, везде; / на каждой капле слезовой течи / распял себя на кресте. *ib.*; И эту секунду, / бенгальскую / громкую, / я ни на что б не выменял, / я ни на... *М914-15 (397)*; а на седых ресницах – / да! – / на ресницах морозных сосулк / слезы из глаз – / да! – / из опущенных глаз водосточных труб. *М914-15 (402)*; Отныне на свете есть женщина И у ней есть тень на свете. *П914 (1,478)*; НАДПИСЬ НА КНИГЕ «СОНЕТОВ» ПЕТРАРКИ *Загл. П914 (1,505)*; Сегодня снова я пойду Туда, на жизнь, на торг, на рынок, И войско песен поведу С прибором рынка в поединок! *Хл[914] (93.1)*; Я с вызовом ношу его кольцо – Да, в Вечности – жена, не на бумаге. [посв. С.Я. Эфрону] *Цв914 (1,202)*; На, кажется, – надтреснутом – канате Я – маленький пилсун. *Цв914 (1,210.1)*; Скорей на свежий, на весенний Тверской бульвар! *Цв914 (III,9)*; А в Библии красный кленовый лист Заложен на Песни Песней. *Ахм915 (87.1)*; Но ни на что не променяем пышный Гранитный город славы и беды, *Ахм915 (92.2)*; На утешенье, на забаву Пей искрометное вино, *РП АБ915 (III,52)*; Более, чем судьям, мне знакомо, Как ты очутилась на краю. *АБ915 (III,151)*; На лазоревые ткани Пролил пальцы багрянец. *Ес915 (1,159)*; Скачет бешеная тройка На поселок в хоровод. *ib.*; Солнышко утром в колодезь озер Глянуло – месяца нет... Свесило ноги оно на бугор, *Ес[915] (1,191)*; В зеленый вечер под окном На руке своем повешусь. *Ес915-16 (1,200)*; Я опоздал на празднично Расина! *ОМ915 (106)*; Уйдем, покуда зрительно-шакалы На растерзанье Музы не пришли! *ib.*; Уязвленная Тезеем, На него напала ночь. *ОМ915,16 (107)*; Там каноническое счастье, Как солнце, было на зенит, *ОМ915 (299)*; И на виду у всех божественный сосуд Неисчерпаемым веселием струится. *ОМ915 (300.2)*; Каналы на

прибыли, Нева прибывает. *П915 (I,69.2)*; Здесь скажут на практике Поверх барьеров. *ib.*; Сограждане, кто это, И кем на терзанье Распушены по ветру Полотнища зданий? *ib.*; На повороте созвездьем врежется В небо Норвегии скрежет конька. *П915 (I,72)*; И слышать сквозь темные спай Её поцелуев – «На помощь!» *ПП П915 (I,75)*; Он – этот мой голос – на чертовой Узде выплывает из мути... *ib.*; Когда до тончайшей мелочи Весь день пред тобой на весу, Лишь знойное шелканье белочье Не молкнет в смолистом лесу. *П915 (I,88.1)*; Стоит на мертвой точке час Не оттого ль, что он намечен, Что желчь моя не разлилась, Что у меня на месте печень? *П915 (I,90)*; Я вытянул руки, я встал на носки, Рукав завернулся, ночь терлась о локоть. *П915 (I,93)*; Ключицы сутуля, крыла разбросав, Парят на ходулях степей паруса. *П915,28 (I,98)*; Но почему На медленном огне предчувствия Сплавливают зиму? *П915 (I,470)*; ИМПРОВИЗАЦИЯ НА РОЯЛЕ *Загл. П915,46 (II,161)*; И все, что в пруду утопил небосвод, Ковшами кипящими на воду вылив, Казалось, доплескивало до высот Ответное хлопанье весел и крыльев. *ib.*; Проходит Та, как новый вымысел, И бросит ум на берег чисел. *Хл915 (100)*; И снова глаза щельноули Жемчугом крупным своим И просто и строго взглянули На то, что мы часто таим. *Хл915 (101.1)*; Я озеро бил на осколки И после распришавал: «Сколько?» *Хл915 (101.2)*; Я, написавший столько песен, Что их хватит на мост до серебряного месяца. *Хл915-19-22 (456.1)*; Ведь я люблю на крыльях ворона Глаза красивого Спасителя! *Хл915-19-22 (457.2)*; Точно на блюде, на хворях чумазых Поданы вами горы мужчин. *Хл915-19-22 (458.1)*; Это смерть идет на перепись Пищевое довольства червей. *ib.*; Вот палуба поднялась на дыбы, Уже не сдержана никем. *Хл915-19-22 (460)*; И только смерть, хрипя на дышле, Дрожит и выбилась из силы. *ib.*; Свобода приходит нагая, Бросая на сердце цветы, И мы, с нею в ногу шагая, Беседуем с небом на «ты». *Хл915-19-22 (461.1)*; И мавы в битвенных одеждах, Чьи кости мяса лишены, И с пляской конницы на веждах Проходят с именем жены. *Хл915-19-22 (461.3)*; Я, носящий весь земной шар На мизинце правой руки – (...) Тебе говорю: Ты! *Хл915-19-22 (463.2)*; И на моем каменеющем крике Ворон священный и дикий Совет гнездо и вырастает ворона дети, *ib.*; Я вижу: мачта корабля, И Вы – на палубе... *Цв915 (I,227.2)*; – Благословляю Вас на все Четыре стороны! *ib.*; Разлюбите меня, все разлюбите! Стерегите не меня поутру! Чтоб могла я спокойно выйти Постоять на ветру. *Цв915 (I,228)*; – Бог, не суди! – Ты не был Женщиной на земле! *Цв915 (I,244.1)*; Два солнца стыннут – о Господи, пощади! – Одно – на небе, другое – в моей груди. *Цв915 (I,246.1)*; Ненасытим мой голод На грусть, на страсть, на смерть. *Цв915 (I,246.2)*; Устам платила я щедрой данью, Я розы сыпала на гроба... Но на бегу меня тяжелой дланью Схватила за волосы Судьба! *Цв915 (I,250.1)*;

Как люблю, как любила глядеть я На закованные берега, На балконы, куда столетья Не ступала ничья нога. *Ахм916 (89.1)*; Когда в мрачнейшей из столиц Рукою твердой, но усталой На чистой белизне страниц Я отречение писала, *Ахм916 (95.1)*; Я не взглянула на Неву, На озаренные граниты, И мне казалось – наяву Тебя увижу, незабывтый... *ib.*; Поджав незябнувшие ноги, На камне северном она Сидит и смотрит на дороги. [о статуе в Царском Селе] *Ахм916 (95.2)*; Стоит на гиблом снеге Глубокая вода; *Ахм916 (104.1)*; Пойдет взглянуть на сани, На лыжи, на коня, А после на диване Сидит и ждет меня *ib.*; Я [Демон] на сверкнувший гребень горный Взлечу уверенно с тобой. *ПП АБ916 (III,60)*; И на горах, в сверканьи белом, На незапятнанном лугу, Божественно-прекрасным телом Тебя я странно обожду. *ПП ib.*; И под божественной улыбкой, Уничтожаясь на лету, Ты полетишь, как камень зыбкий, В сияющую пустоту... *ПП ib.*; На божнице за лампадкой Улыбнулась Магдалина. *Ес916 (I,208)*; И на известку колоколен Невольно крестится рука. *Ес916 (I,220)*; Иные в сердце радости и боли, И новый говор липнет на язык. *Ес916 (I,224)*; Только гость я, гость случайный На горах твоих, земля. *Ес916 (I,247)*; На что душа моя оглянется, Идя в нездешние края? *Куз916 (163)*; На что-нибудь совсем домашнее, Что и не вспомнишь вот теперь: Прогулку по саду вчерашнюю, Открытую на солнце дверь. *ib.*; На двенадцать месяцев все состарилось... *Куз916 (167)*; На башне полночь без пяти, И спит росистая долина. *Куз916 (170)*; Он [солнце-бык] медленно ползет на небо выше, Рогами в пруд устался он синий И безразлично, как конек на крыше, Глядит на белый и неожиданный иней. *ib.*; Может быть, и радуга стоит на небе Оттого, что Вы меня во сне выдали! *Куз916 (194)*; С одной мечтой в упрямом взоре, На Божьем свете не жилец, [о М.Ю. Лермонтове] *Куз916 (205)*; В разноголосие дивического хора Все церкви нежные поют на голос свой, *ОМ916 (109)*; И с укрепленного архангелами вала Я город озирал на чудной высоте. *ib.*; На розвальнях, уложенных соломой, (...) От Воробьевых гор до церковки знакомой Мы ехали огромною Москвой. *ОМ916 (110.1)*; Спокойной тяжестью, – что может быть печальней, – На веки чуткие спустился потолок, *ОМ916 (110.2)*; Нам остается только имя: Чудесный звук, на долгий срок. *ОМ916 (112.2)*; Вы сняли черный мех с груди своей И на мои переложили плечи. *ОМ916 (373.2)*; Не ради смуты мы смутьяны, На черной площади Кремля. *ОМ916 (430)*; Эй! / Человек, / землю саму / зови на вальс! *М916 (48)*; На теле твоём – как на смертном одре – / сердце / дни / кончило. *М916 (50)*; Если б был я / маленький, / как Великий океан, – / на цыпочки б волн встал, / приливом ласкался к луне бы. *М916 (61)*; Мелко исписанный инеем двор! Ты – точно приговор к ссылке На недоед, недосып, недобор, На недопой и на боль в затылке. *П916,28 (I,61.1)*; Без родовспомогательницы, во мраке, без памяти, На ночь натываясь руками, Урала Твердыня орала *П916 (I,78)*; Бывает, курьером на бóрзом Расскачется сердце, и точно Отрывистость азбуки Морзе, Черты твои в зеркале срочны. *П916,28 (I,94)*; Вы спросите, кто я? На розыск Кайяфы Ответчу: путь мой был тернист. *ib.*; Но лето ломалось, и всею машиной На август напарывались дерева, *ib.*; НА ПАРОХОДЕ *Загл. П916 (I,101)*; В реке, на высоте подсвечника, Кишмя кишели светляки. *ib.*; В углах улыбки, на щеке, На прядях – алая прохлада. *П916 (I,249.1)*; Моя так разгадана книга лица: На белом, на белом – два серые зня! *Хл[916] (103.2)*; А имя мое страшней и тревожней На столе пузырька С парой костей у слов: «Осторожней! Живые пока!» *Хл916 (104.4)*; Ведь это вы скрывались в ниве Играть русалкою на гусях косы. *Хл916,22 (105.2)*; Породила доченьку – (...) На горе девицам, На горе молодцам. *Цв916 (I,251.1)*; Сизые воды в снег сбиты, На́ голос воют. *Цв916 (I,251.2)*; На страшный полет крещу Вас: Лети, молодой орел! *Цв916 (I,252)*; Еще не такие гимны Я слушала ночью темной, Венчаемая – о нежность! – На самой груди певца. *Цв916 (I,254)*; А глаза, глаза на лице твоём – Два обугленных прошлолетних круга! *Цв916 (I,256.1)*; В первый раз человек распят – На Пасху. *Цв916 (I,260)*; Мне же вольный сон, колокольный звон, Зори ранние – На Ваганькове. *Цв916 (I,268)*; На ваши пошелуи, о, живые, Я ничего не возражу – впервые. *Цв916 (I,270)*; Семь холмов – как семь колоколов! На семи колоколах – колокольни. *Цв916 (I,272)*; – Москва! – Какой огромный Странноприимный дом! Всяк на Руси – бездомный. *Цв916 (I,273.1)*; На каторжные клейма, На всякую болость – Младенец Пантелеймон У нас, целитель, есть. *ib.*; И летает аллилуйя На смуглые поля. *ib.*; На вечный сон за то, Что не спала одна – Под дикой яблоней Ложусь без ладана. *Цв916 (I,275)*; Вы не выпрашивайте, на спросы Я не ответчица. *Цв916 (I,276.2)*; Только и памятливы, что на песни